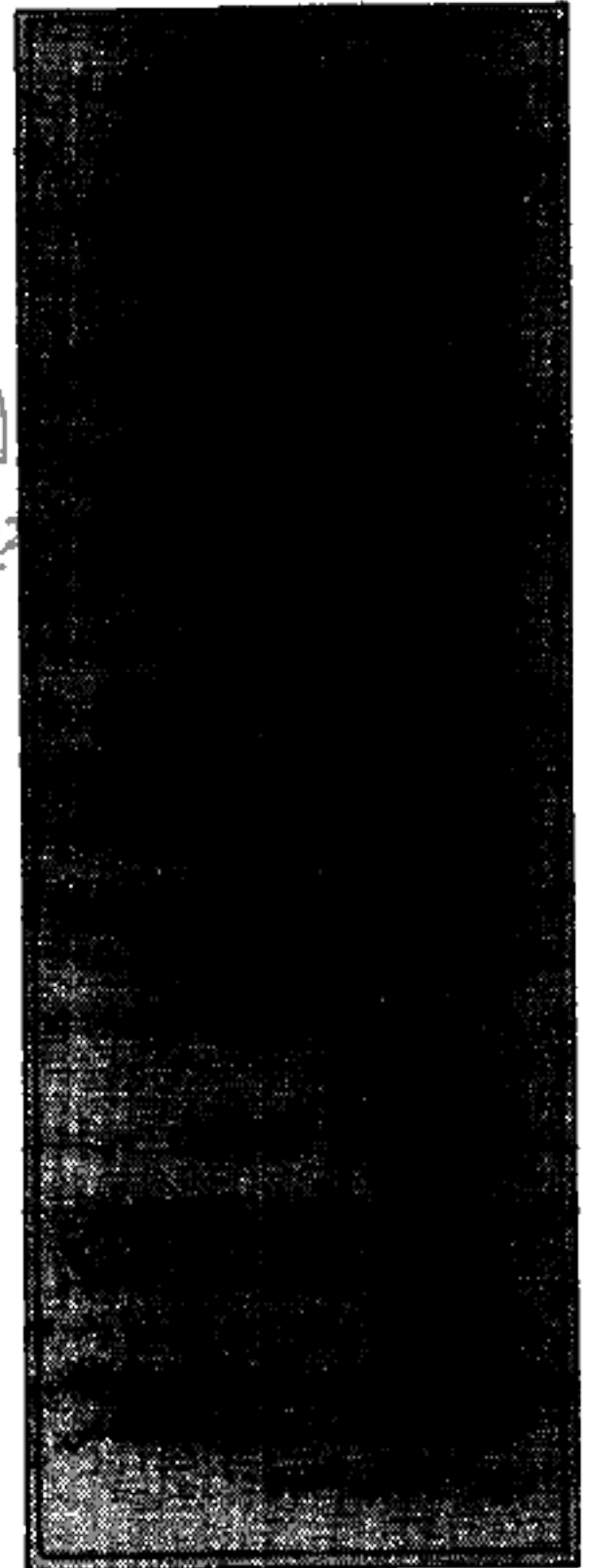


مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة
تهتم بالكتب والقضايا
الناشر: دار ثقافت للنشر والتأليف
الرباط: المملكة العربية السعودية

المجلد الثالث (١١) العدد الثالث محرم ١٤٠٣ هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٢ م

المحتويات

٣٣٦ - ٣٣٨	علي جواد الطاهر	ثمانية كتب ... وملاحظات
٣٣٩ - ٣٤٠	مسعد مويطم الشاذلي	ملاحظات على كتب ومخطوطات السيرة النبوية
٣٤١ - ٣٤٢	يوسف فتول	الخط العربي مع ظهور الإسلام إلى القرن السابع الهجري
٣٤٣ - ٣٤٤	جمال بن حماد	العالم الأندلسي عبد العزيز بن مزينة التونسي
٣٤٥ - ٣٤٦	محمد المصري	رسائل جافقية
٣٤٧ - ٣٤٨	حسن اسماعيل محمد	الأنباغ الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث
٣٤٩ - ٣٥٠	يونس الأمين	القرآن في شعر القرن الثاني الهجري
٣٥١ - ٣٥٢	صالح محمود	ثلاث رسائل جامعية من السودان
٣٥٣ - ٣٥٤	وديع فلسطين	كتاب المصنف
٣٥٥ - ٣٥٦	محمد إبراهيم سليمان	مقدمة إلى نظم المكتبة المكية على الحاسب الآلي
٣٥٧ - ٣٥٨	عصام الغزالي	كتب حديثة
٣٥٩ - ٣٦٠		المصري والتحرير
٣٦١ - ٣٦٢		عشرة كتب جديدة
٣٦٣ - ٣٦٤		نظم استرجاع المطبوعات لفرد لاكتيم
٣٦٥ - ٣٦٦		مشكلات في طريق الحياة الإسلامية
٣٦٧ - ٣٦٨		أخبار ثقافية
٣٦٩ - ٣٧٠		رسالة بقاء الثقافة
٣٧١ - ٣٧٢		رسالة تركيا الثقافية
٣٧٣ - ٣٧٤		كشاف مجلة الكتاب



ثمانية كتب ... وملاحظات

علو جواد الطاهر

عبد الرحمن، نصرت/ في النقد الأدبي: دراسة في
مذاهب نقدية حديثة وأصولها الفكرية. عمان: مكتبة
الأقصى، ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ.

١ - الدراسة طريفة ومفيدة وتسد شاغراً في بابها وإن بدا
عليها شيء من المبالغة بالرجوع بالمذاهب النقدية (والأدبية
والإبداعية) إلى أصول فلسفية، وأن الأولى أن يكون العنوان:
الأصول الفلسفية للمذاهب الأدبية...

٢ - ص ٣٧ جاي دو موباسان Guy
الصحيح: جي (جي أوغي...)

٣ - ص ٣٥ «الطبيعية»، ص ٣٨ «البرناسية»
الأولى أن تسبق «البرناسية» الحديث عن «الطبيعية» لأنها
اسبق زمناً في النشأة وبحسن أن تكتب كما تلفظ: «البارناسية»
نسبة إلى Parnasse

٤ - ص ٣٨ «البرناسية Parnassienism»
اشك في أن يكون للبارناسية مصطلح يكتب بالشكل الذي
ورد عليه بالحرف اللاتيني هنا، وأن ينتهي بـ -ism - فا
وقعت على شيء من ذلك في كتاب فرنسي. والمذهب -
والمصطلح - في أصله فرنسي. وإذا قالوا بارناسي قالوا: Parnassien
٥ - ص ٣٩ «هيوليت تين Hippolyte taine» وسانت
بيف Saint Beuve ، وفيلمان Villeman وبرونتيير
Bruntiere

صحيح هذه الأسماء: «هيوليت» Hippolyte وسانت -
بيف (أوسنت - بيف) Sainte - Beuve و Villemain
Brunetiere

٦ - ص ٥٦ «ان لديه أفكار»: ان لديه أفكاراً
٧ - ص ٥٨ «مستمع يملأها الحق»: يملؤها - لتلا تقرأ الحمزة
ساكنة (مجزومة).

ليسانس دار المعلمين العالية ببغداد، ليسانس كلية الآداب
بالقاهرة. دكتوراه - دولة - من السوربون عام ١٩٥٣م.
عمل بالتدريس في جامعتي بغداد والرياض وتقاعد في
١٩٨١/٣/١٠م.
له مؤلفات وأعمال كثيرة منها: الشعر العربي في العصر
السلجوقي، في القصص العراقي المعاصر، وراء الأفق
الأدبي، مقدمة في النقد الأدبي.
يتم برصد المطبوعات السعودية، وقد نشر عنها سلسلة من
المقالات في مجلة العرب.

ما معنى إيجابيات؟! الرمز من الإيجاب المحب، ولعله يقصد الإيجابيات!

١٩ - ص ١٥٢ «المذهب الرمزي في الأدب كما تبدى عند بودلير.. وفاليري... أي في ذلك المذهب الذي ظهر خلفاً للرومانسية...»

ان المذهب الرمزي لم ينشأ خلفاً للرومانسية، وإنما نشأ خلفاً للبارناسية (أو الواقعية)

٢٠ - ص ١٥٩ «الفن للفن: لقد رأيت نظرية الفن للفن يأتي أنها من كانت وشلبجل وجوته وادجار ألن بو. وها هي ذي النظرية تتجمع في بحيرة الرمزيين...»

لا يمكن الكلام على «الفن للفن» من غير ذكر «البارناسية» ومن غير أن يذكر قبل البارناسية رومانتيكي انشق عن الرومانتيكية (وقد شرعت تسخر الفن للحياة والسياسة) وهو: تيوفيل غوتييه.

سلام، محمد زغلول/ ضياء الدين بن الأثير وجهوده في النقد.. القاهرة: مكتبة نهضة مصر، مطبعة الرسالة، (١٩٥٦م).

١ - ص ٢ - ٣ «ولد ضياء الدين... بالجزيرة شمالي العراق.. وسفر لصاحب الموصل عند خليفة بغداد وقيل انه توفي فيها».

لا موجب لقليل إنه توفي في بغداد. لأنك ستنص عليها أكيداً ص ٥٠، وهو الواقع الذي لا نقاش فيه ولا اختلاف.

٢ - ص ٢٧ «الطغراني» راجع الإرشاد ٥٢/٤ - ٥٥ وقد اشتهر بلاميته التي عارض فيها الشنفرى..

لم يعارض الطغراني لامية العرب، ولم يقل ياقوت ذلك، وإنما قاله آخرون على غير تقصص أو ترو أو بحث - ينظر كتاب «الطغراني: حياته، شعره، لاميته».

٣ - ص ٥٠... ابن الأثير.. «ذكره ابن كثير في حوادث سنة ٦٢٧هـ بعد تولية المستنصر الخلافة فقال: وقدم رسول من صاحب الموصل يوم غرة شعبان يحمل رسالة من الوزير ضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن الأثير فيها التهنة والتعزية بعبارة فصيحة بليغة - البداية ١٣/١١٤».

الخبر على هذه الصورة مضطرب وغير معقول لأن التهنة.. إنما تأتي من صاحب الموصل يحملها (وزيره) ضياء الدين ابن الأثير

٨ - ص ٦٦ «وقد سار النقاد في تقفي علم النفس»
الأنسب أن نقول: «وقد اقتضى النقاد علم النفس...» أو اقتفاء..

٩ - ص ٦٧ «الصور الشمسية Auditory Image... والصور الشمسية Tactile.... والصور الذوقية Gustatory... والصور الشمسية Olfactory... Amage... الصحيح: «الصور السمعية.. Auditory الصور اللمسية.. Tactile Image... ويعود الخطأ والاضطراب إلى المطبعة.

١٠ - ص ٩٤ «يقول أنا تولي لونا كارسكي...»: لونا شارسكي (أو لونا تشارسكي لأنه Lunacharsky أى لونا چارسكي بثلاث نقاط تحت الجيم).

١١ - ص ١٠٤ «أفحنت»: فحنت

١٢ - ص ١٠٥ «لحمة» - بضم اللام: اللام تضم وتفتح.

١٣ - ص ١٠٥ «اعتراف قيس من السافوا

Profession de foi du Vicaire Sovoyard

(من مؤلفات روسو)، «العلوم والآداب والفنون»: الصحيح: savoyard .. «العلوم والفنون» وهو مسبوق بالفرنسية بكلمة discours وهي يمكن ان تترجم بمقالة في... أو بحث في... ولم ترد «الآداب» في العنوان.

١٤ - ص ١٠٩ «كانت... حاله في العقل الخالص كحال البتاء الحاذق الذي يحسن تسوية الحجر فوق الآخر، ويجيد وضع الملاط بين الساف حتى يسوى بنيانا كاملا متلاحما..»

كنت أحسب «الساف» عامية أو دخيلة. وجاء في لسان العرب «الساف في البناء: كل صف من اللبن.. الجوهرى: الساف كل غرق في الحائط» أو من الحائط. وفي القاموس.. «الغرق... كل صف من اللبن والآجر في الحائط».

١٥ - ص ١١٥ «وتطرق»: تطرف - من الخطأ المطبعي.

١٦ - ص ١٢٤ «فكيف إذن أسمع أنها تُردران من غير أن أرذ الأزدراء بازدراء»: تُردزرايان.

١٧ - ص ١٣٢ «لا تطأها إلا أقدام الأناس البسطاء»: لا تطؤها وهو الرسم الصحيح (أو الأصح إن شئت) وهو يميز ما بعد «لا» النافية بما بعد «لا» الناهية.

١٨ - ص ١٤٩ «الرمز واحد من الإيجابيات المحببة في عصرنا...»

الصحيح : ميثم — والاسم الكامل : كمال الدين ميثم بن على بن ميثم توفي سنة ٦٧٩هـ — والخطأ يرجع إلى ابتلاء اللسان المصري — بما في ذلك لسان المثقفين — بلفظ الثاء سينا .

جسس، ا. م/ برنارد شو ترجمة غالب هلسا.. بيروت: المؤسسة العربية، ١٩٧٧م (سلسلة أعلام الفكر العالمي).

لي على الترجمة العربية — هنا — ملاحظتان الأولى — أن اللغة العربية ليست على الوجه المطلوب، مرة لما اكتنفها من خطأ في النحو.. ومرات لما شاع فيها من ركة التعبير.. والثانية — كان المترجم يعلق في الهامش بما ينير للقارئ غموضاً في المتن، وكنت أود — أود فقط — لو كان في هذه الهوامش ما يدل القارئ على ما ترجم إلى العربية من مسرحيات «شو». ولا شك في أن القارئ العربي يفهم شو أحسن إذا قرأ هذه الترجمات، ومن ثم يزداد فهمه للكتاب الذي بين يديه، وتحل لديه كثير من المشكلات والغوامض. وقد يكون للقارئ علم بمسرحية مترجمة أو اثنتين، ولكن إعلامه بما هو أكثر من ذلك، وعلى يد مترجم كتاب مؤلف عن برنارد شو يكون أكثر نفعاً وجدوى، هذا إلى أن مسرحيات برنارد شو مترجمة بأقلام مقبولة وفي سلاسل محترمة مثل سلسلة «روائع المسرح العالمي» القاهرية، وسلسلة «من المسرح العالمي» الكويتية (أو السلاح). ويمكن أن أعده من مسرحيات شو المترجمة إلى العربية: الأسلحة/والإنسان، بيجامليون، قيصر وكليوباترا، اندرو كليز والأسد، كانديد، رجل المقادير، بيوت الأرواح، العاشر، ميجر برابرا، القديسة جون، العودة إلى ميتا شالح... ومن المسرحيات ما ترجم مرتين، أذكر هنا مثلاً القديسة جون، فقد ترجمت في سلسلة «عيون الأدب الغربي» باسم: جان دارك

وملاحظة ثالثة أني رأيت الكتاب بعنوان «برنارد شو» فانتظرت أن تأتي فصوله مستوفية لبرنارد شو حيات وفكر وفناً.. ولكن الذي حدث أن الكتاب دار أكثر ما دار على المسرحيات. والمنهج يقتضي أن يُخصص العنوان كأن يكون: مسرحيات برنارد شو، أو برنارد شو مؤلفاً مسرحياً... وما أشبه. ولو ذكر الأستاذ المترجم عنوان الكتاب الذي ترجمه كما هو في أصله بلفظه الانكليزية لكان أحسن.. ولتحدثت جهة الموازنة المنهجية.

ونعود إلى أمثلة على الملاحظة الأولى بشأن اللغة، لنرى، ص ١٥ «يجيب على» ص ٥٧ «تخرج من»، ص ١٠٤ «اربع نقاد» وملاحظة ثالثة أني رأيت الكتاب بعنوان «برنارد شو» فانتظرت أن تأتي فصوله مستوفية لبرنارد شو حيات وفكر وفناً.. ولكن الذي حدث أن الكتاب دار أكثر ما دار على المسرحيات. والمنهج يقتضي أن يُخصص العنوان كأن يكون: مسرحيات برنارد شو، أو برنارد شو مؤلفاً مسرحياً... وما أشبه. ولو ذكر الأستاذ المترجم عنوان الكتاب الذي ترجمه كما هو في أصله بلفظه الانكليزية لكان أحسن.. ولتحدثت جهة الموازنة المنهجية.

ونعود إلى أمثلة على الملاحظة الأولى بشأن اللغة، لنرى، ص ١٥ «يجيب على» ص ٥٧ «تخرج من»، ص ١٠٤ «اربع نقاد»

ولا بأس - بعد ذلك - من عودة العبارة الفصيحة البليغة إلى ابن الأثير لأنه هو الذي يكتب عن صاحب الموصل، وابن الأثير من كبار بلغاء عصره.

٤ - ص ٧٠ مؤلفات ابن الأثير.. «كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم».. «طبع بمصر» هـ. «طبع بمطبعة ثمرات الفنون ١٢٩٨هـ» وكرر طبعه بمصر ص ٣٩١.

لم يطبع في مصر، وإنما طبع في بيروت، وثمرات الفنون مطبعة بيروتية.

٥ - ص ٧٦ «تكلم عن موضوع البيان» وتكرر الصحيح كما افادنا استاذنا الدكتور مصطفى جواد: تكلم على، وتكلم في... ولا يستعمل ابن الأثير تكلم عن. ٦ - ص ٢٨٣ «وجاء القاضي الجرجاني (المتوفي سنة ٣٣٦هـ) في الوساطة...»

ترد في وفاة القاضي الجرجاني صاحب الوساطة روايتان فقط هما ٣٦٦. ٣٩٢ وقد انتهى التحقيق إلى رفض الأولى وتوثيق الثانية - توفي سنة ٣٩٢هـ - بنظر كتاب الدكتور محمود السمره عن القاضي الجرجاني.

٧ - ص ٣١٠ «كتاب «زينة الدهر وعصرة أهل المصري ذكر لطائف شعراء العصر» لابن الوراق».

- ص ٣١١ «والإعجاز في الأحاجي والألغاز لدلال الكاتب (ت ٥٦٨هـ)»

الكتابان لمؤلف واحد، والمؤلفان - هنا - مؤلف واحد فدلال الكتب هو الوراق (وليس ابن الوراق)، واسمه الكامل: أبو المعالي سعد بن علي... الحظيري المعروف بالكتبي أو الوراق أو دلال الكتب.. توفي سنة ٥٦٨هـ.

٨ - ص ٣١٢ «نقاد القرن الرابع أمثال قدامة وأبي هلال والغامي والحامي»

لوراعينا التسلسل التاريخي للوفيات لقدعنا الحامي لوراعينا التسلسل التاريخي للوفيات لقدعنا الحامي (٣٨٨هـ) على أبي هلال (العسكري) ٣٩٥هـ..

أما الغامي (محمد بن غانم.. من شعراء نظام الملك) فهو من «نقاد» القرن الخامس.

٩ - ص ٣١٣ «ابن ميسم» ص ٣٢٠... ابن ميسم ودرسته التي تهمننا هنا مقدمته لشرح نهج البلاغة - الكتاب مطبوع طبعه حجرية بالمعجم» ص ٣٢٢ «وابن ميسم» وكررها ص ٣٩٢: «ابن ميسم - شرح نهج البلاغة - حجر».

بعض الضوء على أعمال شو. إلا ان شوبمكس إليوت: فالنقد الذي كتب عنه قليل بينا الكتابات عن سيرته كثير للغاية» فما معنى هذا، وأين تقع المقابلة بين شو وإليوت. ان في قولنا: «ان النقد الذي كتب عنه قليل بينا الكتابات عن سيرته كثير للغاية» شيئاً من الاضطراب لأن كتابة النقد عن أديب مثل الكتابة عن سيرته أو قريب منه ولو قلنا: النقد الذي كتب عن أدبه أو عن آثاره أو عن مسرحياته. ربما كنا أقرب إلى الوضوح.. وتبقى المسألة مرتبطة بالنص الأصلي...

الهاشمي، علوي/ ما قالته النخلة للبحر- الشعر المعاصر في البحرين (دراسة فنية ١٩٢٥ - ١٩٧٥) - بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٨١، ٦٨٥ ص.
١ - المؤلف أديب، شاعر بحراني.

٢ - هذا الكتاب عن الشعر مع نظيره عن القصة القصيرة (القصة القصيرة في الخليج العربي) (الكويت والبحرين، دراسة نقدية تحليلية، تأليف إبراهيم عبد الله غلوم مدرس الأدب العربي الحديث بكلية البحرين الجامعية للآداب، بغداد، مطبعة الإرشاد، منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة - ٤٧، الطبعة الأولى ١٩٨١، ٧٣٥ ص) بينحان جيداً أبرز نوعين أدبيين في البحرين. هما دراستان جادتان، ينسجم فيها الجمع والاستقصاء مع النقد، الموضوعية مع الذاتية. دارس القصة لا يهمل الضعيف عندما يعني بالقوى، ودارس الشعر لا يضحى بالقديم في سبيل الجديد، وكلاهما لا يبعد عن متطلبات المنهج إذا بعدا.

يتمتع الدارسان بسعة في الثقافة وبسعة في الأفق وأناة لا تبالي بالحجم مع شعور بالاعتزاز بما عملت البحرين على رغم الضيق الذي عانته من كل شكل، ورغم صغر الرقعة المكانية والزمانية. والذي حققته البحرين وطني، عربي، إنساني فيه تجويد وعليه أمارات الطماح.

ربما كان دارس «القصة» أكثر حرية بحكم النوع الأدبي الذي يجري بحثه عليه، وأقل مشكلات وإثارة للحساسية، ربما؟

٣ - لقد لقي أدب البحرين اهتماماً في الدرس قبل هذين العاملين، ولكنه اهتمام دارسين خارج البحرين نفسها.. لهم فضل المبادرة مع صعوبة الاستقصاء والنفاذ إلى ما وراء الحرف وربط الإطار بالصورة أو الصورة بالإطار.

ص ١٣٥، ١٦٤ «استنفذت»... وصحيح ذلك: عن، في، أربعة، استنفذت.. ومنها ص ١٦٢ «إذا أخذنا فن شوبكليته» والصحيح: كله، أو كلا. وأكثر من هذا، الخطأ في تركيب الجمل، ومن ذلك ص ٢٠ «ان انتصار برنارد شوهي مظهر..» والصحيح هو، ويمكن حذف الضمير. ص ٢١ «في أحسن مسرحيات شوفاته يحتفظ بالتوازن» والصحيح: يحتفظ شو- في أحسن مسرحياته بالتوازن.. ص ٢٧ «ان شو إذ يحتفظ بالإطار الرومانسي لنهاية المسرحية ولكنه يحولها بشكل حاذق وغير مريح...». «ولكنه» هذه زائده. ص ٣١ «ورغم انها غير أجنبية في روحها ولكنها تدور حول تأثير إيسن الاجتماعي في إنجلترا». «ولكنها» هذه في غير مكانها، والصحيح أن نقول: انها أو فانها. ص ٨٠ «في دراسته عن شوقال تشتترتن عن...». الصحيح: قال تشتترتن في دراسته عن شو إن.. ص ١٦٥ «أما النقد المتعاطف مع شو والذي صدر في كتب كاملة و...» الصحيح أن تأتي الجملة من غير «واو». ص ١٧٥ «ان أحد الأسباب التي تمنع من تمثيل «بيت الحزانى» في وقت الحرب هي بسبب...» الصحيح: هو، وحذف كلمتي «بسبب».

الأمثلة غير قليلة والاستاذ المترجم يكثر من «يوجد» و «يوجد»، ومن استعمال الفاء في غير مكانها، ويربط المذكر بمؤنث أو بالعكس. قال ص ٩٦ «وقد انتجت هذه الفترة اثنتين من أحسن مسرحيات شو القصيرة... وكلاهما...» والصحيح: كلتاهما. ولا يراعي إعراب «ذو» فقد جاء ص ٩٩ «...» في مركز ذو دلالة» والصحيح: في مركز ذي دلالة.

ورد عنوان مسرحية واحدة لشو على صورتين: ص ٣٧ «الإنسان والسلاح»، ص ٤٨ «الأسلحة والإنسان». ورسم حروف Shelley ص ٤٠ بالعربية بلامين (شلي) والصحيح أن تكتب بلام واحد مشدّد لأن شللي العربية غير Shelley الانكليزية، ووردت ص ٢٦ سكراب والصحيح سكرب أو سكريب، ووردت ص ٨٩ «الخيميائي» ولا توجد في العربية «الخيمياء» وإنما توجد الكيمياء، أو السيمياء أحياناً. ووردت ص ١٥٧ «قصة الفتاة السوداء تبحث عن الله» وجائز أن تكون كلمة «قصة» وردت في الأصل ولكن المعروف جيداً انها ليست قصة وإنما هي مقالة طويلة أو بحث... وربما كانت كلمة «الزنجية» أدق من «الفتاة السوداء» والبحث مترجم إلى العربية بعنوان «البربرية...». وتبقى الجملة الآتية ص ١٧١ غير واضحة! «ان الدراسات التفسيرية بقلم دوفن وجود ورافين تلقي

٩ - ص ١٩٢ «المرأة ومعاننات الواقع»: ... معاناة - من الخطأ المطبعي.

١٠ - ص ٢٢٢ من باب المرأة وعلى ذكر «حمدة خميس» ربما انتظر القارئ أن يقرأ في هذا الباب فصلاً أو فقرة خاصة بالمرأة البحرانية شاعرة... لا سيما وقد ذكر المؤلف أسماء الشواعر: إيمان أسيري (ص ٦٦٣، ص ٢٠٢، منيرة فارس ص ٢٠٢) غير حمدة خميس (ص ٦٦٧، ٢٠٢...) وتنتظر ص ٢٥.

١١ - ص ٦٥٢ «عبر الأبعاد الثلاثة» وفي الحاشية: «عنوان ديوان للشاعر العراقي بلند الحيدري»: العنوان الكامل هو: «حوار عبر الأبعاد الثلاثة».

١٢ - ص ٦٦٩ ذكر في «المصادر والمراجع» مؤلفات: «الأنصاري، محمد جابر». وأزيد عليها: لمحات من الخليج العربي، ابريل ١٩٧٠، بيروت (٩).

١٣ - يستشهد الباحث - أحياناً - بأقوال منسوبة لمؤلفين أجانب - في الغالب - كان يمكن أن يتجنبها - أو يتجنب أكثرها - لأنها في جملتها ليست بشيء، وقد عادت معروفة، وكل «فضيلتها» أنها جاءت على لسان أجنبي... أو كاتب عربي يراه المؤلف مرموقاً...

١٤ - إذا كان هذا الكتاب أول كتاب - بحث - للمؤلف، فهو ليس بالقليل... ولكنه في كتب تالية سيكون أقل إفاضة فتأتي الـ ٧٠٠ صفحة في ٤٠٠ وما حول ذلك... وربما أقل جنوحاً للتفنن...

١٥ - مرة أخرى... الكتاب قيم، سد فراغاً في المكتبة العربية وأثار «زاوية» لم تكن واضحة لدى القارئ العربي... فضلاً عما يكون فيه المؤلف الاستاذ علوى الهاشمي مصدراً أولياً... فهو أديب شاعر مجيد.

١٦ - قد يحس قارئ الشعر (الحز) صلة، صلة ما، بشعراء عرب من أقطار أخرى، كالعراق وهو أقربها إلى البحرين... ولكن الباحث لم يعن بهذا التأثير - أو الصلة - في مدخل بحثه أو لدى تحليله.

١٧ - وردت ص ٣٥٧ «أوال»، ولا يعرف كثير من القراء العرب أن «أوال» الاسم القديم للبحرين - بفتح الهمة.

ومع هذا، فقد أثني «العلوي» على دراسة للدكتورة سهير القلماوي: فقد قال وهو يستعرض الدراسات السابقة عليه: «... وآخر هذه الدراسات الأدبية وأكثرها جدية وعمقا دراسة (المؤثرات العامة في تطور أدب البحرين) للاستاذة الدكتورة سهير القلماوي...»

و بأسف المرء أن تبقى هذه الدراسة مخطوطة بعيدة عن متناول القارئ والباحث. قال العلوي أنها «دراسة معدة لمعهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة. وكان من المقرر أن تصدر الدراسة ضمن كتاب يعده المعهد عن دولة البحرين شامل مختلف مناحي الحياة فيها»... أيصعب على الاستاذة الدكتورة القلماوي إيجاد مجال للطبع والنشر؟!

٤ - ص ٨ «الديوان والمهجر وأبو اللو»: ... أبو لو
٥ - «الجدلية» مصطلح صار معروفاً، وشائع الاستعمال ومنه «جدلي» و «جدليا»... وقد استعمل المؤلف - زيادة على ذلك، متابعة أو تصرفاً، ولا علم لي بذلك للجزء، يتجادل فقال ص ١٠ «... كما يتجادل الشعر مع الحياة والشكل مع المضمون، ليشكلا آخر الأمر عملاً ذا طبيعة واحدة وجوهر مشترك...» واستعمل ص ١٠ «قوانينه الخاصة... قوانين متجاذلة مع القانون العام» - ولا بأس.

٦ - ص ١٣ «النقد... حوار بين ذات المؤلف وذات الناقد» كما يقول رولاند بارثيس - والإحالة في الهامش: «انظر حاضره النقد الأدبي ترجمة د. محمود الربيعي ص ١٣٤»
أ - رولاند بارثيس، نرجع إلى ترجمة د. الربيعي فترى «رولاند بارثيس» وعلى هذا تكون «رولاند» من الخطأ المطبعي صحيحه - تبعاً للربيعي رولاند.

ب - ولكن د. الربيعي يترجم عن الانكليزية فيلفظ أسماء الأعلام الفرنسية كما ترد في اللفظ الانكليزي وعلى هذا تكون: Roland Barthes رولاند بارثيس، وهذا غير صحيح لأن الفرنسيين يلفظون Roland من غير (d): رولان، أما الكلمة الثانية فتلفظ پارت - وقد عرفها القارئ العربي هكذا... رولان بارت...

٧ - ص ٦٦ «الاستاذ حسن الحبشي»... الحبشي - وهو من الخطأ المطبعي - وكذلك ص ٦٦٩.

٨ - ص ٦٨ «الصائية»: لعلها الصابنة - من الخطأ المطبعي.

العقاد، عباس محمود/ حياة قلم - ط ٢ - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م.

١ - في مقدمة الناشر (دار الكتاب العربي)

أ - ص ٥ «الماشي... إبراهيم المازني»

صدر الكتاب وعنوانه هكذا: ع الماشي

٢ - من «تقديم طاهر الطناحي»: «في منتصف أغسطس سنة ١٩٥٧م أخذ [العقاد] يكتب عن الجانب الاجتماعي والسياسي من حياته بعنوان «حياة قلم». فكتب عدة فصول بدأها بولادة هذا القلم في أسوان، وتحدث عن ظروف هذه الولادة، وعن الجيل الذي ولد فيه، وقارن بين قلمه وقلم «عبد الله النديم»... ثم تحدث عن الصحافة قبل خمسين سنة.. وعن أحاديثه مع الساسة.. وما وقع لهذا القلم وصاحبه من أزمات... إلى آخر ما تناوله في الفصل الثامن من هذا الكتاب «حياة قلم» حتى انتهت هذا الحرب (العالمية)، وقامت ثورة سنة ١٩١٩م.

وهنا وقف عن كتابة هذه الفصول أو المذكرات التاريخية.. ص ٧ - ٨. و «قد كان في عزمه أن يكمله. ولأمر ما وقف به هذا الموقف» (ص ٢٨).

أ - لم يجبرنا الأستاذ الطناحي عن المكان الذي نشرت فيه هذه الفصول؟ أكانت منشورة فجمعها؟ ومن عادة العقاد أن يورخ «فصوله» فهل وردت الفصول مؤرخة؟ كان المنطقي أن يجبرنا ذلك في المقدمة، ولكن الذي حصل أنه أورد طرقاً منه متأخراً في حاشية وقعت ص ١٦٣: «ولهذا تقدم هذه الذكريات - بقصد الفصول الثمانية الأولى من الكتاب - وما يليها من الفصول التي لم تنشر من قبل في كتاب من كتبه».

٣ - ص ٣٣ «كانت دروب المدينة وحيشان المدارس.. ميادين قتال..»

يقصد بحيشان: جمع «حوش» يريد ساحات. وفي «القاموس» «الحوش شبه الحظيرة عراقية». ولم يرد شيء واضح من ذلك في «اللسان». في العراق - اليوم - يطلقون «الحوش» على الدار كلها كما يطلقونها على فناء الدار، ويجمعون الحوش على «حواش» أي أحواش. ويمكن أن تكون الكلمة قد انتقلت من «شبه الحظيرة» على سبيل التوسع والمجاز في أول الأمر.

٤ - ص ٥٤ قال له الكتبي «ماذا؟ تترك خدمة الميري» وتشتغل بالغزازيط والجرائيل؟»

يقصد بالميري مانسمه اليوم الحكومة، والوظيفة الرسمية.. والغزازيط والجرائيل هي الجرائد الأولى وردت عن التركية،

والثانية عن الفرنسية وربما وردت بوساطة التركية كذلك، فجريدة بالإيطالية Gazette وقد صارت بالعربية - عن التركية - غازته (غازطه) وقسطه. وجريدة بالفرنسية Journal جورنال ويجمعها المصريون على جرائيل (وجرائين أحياناً).

٥ - ص ٦٧ «وكانت أشهر الفصول على الإطلاق في ذلك العهد فصولاً كتبها المحررون المتطوعون».

يستعمل العقاد كلمة «الفصول» للدلالة على المقالات، وعوضاً عنها. وتنظر ص ١٨٩ من مؤلفات عبد الرحمن شكري النثرية «فصوله المجموعة في كتاب «الصحائف» وكتاب «الثرات»...

٦ - وهو يستعمل «المقالة» أيضاً، ص ٨٩ - ٩٠ «...» العقاد... يكتب... أما الموضوع فقد كان «المقالة الأدبية» في المرتبة الأولى ثم تليه المقالة على الإجمال في مختلف الشؤون.

وكان أدب المقالة في تلك الآونة [من بدء حياته الأدبية] يستوعب مطالعاتي الحديثة أو يكاد..

كنت أدمن القراءة في كارليل، وماكولي، وهازلت، ولي هنت، وارنولد، وغيرهم من أئمة فن المقالة في القرن التاسع عشر.. وكان بعض هذه المقالات مما ينشر في الصحف اليومية، لأنها تمتد حتى تبلغ في المجلة ثلاثين أو أربعين صفحة وبعضها يصلح للنشر في الصحافة الأسبوعية كما يصلح للنشر في الصحف اليومية، ومن هذه المقالات كنت أترجم ما يصلح للنشر في الصحف السيارة، وعلى غرارها كنت أكتب ما أكتب عن أدباء العرب والفرس ومسائل النقد والتعليق..

ولم يحظر لي أن أختار جديداً في فن المقالة الأدبية، إذ كانت الصحافة المصرية كلها قد قامت على فن المقالة منذ إنشائها قبل الثورة العربية، وكانت «الجريدة» (جريدة أحمد لطفي السيد) قد سبقت «الدستور» (جريدة فريد وجدي التي يكتب فيها العقاد) في تاريخ الصدور، وكان من كتبها المتقدمين «محمد السباعي» تلميذ «لي هنت» في فن المقالة على أسلوب المدرسة الانجليزية، فكان رائد هذا الفن في تحرير الصحف غير مدافع، وكان له فيه إبداع يعرفه قراء كتابه الذي سماه «بالصور» وأراد أن يعارض به مقالات الترميم والتخطيط المعروفة باسم «الاسكتش» Sketch في أدب الغرب الحديث، فلم أحاول في كتابة مقالتي جديداً غير تقريب الموضوعات من الدراسة النقدية، ولم أطرق غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة الوصفية والمقالة العاطفية، لأنني

الصفحات ١٦٣ - ٣٤١ من هذا الكتاب الذي بين أيدينا باسم «حياة قلم» وفي هذه الفصول: المازني، عبد الرحمن شكرى، سعد زغلول، طه حسين، أسوان، ... وفيها فصول هي أدخل بالمقالات العامة منها بالذكريات، بل انها كذلك.

١٢ - ص ٢٩٣ «الموشحين» يقصد الذين يعملون الموشحات، والمألوف أن يقال: الوشاحين.

١٣ - في موضوع «المذاهب الغربية» ص ٢٨٣ - ٣٠٠ ... ص ٢٩٤ «من تاريخ الأمم الغربية» «الزعة التي سميت بنزعة الإبداع» و «الحرية الشخصية» Romanticism ... ص ٢٩٥ دعوة الاتباع أو الاطراد الجديد Neo-Classicism ... ص ٢٩٦ فوق الواقعية Surrealism مدرسة التأناة Dadalism الكلمة الأخيرة هي الدادائية Dadaisme ولم ترد يوماً وفيها (١٤)

١٤ - تحدث ص ٣٣٤ - ٣٤١ عن «الرمزية» وكان أكثر حديثه عن «المجاز» أو «الاستعارة» ولا يبدو أنه على علم أكيد بحقيقة المذهب الأدبي..

وقال ص ٣٣٩ «ان المدرسة الرمزية التي وجب ظهورها وجب سكوتها بعد ذلك مرتين، ولم يلبث الفرنسيون أن أطلقوا عليها اسم مدرسة المهبوط والانحدار Decadents ولم يظلموها بهذه التسمية الصادقة..»

الذي أعرفه ان هذا الاسم أطلق على شعرا قبل المدرسة الرمزية فيما كان من أمرايولينبر وفرلين.. وقد رحب به الشعراء وتبنوه ومن ثم أمكن اطلاقه على الرمزيين بعد ميلاد مصطلح الرمزية.

١٥ - قد يستعمل الرواية ويريد المسرحية ص ٣٠١ «في إحدى روايات مولير..» وهو استعمال سائد في عصره.

١٦ - نفهم من تقديم طاهر الطناحي وتعليقاته أن مادة «حياة قلم» لم تنشر من قبل في «كتاب»، ونفهم انها نشرت موزعة منجمة في الجرائد أو المجلات... (ينظر هامش ص ١٦٣)، وكان في جمعها ونشرها في كتاب خدمة للعقاد والقارىء والبحث... ولكننا كنا نطمح لو ذيلت المقالات أو الفصول بمكان النشر وزمانه... أو لو ثبت المكان والزمان مقابل العناوانات في فهرس الكتاب. وقد كان العقاد يفعل هذا عندما يجمع مقالاته (أو فصوله) في كتاب.

كنت مع اشتغالي بالكتابة مشغولاً بنظم الشعر في موضوعاته، وهو أولى بالوصف العاطفي من المقالات..

٧ - ص ٩٦ «جدت في القاهرة ثلاثة مكاتب أو أربعة لتحرير المقالات حسب الطلب والاقتراح، مقرها حانات وقهوات..»

٨ - ص ١٠١ - ١٠٣ «كانت الصحافة... عارضاً غريباً على المجتمعات المصرية.. بل لم تكن للصحافة نفسها كلمة متفق عليها.. فرمما سمي الكاتب في الصحيفة بالتحريجي، أو الجورنالجي، أو الغاز يتجسي، أو المحرر من صناعة التحرير في المطابع والدواوين التي تكتب فيها الرسائل... فأما كلمة «الصحافة»، فهي بدعة مستحدثة خلقها اللغويون على وزن «فعالة» كالجارة والحداة والملاحه والتجارة وكل ما يأتي على هذا الوزن للدلالة على الصناعات.

ولو سئل الصحفي يومئذ: ما عملك؟ لما وجد كلمة مفردة يجيب بها من يسأله ويفهمها السائل والمسؤول... صناعة بغير عنوان أو عنوان بغير جهة..

فقد تري في «سبلندربار» أناساً من الصحفيين، ولكنهم لا يقصدونه لأنهم صحفيون مشغولون بهذه الصناعة... وإنما يقصدونه لأنه ملتقى المهاجرين من سورية ولبنان والعراق وغيرها من الأقطار العثمانية..

هناك ترى الباحث في فلسفة النشوء والارتقاء أو مذهب الاشتراكية أو تحرير المرأة، ومعهم ترى رئيس جماعة «تركيا الفتاة» أو صاحب الصحيفة الايرانية الحرة أو مؤلف كتاب طبائع الاستبداد..»

٩ - وقد يستعمل الفصول والمقالات في وقت واحد. ص ١٠٦. وترد مقالات ومقال ص ٢٠٨

١٠ - ص ١١٤ «الأعزب»: العزب. قال الكسائي: الرجل عزب والمرأة عَزَبَة. وفي القاموس: «ولا تقل أعزب أو قليل».

١١ - ينتهي «حياة قلم» بالصفحة ١٦٣ من الكتاب الذي يحمل هذا العنوان، حيث «وقف الاستاذ العقاد... عام ١٩١٩ حين قامت الثورة المصرية بزعامه سعد زغلول» كما يقول تقديم طاهر الطناحي وكما تصرح ملاحظة في ذيل الصفحة ١٦٣ يبدو أنها من تحرير الطناحي نفسه، ويفهم منها أن فصول «حياة قلم» أي ذكريات العقاد التي تنتهي بالصفحة ١٦٣ لم تكن قد نشرت من قبل في كتاب فأعدها الطناحي للنشر واذ انتهت بثورة ١٩١٩ زاد عليها «فصولاً» أخرى لم تنشر من قبل في كتاب تستغرق

٧ - ص ١٩ «ولة من المعربات»: المترجمات... وترد...
«المقالات والخطب...» كما ترد «المترجم» - ص ٣٠.
٨ - لغة المؤلف عصرية ويكتفي بالتعبير الفصيح الدال -
ويسجع أحيانا..

٩ - من شيوخ رفاعه: الشيخ حسن العطار وهو الذي أوصى
رفاعة لدى خروجه من الأزهر بمعية من أرسلوا من مصر إلى
باريس لاكتساب العلوم الأجنبية... «بعمل رحلته الباريسية»
- ص ٢٥.

١٠ - «من مشاهير الأفاضل العصريين» - ص ٢٧ «الممالك
الأورباوية التي صارت في هذا الزمن الحالي منبعاً لمحاسن
التقدمات العصرية» - ص ٣٠.

١١ - ص ٣١ وصل رفاعه باريس «فصرف نفيس أوقاته
في اكتساب اللغة الفرنسية، التي لم يحتفل بحسن التلغظ بها،
إما لشروعه في تحصيلها وهو كبير، وإما لانشغاله عن تهذيب نطقه
بها بالانهاك على الترجمة منها إلى اللغة العربية، لمجرد اقتداره على
فهم بديع معانيها، والتسلى على رفيع مبانيها»

١٢ - ص ٣٢ «ولما وصلت نتائج امتحانه إلى الديار
المصرية...» «شهادات عالية»..
١٣ - ص ٣٣ «رئيس الاسبشالية...» لم تكن كلمة
«مستشفى» قد وجدت. وتنظر ص ٥١.

١٤ - رفاعه ص ٣٤ «أول منشاء لصحيفة أخبار في الديار
المصرية، فانه تكفل بعد رجوعه من باريس بنشر صحيفة خبرية
مع تعذر الحصول على موادها إذ ذاك ومكثت مدة ثم اعترتها فترة
سيرة، ثم أعيدت واستمرت إلى الآن».

١٥ - ص ٣٤ «أول من نجح في تعليمه لأبناء الوطن اللغات
الأجنبية».

١٦ - ص ٤٣ في «سنة ثمانين ومائتين وألف...» أحيل
على عهده... مع نظارة جرنال روضة المدارس» ولم تكن كلمة
«مجلة» قد وجدت.

١٧ - ص ٦٠ وصفه بأنه «اليعروف الأوحده، والعلم الشهير
المفرد»

١٨ - ص ٦٦ «... وكان - رفاعه - كعطاء في لغة الراء»
وقال المحقق في الحاشية: في الأصل «كأبن عطاء» وهو خطأ
والصواب ما أثبتناه، إذ لم يعرف أن ابن عطاء الله السكندري
كان أئفغ، وإنما الذي عرف أنه كذلك هو «عطاء السندى» راجع
البيان والتبيين للجاحظ..

مجدى، السيد صالح/ حلية الزمن بمناقب خادم الوطن -
سيرة رفاعه رافع الطهطاوي. تحقيق جمال الدين الشيال..
القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده، ١٩٥٨، ٩٦ ص.

١ - السيد صالح مجدى من تلاميذ الطهطاوي
٢ - الكتاب طبع من قبل. ويقول المحقق أنه طبع خالياً من
اسم المطبعة أو سنة الطبع. وعنوانه - أو عنوانها لأنها رسالة -
هكذا: هذه رسالة لرب التحير والتحرير النحرير ذي الدهن
الشاقب السيد صالح بك مجدى فيا للأمير الشهير المرحوم رفاعه بك
من المناقب.

٣ - تبدأ الرسالة هكذا: «ترجمة أحوال... المرحوم رفاعه
بك».. وقراءتها نافعة لمعرفة التطور اللغوي..

٤ - مؤلف الرسالة يستشهد بأبيات من الشعر لكل مناسبة..
يمكن معرفة اصحاب عدد منهم كأبي تمام وابن زيدون، والمتنبى
ومنها هذان البيتان (ص ٢١):

نسكرك لي دهرى، ولم يدركني
فبات بريني الخطب وكيف اعتادوه

أعجز وأحداث الزمان تهون
وبك أثبه الصبر كيف يكون

أ - والبيتان للأبيوردى

ب - صحيح أعز بفتح العين: أعز بكسر العين، فهو أي الشاعر
يعز والاحداث، أي احداث الزمان تهون.

ج - بعد ان نصب «الصبر» وجب أن ينصب الخطب. ولكنه -
أي المحقق - أوردها مرفوعة.

٥ - ص ١٩ «وأما مدانحه من مقالات نثرية، ومقامات
أدبية، وقصائد، وموشحات وأراجين، ومقالات..»

نستفغ هنا لدى تاريخ المصطلح: مقالات... ونذكر أن وفاة
رفاعة كانت سنة ١٢٩٠هـ ولدى الدقة كما في ص ٥٨ «في غرة
ربيع الثاني...»، ص ٥٩ «يوم الثلاثاء».

٦ - ص ٣٠ «الممالك الأورباوية»، ص ٣١ «باريس
تحت مملكة الفرنسيين»

هكذا كانوا ينسبون إلى أوربا.. ويسمون العاصمة..
والفرنسيين وترد كما في ص ١٩ «المعارف الأوربية... اللغة
الفرنساوية»، ص ٣٥ «رجل اسبانيولي»، ص ٥١ «اللغة
الطليانية».

ان أول كتاب أدبي ترجم، هو الذي ترجمه الطهطاوي، وهو في السودان أي «تليماك» لفنلون. ومعلوم أن الشيخ الطهطاوي كان راضياً مرضياً في عهد محمد علي ولكن خلفه عباس أغلق مدرسة الألسن التي كان فاضلاً لضييق عقل الخديوي الجديد ورجعته و «كرهه» للشيخ الطهطاوي وهنا يحدثنا السيد صالح مجدي (ص ٣٨ - ٣٩) فيقول:

« ولم يزل... فاضلاً على مدرسة الألسن وقلم الترجمة وما معها إلى أن علق بابها، وتأسف عليها طلابها، في أيام عباس باشا وإلى الديار المصرية حينذاك (١٤ ب) وهناك استغرق في هذه المدرسة مدة الوالي المرحوم [أي عباس] بتمامها، وكان يود لو بقي بمصر في تلك الحقبة للنفع والانتفاع...»

ونلاحظ هنا - ما لم يلاحظه المحقق، أو مصحح تجارب الطبع - نقصاً في الكلام - كلام السيد صالح مجدي، يقع بين كلمة «حينذاك» وكلمة «وهناك»، وواضح من كلمة «وهناك» أنه يقصد السودان، وإذا لابد من جملة قبلها تقول: ونقله - أي ان الوالي نقل الطهطاوي - إلى السودان...

ونحن نعلم أنه نقله كراهة له ودفعه هنا ليؤسس مدرسة ابتدائية يكون فاضلاً، وقد فعل...، وربما ورد هذا الخبر من شأن المدرسة الابتدائية فيما سقط من نص السيد صالح مجدي.

ويواصل السيد صالح مجدي كلامه على إقامة الشيخ في السودان ويقول: «وفي تلك المدة ألف وترجم عدة كتب، من ضمنها: كتاب «تليماك» الذي طبع بمدينة بيروت المشهورة، بالأقطار الشامية المعروفة، ولقد اطلعت على تعريب الكتاب المذكور، فوجدت المرحوم قد تصرف فيه بالزيادة والنقص، وأفرغه في قالب العربية النيف، والتزم فيه السجع، مع حسن الوضع حتى بدا وكأنه لم يسج له نظير على منوال، وغدا من المؤلفات العديدة المثال».

وما علق به المحقق على ذلك قوله: «مؤلف هذا الكتاب هو «فنلون Fénélon» الأديب الفرنسي المتوفي سنة ١٧١٥م وعنوان الكتاب بالفرنسية Les Arentures de Télémaque [....] وقد طبع هذا الكتاب فيما بعد أحد تلاميذ رفاعه، بعنوان: «مواقع الأفلاك في وقائع تليماك» في بيروت (بدون تاريخ).

يرسم المترجم اسم المؤلف هكذا: فنلون. وقد صدرت الترجمة في بيروت: «بالمطبعة السورية» من غير تاريخ ولكن يوسف أسعد داغري يضع لها سنة ١٨٦٨، أي في حياة المترجم لأن الطهطاوي توفي سنة ١٨٧٣م.

هذه إحدى المزالق التي يقع فيها «المحققون». انهم يتصورون الخطأ في النص، فيصلحونه كما يريدون..

والصحيح في هذا الموقف ما ورد في الأصل: «وكان.. كابن عطاء في لثغة الراء» فن قال للمحقق أنه يريد ابن عطاء السكندري ولا يريد من هو أهم منه وأشهر بلثغة الراء... ذلكم واصل بن عطاء. وقد جاء في البيان والتبيين للجاحظ: «ولما علم واصل بن عطاء أنه ألثغ فاحش اللثغ... رام... إسقاط الراء من كلامه». وجاء: «كان واصل بن عطاء فيحج اللثغة شنيعها...» (١٤/١ - ١٧ من تحقيق عبد السلام محمد هارون ١٩٤٨).

١٩ - تاريخ ولادة رفاعه ص ٦٦ «وقال لي ولده السيد علي فهمي بك... إنه... ولد ببيلة طهطا، في عام ستة عشر ومائتين بعد الألف...» يقول المحقق: يقابل هذه السنة بالميلادي سنة ١٨٠١.

٢٠ - اذا قال «المحروسة» فان ذلك يعني «القاهرة» - ص ٤٦.

٢١ - استعمل «ناط» الثلاثي، وهو الصحيح وقد يعود ذلك لعلمه وقد يعود إلى أن الخطأ في استعمال الرباعي لم يكن قد بدأ..

ص ٤١ «ونسط بالمرحوم في هذه السنة نظارة كنيخانة قصر العيني». والكنيخانة: المكتبة وله استعمال آخر يقول فيه ص ٣٥ «ان هذا الرجل لما نسط بادارتها...» ولم يقل لما نيطت الإدارة به.

٢٢ - يمكن أن يستدل باحث على شيء كبير من وحدة الثقافة العربية بين الأقطار العربية أو أواخر القرن الثالث عشر للهجرة... بقراءة كتاب هنا وكتاب هناك.. اقول هذا وأنا أرى السيد صالح مجدي يتحدث عن نسب السيد رفاعه الطهطاوي (ص ١٨ -) فيستشهد - فيما يستشهد به - بالبيت:

نسب كأن عليه من شمس الضحى نوراً، ومن فلق الصباح عموداً

وأذكر أنني قرأت في أوائل الأربعينات كتاب «العقد المفصل في قبيلة المجد الموثل» للسيد حيدر الحلبي، (المتوفي سنة ١٣٠٤هـ) وقد تحدث عن نسب من رفع كتابه إليه الشيخ محمد حسن كبة، فاستشهد بالبيت نفسه، وربما بأبيات أخرى تلتقى مع أبيات أخرى ذكرها السيد صالح مجدي.

والبيت: نسب... الخ من قصيدة لأبي تمام.

٢٣ - يرجح الباحثون في تاريخ الترجمة إلى العربية في العصر الحديث.

الزنتي هو محمود.

١٠ - ص ٩٤ «وعثر على أصدقاء له: ليتيمان، وبيرجستر» Bergstrasser ، ص ١٠٩.

لفظة برجستراسر - ينتهي بالراء

١١ - ص ١١١ «وسرعان ما قدم إليه وفد من الطلبة: أنت معلما فلا تتخلّى عنا».

الصحيح: فلا تتخلّى عنا.

١٢ - ص ١٤٤ «يساعده في ذلك إيشاميل...» لعلها إيتامبل، فليس في الفرنسية ث.

١٣ - ص ١٤٤ «كان ولدتي يكتبان من حين إلى آخر» كان ولداي..

١٤ - ص ١٤٤ «مؤنس... كانت الحكومة الفرنسية قد قبلته في معهد المعلمين

Supérieure: Ecole Normale Supérieur

الترجمة الحرفية: مدرسة المعلمين العالية. لا بد من ذكر العالية، لأهمية هذه المدرسة (الكلية).. ولأن هناك معهد المعلمين أو مدرسة المعلمين... فقط.

١٥ - ص ١٦٠ «وجاء كوكتو إلى مصر.. وكان يختار الجلوس حين يدخل الصالون ليس على مقعد وإنما على درجة طويلة من الخشب».

التعبير غير سليم، ويمكن أن يكون!.. وكان حين يدخل الصالون لا يختار الجلوس على مقعد وإنما يجلس على درجة طويلة من الخشب (مسطبة)... أو أي تعبير من هذا النمط..

١٦ - ص ١٨٢ «... أما أنا، وقد كنت طائشة دوما إلى حد ما، فقد كنت أنعم النظر طويلا عند مدخل الملعب...» ص ٢٥٢

قد تكون شاردة اقرب إلى المطلوب في الدلالة العربية من «طائشة».

١٧ - ص ٢٠٧ «واستغرقها الإغواء الذي لم تصح منه بحيث وفر عليها أمر انتظاري عبثا»

ليس التعبير سليما في العربية وكأنه ترجمة حرفية..

١٨ - ص ٢٠٧ «أمي... كان لها من العمر ستة وثمانين عاما...» كان لها من العمر ستة وثمانون عاما.

١٩ - ص ٢٤٨ «الإجابة على...»، ص ٢٥٠ «أجاب... على الأسئلة...» الصحيح: أجب عن

٢٠ - ص ٢٥٤ «عندما كان يكتب لطفه، فقد كان يكتب

حسين، سوزان طه/معك ترجمها عن الفرنسية بدر الدين عروذكي وراجع الترجمة محمود أمين العالم.. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩، ص ٣٠٤ (كتب أكتوبر).

١ - هو كتاب، فلماذا ترجمه؟ المناسب أن يقال: ترجمه. وربما أضمر المترجم أنها مذكرات!

٢ - سمعنا أول الأمر أن عنوان الكتاب الذي افته زوجة الأديب الكبير الراحل: أيام معه. كان المناسب - على أية حال: ذكر عنوان الكتاب بأصله الفرنسي مع دار النشر إن وجدت... الخ.

٣ - ص ١٦ - قال الأستاذ الايطالي الذي كان يدرس طه حسين اللغة اللاتينية... قال لطفه حسين: «سيدي»، هذه الفتاة ستكون زوجتك».

يود المرء لو عرف الكلمة الفرنسية التي ترجمت بـ «سيدي» فإذا كان الأستاذ استاذاً جامعياً وكانت الكلمة: Monsieur فالأولي الآ يرجع إلى أصلها الحرفي، وأن تترجم «سيد» أو «ابا السيد» وما أشبه.

٤ - ص ٣٢ «الجزء الأول من كتاب طه عن المسرح اليوناني».

ليس لطفه حسين كتاب عن المسرح اليوناني... وإنما ترجم نماذج من الشعر المسرحي اليوناني نشرت سنة ١٩٢٢/١٣٣٩ بعنوان «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان»، وترجم عن سوفوكليس ما نشر بعنوان «من الأدب التمثيلي اليوناني» ١٩٣٩ وأعيد طبعه.

٥ - ص ٣٢ «أما ترجمة «دستور الأثينيين» فقد كانت تتقدم بسرعة..»

صحيح دستور.. نظام

٦ - ص ٣٤ «وأغاظ هذه القرار جميع الأساتذة»

- في مختار الصحاح: «... تقول غاظه من باب باع فهو مغيط ولا يقال أغاظه...»

٧ - ص ٦٥ «في عيد القديسة سوزان... فقد تلقيت منه هدية» لا موجب للفاء في فقد...

٨ - ص ٩٣ «و يستشهد لي ببيت من الشعر العربي: ناقتي في البيد تجري»

ياحبذا لو عرفنا البيت نصاً.

٩ - ص ٣٥ «اصدقائي... فريد (الرفاعي) والزنتي. وتناولت العشاء مع مصطفى (عبد الرازق)...»

[...] قال زهير:

لمن طللُ برامة لا يرىم عفا، وخلا لهُ حُفْبُ قديم

[...] وقد جاء الرمان باللام، قال كثير:

خيلتي حُنا العيس نصيح، وقد بدت لنا من جبال الرامتين، مناكب...

وفي معجم البلدان: رامة وهي منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ومنه إلى إنرة وهي آخر بلاد تميم وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة وفيها جاء المثل [...] وقيل رامة هضبة وقيل جبل لبنى دارم.

قال جرير:

حي الغداة برامة الأطلالا رسا تحمل أهله فأحالا.

وقال الحرمازي: سألت امرأة من أهل البادية زوجها فقالت أطعمني سلجما فقال: من أين سلجم هناك وأنشأ يقول: تسألني برامتين سلجما [...] فمني هذا الكلام إلى محمد بن سليمان فأمر بالرامتين فزرعنا عن آخرهما سلجما.

وجاء في المعجم: «رامتين هو تثنية رامة.. قال جرير:

يجعلن مدفع عاقلين أياماً وجعلن أمعرامتين شمالاً»

٢٥ - الترجمة جيدة سلسلة وياحبذا لو اردفها صاحبها بأمثالها.

الجندي، أنور/ الشعر العربي المعاصر، نظوره وأعلامه ١٨٧٥ - ١٩٤٠ م. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٤٠ م.

١ - ص ١٣ «وفي العراق كان الزهاوي والرصافي والشيبني والصافي شعراء مقلدون في الشكل مجدودون في المضمون لهم نزعة واقعية تقدمية» أ - كانوا... مقلدين ب - لم تكن كلمة «تقدمية» قد ولدت.. أيام الزهاوي والرصافي.

٢ - ص ٣٩ عائشة التيمورية «ظلت تعيش في أحزان سبعة سنوات...» سبع سنوات ٣ - ص ٦٢، الزهاوي «وأهم شعره قصيدته المشهورة (ثورة في الجحيم) وهي ملحمة طويلة في ٣٥ بيتاً من قافية واحدة...»

هي طويلة ولكنها ليست ملحمة!

٤ - ص ٦٩ «وللزهاوي... ديوان (نزعات إبليس)... نزعات...» نزعات - بالغين

في مسائل تتعلق بالعمل أو النقد أو اللسانيات...

هذه المرة الثانية التي يستعمل المترجم فيها: الفاء وكان «عندما» أداة شرط جازمة... والفاء في جواب الشرط..

٢١ - ص ٢٦٠ «الذين عرفوا هذه الدار ثم اختفوا قبل اختفاء طه» ص ٢٩٢ «وهناك اختفاء آخر.. ريموند...»

المقصود بالاختفاء موت، وفاة... رحيل. ولا يلفظ الفرنسيون الدال من ريمون وان كتبوا.

٢٢ - ص ٢٧٧ «سيرة القديس خريستوف»

La Légende de st. Christophe

اسطورة القديس كريسستوف، وليس بالفرنسية خاء.

٢٣ - ص ٧٤ «ما كان الأساتذة الأجانب.. يصلون مصر حتي يأتون.. إلى بيتنا» ... حتي يأتوا...

٢٤ - ص ٢٤٠ «رامتان خلج لم نستطيع تحقيقه إلا في عام ١٩٥٦ عندما كان لطفه من العمر ستة وستون عاماً».

رامتان هو الاسم الذي أطلقه طه حسين على داره. ونحن نعرف «رامة» وياحبذا لو عرفنا لم اختار المثنى: «رامتان»؟ في القاموس: رامة موضع بالبادية ومنه المثل: «تسألني برامتين سلجما» يكثر من تثنيتة بالشعر. والسلجم نبت... والطويل من الخيل ومن النصال ومن الرجال والجمال المسن الشديد.. فأياها أراد صاحب «رامتين»؟ ولماذا؟

و يقول القاموس: «اللفت بالكسر السلجم» ونحن في العراق نسمي اللفت: الشلغم.

وفي «مجمع الأمثال»: «تسألني برامتين سلجما. رامة: موضع بقرب البصرة، والسلجم معروف، قال الأزهري: هو بالسين غير معجمة، ولا يقال سلجم ولا تلجم، وضم رامة إلى موضع آخر هناك فقال «برامتين» [...] يضرب لمن يطلب شيئا في غير موضعه..»

وفي «اللسان»: «رامة»: اسم موضع بالبادية، وفيه جاء المثل: تسألني برامتين سلجما [...] قال أبو حنيفة سلجم معرب وأصله بالسين، قال والعرب لا تتكلم به إلا بالسين غير المعجمة، وقيل لرامئ [من أهل رامة] لم زرعت السلجم؟ فقال: معاندة لقلوبه:

تسألني برامتين سلجما،
يا مئ. لو سألت شيئا أمها،
جاء به الكسري أو غمها

بترجمة بعض القصائد الفرنسية عن لامرتين وشلي والفرید دی
فتی نشرها فی السیاسة الاسبوعية...»
شلی لیس فرنسیا، انه انکلیزی ولعله ترجمه عن الفرنسية التي
ترجمته عن الانكليزية.

١٥ - ص ٥٢٣ «و يرى عبد الكريم الدجيلي أن رائد الشعر
الحديث في العراق بعد الحرب العالمية الأولى هو محمد سعيد
الحبوبي»
عبد الكريم الدجيلي

١٦ - ص ٥٧٠ «محمد مهدي البصير... وقد كف بصره في
شبابه وله ديوان الشذرات»
كف بصره في طفولته (حوالي الخامسة) ومما له قبل عام
١٩٤٠: تاريخ القضية العراقية، شعر كورني الغنائي، بعث الشعر
الجاهلي... وشعر غير قليل.

١٧ - ص ٥٧٢ «مراجع البحث... الكناظمي شاعر
العرب: مصطفى علي».. شوقي أو صداقة أربعين عاما: الشيخ
رشيد رضا.. شعراء بغداد وكتابتها: عبد القادر الحطيني...»
أ - لم يؤلف مصطفى علي كتابا عن الكناظمي (شغله الشاغل:
الرصافي) ولعبد الرحيم محمد على كتاب بعنوان «الكناظمي شاعر
العرب» النجف ١٩٥٥

ب - ان «شوقي أو صداقة أربعين عاما» لشكيب أرسلان وليس
للشيخ رشيد رضا
ج - الحطيني: الخطيب واسم كتابه: تذكرة الشعراء أو شعراء
بغداد وكتابتها في أيام وزارة المرحوم داود باشا والي بغداد.

٥ - ص ٧٥ «ولد عبد المحسن الكناظمي في عملة دهنة
بالمراق.. وقد كان استاذ الطبطبائي سريع الخاطر...»
بمحلة دهنة: الدهانة. جاء في أعلام الزركلي: «... ولد في
عملة «الدهانة» ببغداد، ونشأ في الكناظمية». وصحيح
الطبطبائي: الطباطبائي.

٦ - ص ٧٨ «كان إبانته يصرفه عن التطلع إلى ماديات
الحياة» كان إياؤه...

٧ - ص ١٢٥ «كان محمد عبد المطلب لسان التقليديين
القوي ومدبرتهم المدافع عن المذهب القديم أراء دعاة التجديد...»
كان... مدرهم... إزاء - بكسر الهمة

٨ - ص ١٤١ معروف الرصافي «... جاني الحب فنظمت
كثيراً من الغراميات...! جاني

٩ - ص ١٧٨ خليل مردم «و حقق عدداً من الكتب: ابن
المقفع وابن العميد...»
ابن المقفع وابن العميد كتابان لخليل مردم تأليفاً وليس
تحقيقاً.

١٠ - ص ٢٠٧ عزيز أبتاظة «... قدم ... ثمان
مسرحيات»

قدم ثمان مسرحيات

١١ - ص ٣٩٥ «ولد عمر أبو ريشة ١٩١٠ في قضاء منبج:
مدينة البحتري وأبي فراس»

أ - لم تكن منبج «قضاء» حين ولد فيها البحتري. وهناك من
يقول: ولد بزرد فنة

ب - لم يحدد القدماء مكان ميلاد أبي فراس ولكن الأولى
والأعقل أن يكون الموصل بنظر ابن خلكان، والبصير في كتابه:
في الأدب العباسي.

١٢ - ص ٤١١ «جماعة أبولو.. ضمت.. الجواهري وحسن
الطريقى من العراق...»
لعله حسين الظريفي

١٣ - ص ٤٥٣ «نظم الأساطير اليونانية
وحولها إلى ملاحم وقصائد طويلة (سافو وتايس) وله أغنية
(الرياح الأربعة) التي ترجمها من الفرنسية»

أ - القصائد الطويلة ليست ملاحم..
ب - أغنية الرياح الأربعة

١٤ - ص ٤٥٥ «على محمود طه... بدأ حياته الشعرية



ملاحظات على كتب ومخطوطات السيرة النبوية

محمد سويلم الشامان

في اثناء إعداد بحثي للدكتوراه عن موضوع السيرة النبوية في أدب الأتراك كان من الواجب علي أن أتناول باختصار هذا الموضوع في الأدب العربي. ولقد وجدت بعض الأخطاء وردت في المراجع عن كتب السيرة النبوية فأردت أن أنبه إليها وكما عثرت على مخطوطات جديدة لم تسجل في المصادر الأولية من قبل أو لم تذكر على الإطلاق فأردت للفائدة أن أذكرها هنا.

١- كتاب المغازي: للواقدي/ت ٢٠٧هـ أو ٢٠٩هـ: ذكر الأستاذ فؤاد سزكين ان لهذا الكتاب ترجمة فارسية غير معروفة المترجم في حاجي محمود (بالسليمانية) برقم ٤٧٦٤ وله ترجمة تركية طبعت في اسطنبول ١٢٦١هـ^(١).

وهذا خطأ وقع من تراجم المعلومات في ذهن أستاذنا الجليل: فنريد أن نقول أن مغازي الواقدي لم تترجم إلى التركية أبداً والكتاب المذكور أعلاه هو باللغة التركية وليس بالفارسية ثم إنه ترجمه لكتاب «فتوح الشام» المنسوب للواقدي والتي قام بها محمد بن يوسف ابن مصطفى چركس زاده المتوفى ١١٦٠هـ^(٢).

أما قوله: أن الترجمة التركية طبعت في اسطنبول ١٢٦١هـ. فهذا هو تاريخ إستنساخ الكتاب المذكور: (وقع الفراغ من تحرير كتاب الواقدي في وقت الضحى في يوم الأربعاء من شهر ربيع الأول في سنة إحدى وستين بعد المائتين والألف من «ال» هجرة النبوية...) وأما الترجمة الفارسية لمغازي الواقدي فقد ذكرها استوري في كتابه «الأدب الفارسي»^(٣). وعندما تناول الأستاذ سزكين كتاب «فتوح الشام» للواقدي لم يسجل ترجماته التركية وهي:

(أ) الترجمة السابقة الذكر والتي أتمها المترجم في عام ١١٠٧هـ. أو ١٠٩٨هـ. ولها مخطوطات عدة في بايزيد العامة رقم ٣٣٦، على اميرى رقم ٤٣٥ وحاجي محمود رقم ١/٤٧٦٤ وفي روان بالطوبى قبوسراى رقم ١٣٧٢ وقوغشلى رقم ٨٩١... وغير ذلك.

معيد بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الرياض. يخضع للدكتوراه في الأدب التركي بجامعة أنقرة - تركيا.

المؤلف هو القسم الثاني من رسالتى للدكتوراه - وقارنتها مع النص العربي وأشرت إلى الحذف والاختصار الذى قام به المترجم كما أشرت إلى أهمية هذه الترجمة في تطور النثر التركي وهذه مخطوطة في مكتبة جامعة اسطنبول تركي رقم ٢٤١٤. والمترجم هو أيوب بن خليل الأيديني والذي قدم ترجمته هذه إلى السلطان مراد الثالث بين (٩٨٢هـ/١٠٠٣هـ) وفرغ من الترجمة في ١١ ربيع الأول ٩٨٦هـ.

٣ - مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم:

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني اللغوي المتوفى في ٣٩٥هـ^(١). طبع هذا الكتاب كما هو معروف مرة في الجزائر عام ١٣٠١هـ. وفي بومباي ١٣١١هـ ومرة أخرى تحت اسم أوجز السير لخبر البشر وتوجد له نسخة خطية في مكتبة اللغة والتاريخ والجغرافيا بانقره - قسم اسماعيل صائب: أول رقم ٣/٤٠٠ وهي ضمن مجموعة: كتب في الورقة ٨٤ب: كتاب فيه مختصر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، جمع الامام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا - رحمه الله - رواية أبي الحسين على بن القاسم المقرئ عنه رواية أبي داود سليمان بن ابراهيم وأبي محمد عبد الله بن محمد النبلي وكلاهما عنه رواية أبي القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني (انظر كحاله ٢/٢٩٣) عنها رواية أبي الحسين أحمد بن حزة بن علي بن المواريني اجازة عنه رواية جهلثة بنت هبة الله بن علي بن حيدرة السلمي عنه سماع منها الصاحب محمد بن أحمد بن عبد الرحيم بن علي الشيناني نفعنا الله به وبسائر كتبه آمين. وآخرها يقع في الورقة ١٩١.

وعلى هذه المجموعة قيود أخرى تعود إلى عام ٥٧٧هـ.

وإضافة إلى ما ذكره بروكلمان من نسخ نذكر الآتي: على اميرى: عربي رقم ٢٤٤٥ (الأوراق ١ - ٥) ولي الدين رقم ٢١٨٧ (الأوراق ١١٤ أ - ١١٧ ب): أولها: «رب نعم: اخبرنا الشيخ الإمام العلامة... مفتي الشام حجة الحفاظ... تقي الدين أبو عمر عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن نصر النصرى الشهرزورى المشهور بابن الصلاح...» وتتسلسل الروايات حتى تصل إلى رواية الفقيه أبو الفتح سليمان بن أيوب الدارى ورواه عليه سنة ٤٤٠هـ [انظر كحاله ٤/٢٤٣] ونسخة أخرى في الفاتح رقم ٧/٥٣٠ (الأوراق ١٤٢ أ - ١٥٠ أ) وحاجي محمود رقم ٤٤٣٠ (٨ رقات) ولهذا المختصر شرحين: فرائد الدرر وفوائد

(ب) الترجمة الثانية لفتح الشام قام بها: مصطفى بن يوسف ابن عمر الارضرومي المعروف بالضرير (توفي بعد ٧٩٦هـ) وقد قدمها إلى أمير حلب في ذلك الوقت جلبان Culpan وهذه الترجمة ذات قيمة كبيرة بالنسبة لتاريخ اللغة التركية^(٢).

ولها مخطوطات عدة في الفاتح رقم ٤٢٨٦، على أميرى رقم ٤٣٤ وآياصوفيا رقم ٣٣٢٧ وطوبقبوسراى خزينة رقم ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣ وغير ذلك.

(ج) الترجمة الثالثة: قام بها محمد بن أجا: وهي ترجمة منظومة = والمترجم عمل لدى الملك الاشرف قيتابي (بين سنوات ٨٧٣ - ٩٠٢) في وظيفة قاضى عسكر وعمل سفيرا لدى أوزون حسن [بين ٨٥٨هـ - ٨٨٢هـ] وله كتاب بالعربية يسمى «سفارت نامه». وهذه الترجمة لفتح الشام الجلد الأول منها محفوظ في مكتبة صالحة خاتون برقم ١٥٧ والجلد الثاني في طوبقبوسراى قوغشلى رقم ٨٨٣^(٣).

(د) الترجمة الرابعة وهى لصادق بن صالح المؤيد العظم المتوفى ١٣٢٨هـ^(٤). وطبعت في اسطنبول عام ١٣٠٢ - ١٣٠٣.

(هـ) هناك ترجمة تركية أخرى لمحمد افندى الفقيه الحنفى فرغ منها في شهر رجب/٧٨٦هـ. وليس لدينا معلومات عن هذا المؤلف أو هذه الترجمة وهي تحتاج إلى تدقيق. وهي مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم عام ١٧٩٧١ (٢٨٤ تاريخ تركي)^(٥). ان اهتمامنا الشديد بدراسة الروابط والتأثيرات بين فروع الأدب الاسلامي هو الذي دفعنا إلى الإشارة إلى ذلك. فنحن بحاجة ماسة إلى إبراز هذه الروابط وخاصة تأثير الأدب العربي في آداب الأمم الاسلامية الأخرى.

٢ - الترجمة التركية لسيرة ابن هشام: لم تذكر المراجع العربية أو التركية أن لسيرة ابن هشام ترجمة باللغة التركية وكنيت قد كتبت قبل ذلك في «عالم الكتب» مقالة عن السيرة في الأدب التركي وذكرت أن هناك ترجمة قام بها الضرير الارضرومي معتمداً على سيرة ابن هشام^(٦). ولقد اتضح لى الآن ان هذا خطأ محض. فقد توصلت بفضل الله إلى النص الكامل للترجمة الوحيدة لسيرة ابن هشام إلى التركية. وهذه الترجمة لم يذكرها أحد ولم يسجل عن مترجمها أية معلومات في كتب التراجم التركية أو العربية إلا ما ذكره عن نفسه في مقدمة كتابه. ولقد كان تحقيق هذه الترجمة وهي نسخة وحيدة بخط

الفكر لابن باديس القسطيني (المتوفى ٧٨٧هـ) - الازهر -
رواق المغاربة رقم ١٠١٤، ومستعذب الأخبار باباطيب الأخبار
لأبي مدين الفاسي (المتوفى ١١٨١هـ) دار الكتب المصرية رقم
٧٠٨٢.

٤ - وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين:

لعمر بن محمد بن خضر الأربيللي الصوفي المتوفى عام
٥٧٠هـ.

له نسخة خطية في ولي الدين برقم ٧٩٧. في ١٩٠ ورقة ٢٣
سطر.

أوله : اب : اخبرنا الشيخ الأجل السيد العالم العامل... أبي
محمد بن طاهر بن سعيد الصوفي رحمة الله عليه وهو يسمع فاقتره
قال : حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن أحمد بن حبيب البغدادي
قال : حدثنا...

في الورقة ١٢: باب ذكر جلوسه عند الأكل، ذكر تسميته
وحده عند الطعام والأكل: آخره ١٩٠ ب... ثم ولي من إبنه ولي
عهده الراشد بالله وهو أبو جعفر المنصور بن المسترشد بالله وبويع له
في يوم الاثنين سابع وعشرين من ذي القعدة سنة ثلثين
وخمسائة وبقي إلى أن قتل بظاهر اصفهان في شهر رمضان سنة
اثنين وثلثين وخمس مائة. قد تمت رسالة (وسيلة) المتعبدين في
سيرة حضرت (؟) سيد المرسلين والحمد لله على توفيقه الإتمام
والصلوة والسلام على محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه العظام
الكرام. وهناك نسخة أخرى ذكرت في فهرس المخطوطات العربية
المصورة (١٠).

٥ - سيرة النبي :

لأبي السعادات سعد الله بن الحسين بن أبي تمام التكريتي
(من أهل القرن السادس الهجري):

ذكر بروكلمان هذه النسخة مشيراً إلى ريتز (١)، وهي
مخطوطة في مكتبة بايزيد برقم ٥٢٧٠ أولها ناقص: وتبدأ في اب:
... وما احتلم وانزل عليه الكتاب المنير المحكم هداية...
وتعرضت الورقة الأولى للتآكل وهي في ٢٣١ ورقة - ١٧ سطر
خطها نسخ.

في الورقة ٢ ب: الباب الأول: في اثبات قاعدة السنوات:
آخرها في ٢٣١ أ: قرأ جميع هذا الكتاب الشيخ الامام شهاب
الدين أبو الفتوح يحيى بن سعد الله بن الحسين بن أبي تمام على
مصنفه والده الشيخ الامام أبي السعادات بن الحسين التكريتي

صان الله قدرهما، فسمعه الشيخ الصالحون القاضي أبو غالب نصر
بن علي بن محمد بن أبي تمام وسعيد بن فضل الله بن نعمان وحمزة
بن بريك البنا وولده أبو بكر وعمرو الحسين بن غربي (؟)...
بتكريت في المدرسة المعروفة ببني (؟) أبي تمام في ذي الحجة
سنة ثمان وستين وخمس مائة.

ذكر في فقرة سابقة على هذه الفقرة وفي نفس الصفحة
الفراغ من التأليف وهو انتصاف صفر سنة ثلث وخمس مائة.

٦ - كتاب اللوامع المنيرة في جوامع السيرة:

لعمر بن عيسى بن درباس الهمداني المازاني المتوفى ٦٠٢هـ.
ذكر بروكلمان له نسخة في الجزائر برقم ١٦٥٩ (١٢) وذكر ان
لقبه المازاني. للكتاب نسخة خطية في بورصه أولوجا مع رقم
٢٧٥٩ مؤرخة في ٧٨٢هـ. عبارة عن ٨٢ ورقة ٢١ سطر بخط محمد
بن محمد.

٧ - كتاب نخبة الميرة في اختصار السيرة:

لتاج الدين أبي نصر (أبو أبي محمد في نسخة أخرى) عبد
الوهاب بن حسن بن الفرات (توفي بعد ٦٨٣هـ):
لم نثر على معلومات عن هذا المؤلف ولكن يبدو انه يمت بصلة
إلى عائلة بن الفرات الذي ظهر فيها عدد من المؤرخين (١٣).
وللكتاب نسخة خطية في مكتبة فيض الله افندي برقم ١٥٤٧
وأخرى في بني جامع برقم ٨٩٧.

نسخة فيض الله افندي تقع في ١٨١ ورقة وهي إما أنها نسخة
المؤلف أو نسخة كتبت وهو لا زال حياً حيث أنها قرئت عليه.
خطها نسخ ضخم.

تعرضت الورقة الأولى للتلف وهي التي تحتوي على قراءات
وسماعات وقيود هامة منها: في ١ أ «فرغه قراءة على مؤلفه ابقاه
الله محمد عبد الحميد بالاسكندرية حرسها الله في سنة ثلاث
وثمانين وستماية» وقد تكرر هذا الفراغ في الورقة ١٨١ ب في
آخر الكتاب وكذلك «ملكه محمد المظفرى وهو يخط المؤلف وهذا
اصله...»

وكذلك : ملكه أحمد بن براهيم بن راضي الدين (الله)
الكتاني العسقلاني الحنبلي (ثم مسح تاريخ التملك).

و يفهم من احدي قيود السماع ان المؤلف كان قاضياً فقيهاً
بالديار المصرية وأقدم هذه السماعات في عام ٦٧٨هـ.

أوله : اب: بسم الله الرحمن الرحيم عونك اللهم:

يقول أصغر عبيد الله وأفقرهم اليه عبد الوهاب بن حسن بن
الفرات بعد حمد الله رب العالمين... هذا مجموع اختصرت فيه سيرة

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اقتصر في ذكر الكائنات وما اتفق وقوعه من الغزوات وما روى عنه فيها من المعجزات... آخره في ١٨١ ب (أبيات حسان بن ثابت في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم)

وليس هواي نازعاً عن ثنا به لعلي به في جنة الخلد أخلد مع المصطفى أرجو بذاك جواره وفي نيل ذلك اليوم أسمى وأجهد

تم اختصار السيرة الفاضلة الزكية الطاهرة النبوية.

أما نسخة ينسي جامع رقم ٨٩٧ فهي لا تختلف عن هذه النسخة إلا أنها أجود خطأً وتجليدها ممتاز ومذهبة تذهيباً جيداً ولم نثر على اسم الكتاب في أي جزء منها:

وهي في ١٩٣ ورقة خط نسخ مشكول ١٩ سطر.

آخرها ١٩٣ م: فرغ منه نسخاً أشد عين الله احتياجاً.. محمد ابن أبي بكر بن يحيى بن أحمد بن شريف بن هلال بن وازن الخيري... ووافق الفراغ من نسخه نهار السبت المبارك سنة خمس وستين ومبعمائة (أومستائة) للهجرة النبوية... برسم خزانة المجلس العالي السامي الناصري محمد الكاتب جقله الله تعالى بالعلم..

٨ - الرسالة الكاملة في السيرة النبوية:

لعلاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس المتوفى ٦٨٧هـ. له نسخة في مكتبة كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا بأنقرة - قسم اسماعيل صائب: أول رقم ٢٠٥٢ في ٢٠ ورقة خط نسخ تعود إلى القرن العاشر الهجري تقريباً (١٤).

٩ - السيرة النبوية:

لأبي الحسن أحمد بن عبد الله البكري البصري الواعظ المتوفى بعد ٦٩٤هـ (١٥). هذا الكتاب أحياناً يوجد باسماء أخرى مثل: الأنوار ومفتاح السرور والافكار في مولد النبي المختار (١٦). وحتى الآن لم يلق الضوء الكافي على هذا المؤلف سوى ما ذكره بروكلمان. وهو مؤلف اشتهر بالكذب والوضع وانتقده العلماء في عصره وهو يكتب ما يستهوى الدهماء ويستثير مشاعرهم:

وقال في حقه محمد بن أحمد الذهبي (المتوفى ٧٤٨هـ) في ميزان الاعتدال (١٧) ما نقله عنه ابن حجر العسقلاني (المتوفى

٨٥٢هـ). في لسان الميزان (١٨) ما يلي: أحمد بن عبد الله بن محمد أبو الحسن البكري ذاك الكذاب الدجال، واضع القصص التي لم تكن قط. فما أجعله وأقل حياته، وما روى حرفاً من العلم بسند ويقراً له في سوق الكتبيين كتاب ضياء الأنوار... ومن مشاهير كتبه الذروة في السيرة النبوية «ما ساق غزوة منها على وجهها، بل كل ما يذكره لا يخلو من بطلان إما أصلاً وإما زيادة».

وقال عنه أحمد بن علي القلقشندي (المتوفى ٨٢١هـ): في صبح الاعشي (١٩) «تحت باب من كان فرداً في زمانه بحيث يضرب به المثل في أمثاله»: «... سبويه في النحو وأبو الحسن البكري السبوي في الكذب...».

كما ورد للسيوطي (المتوفى ٩١١هـ) في كتاب الخاوي في الفتاوى (٢٠) «مسألة: سيرة البكري هل كلها صحيحة أو الغالب عليها الصحة وهل يجوز قراءتها:

الجواب: الغالب عليها البطلان والكذب ولا تجوز قراءته». وبمثل ذلك أفتى ابن حجر الهيتمي وكذلك خذرا إبراهيم بن محمد ابن سبط العجمي (المتوفى ٨٤١هـ) في كتابه «نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس» في الورقة ٢ من نسخة شهيد على باشا رقم ١٩٦٣ منه قراءة هذه السيرة.

ويوجد لهذا الكتاب مخطوطات عدة ذكرت في كتاب بروكلمان وذكر رمضان ششن نسختين (٢١) في آياصوفيا برقم ٣٢٤٨ ورقم ٣٢٤٩: والنسخة الأخيرة كتبت لأحد أمراء الماليك في الديار المصرية. والكتاب لا يتبع فيه ترتيب معين فهو يقدم ويؤخر ويخلط كثيراً به من الألفاظ العامة الكثير ويشبه ما يذكر في الموالد الشائعة في مصر ويبدأ فقراته غالباً بعبارات مثل: أيها السادة الحاضرين، أيها الأخوان.

وتوجد منه نسخة خاصة بالمولد فقط مخطوطة في لاله لي رقم ٢٠٤٢.

وما دعانا لبحث هذا الكتاب انه أول كتاب في السيرة النبوية يترجم إلى الأدب التركي أو بالأحرى أول كتاب وجد عن السيرة النبوية لدى الاتراك. وترجمه مصطفى بن يوسف بن عمر الارضرومي الشهير بالضرير الذي مر ذكره عند الكلام على ترجمات فتوح الشام للواقدي. ولقد أتم هذه الترجمة في مصر عام ٧٩٠هـ. وقد أمره السلطان الملوكي الظاهر سيف الدين برقوق (٧٨٤هـ/٨٠١هـ) بترجمة كتاب بالتركية في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وذهب الضرير إلى الشيخ أكمل الدين البابرتي

وفي هامش الورقة الأخيرة: بلغ مقابلة وتصحيحاً بقدر الوسع في المدينة المشرفة على مشرفها من الصلوات أفضلها... من تاريخ سنة احدى (ربما وخمسين) وثمانمائة... انجزت... على يد... إبراهيم بن جلال الدين أحمد الخنجدى الحنفى المدني... سنة ٨٥١ (بشأن هذا النسخ أنظر كحاله ٩/١).

وفي الورقة ٣٨ ب و ٣٩ أ شجرة توضح النسب الشريف. وفي ضمن المجموعة «كتاب الوسائل الإلهية والرسائل المحمدية» منظومة لنفس المؤلف في الورق ١ ب - ٣٤ أ. ولكتاب الشجرة نسخ أخرى في طوبقبوسراي: أحمد الثالث رقم ٢٨٠١ (في حدود سنة ٧٥٠هـ).

وفي حاجي محمود رقم ٢/٤٣٠٢ ودار الكتب المصرية برقم ٢١١١٦ ب.

١٣ - مختصر سيرة ابن هشام :

لأحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي المتوفى سنة ٧١١هـ. (٢٦) له نسخة خطية في مكتبة الجمعية التاريخية التركية بانقرة برقم ٦٨١ عليها أثر رطوبة وبعض التآكل ٢١٦ ورقة، ٢٥ سطر تاريخ الاستنساخ ليلة الجمعة سابع عشر جمادى الأولى من سنة سبع وعشرين وسبعمائة في دمشق. عليها مقابلات وقيود سماع هامة.

١٤ - المورد العذب الهنسي في شرح السيرة للحافظ عبد الغني:

لعبد الكريم بن عبد النورين منير الحلبي المتوفى ٧٣٥هـ. (٢٧) يوجد جزء من الكتاب محفوظ في آياصوفيا رقم ٣/٤٣٤٨ الأوراق ٦٤ ب - ٧٣ ب: يبدأ هذا الجزء ب: روى ابن ماجه عن محمد ابن اسماعيل البحتري عن زيد بن هرون...

وله نسخة اخري في طوبقبوسراي: ؟ خزينة سي رقم ١١٥٤.

١٥ - الجواهر الثمين من نخب سير الأئمة:

لشهاب الدين أحمد بن بيليك المحسني من أمراء الديار المصرية المتوفى سنة ٧٥٣هـ. له نسخة خطية في الفاتح رقم ٤٣١٤ وأخرى برقم ٤٣١٥ ذكرت في فهرس المخطوطات المصورة - الجزء الثاني - القسم الأول صفحة ١١٢.

(المتوفى ٧٨٦هـ. كحاله ٢٩٨/١١) واستشاره في ذلك فاشار عليه البابرني بترجمة سيرة أبي الحسن البكرى والأ يترجم سيرة ابن هشام لأنها صعبة الفهم على العامة. وسيرة البكرى تستهيم أكثر. وقد شاعت هذه الترجمة في بلاد الاناضول وبين ممالك مصر واستمر تأثيرها زمانا طويلا وهي اساس لكل منظومات الموالد والمعراج والمعجزات النبوية في اللغة التركية واشتملت هذه المنظومات كذلك على حكايات لا أساس لها. وعندما قام الضرير بالترجمة اقتبس بعض اجزاء من سيرة ابن هشام. وإلى الآن فان معلومات علماء الا تراك عن هذا الكتاب مليئة بالأخطاء.

١٠ - مختصر السيرة النبوية :

لأحمد بن عبد الله بن محمد محب الدين الطبرى: المتوفى سنة ٦٩٤هـ. (٢٢) للكتاب نسخة خطية في جامعة اسطنبول - عربي رقم ١٠٨٩، ٢٧ ورقة.

١١ - الذروة العليا في سيرة المصطفى :

لظهير الدين علي بن محمد الكازروني المتوفى سنة ٦٩٧هـ. (٢٣) اذا كان هذا الكتاب قد ضاع فاننا نملك الترجمة الفارسية له والتي قام بها بهاء الدين الكازروني في عام ٧٧٣هـ وهذه الترجمة الفارسية محفوظة في متحف قونية برقم ١١٦٨ ورقم ١١٨٧ (٢٤) وفي لالا اسماعيل برقم ٣٣٠.

١٢ - كتاب الشجرة في ذكر نسب (في سيرة) النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه العشرة (٢٥): لغز الدين عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد الدهرى الديريني المتوفى سنة ٦٩٧هـ.

له مخطوطة في آياصوفيا برقم ٢/٤٣٤٨ الورق ٣٥ أ - ٦٤ أ خط نسخ ١٥ سطر. أوله ٣٥ ب:

الحمد لله المنير الهادي	الملك الحق البديع البادي
الأول القديم ذوالسناء	الآخر الموصوف بالبقاء
آخره : ٦٤ أ:	

سميتها في نظمها بالشجرة	في سيرة النبي ثم العشرة
في عام خمس قبلها سبعونا	من بعد ستمائة سنينا
ناظمها ابن أحمد المعتذر	عبد العزيز سائل مفتقر
إلى كريم مجزل العطايا	ويغفر الذنوب والخطايا
ويرتجى منه تمام الفضل	والفوز والأمان يوم الفصل

١٦ - المتوفى في مولد المصطفى:

وللكتاب نسخ أخرى في طوبقوس سراي: بغداد كوشكي رقم ٢٦٠ وأحمد الثالث رقم ٢٧٩٦ والذي أريد أن أثبه عليه هو أن هذا المختصر يختلط بكتاب «نور الروض» والذي ألفه محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني المتوفى سنة ٨١٩هـ. وهو ابن المؤلف السابق (٣٠). وقد نسب «نور الروض» عند بروكلمان مرة إلى أبي عمر عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة المتوفى سنة ٧٦٧هـ. ومرة إلى بدر الدين علي بن محمد بن برهان الدين بن سعد الله بن جماعة الكتاني المتوفى ٧٣٣هـ (٣١). وهذا خطأ. ورغم أن الكتاب «نور الروض» هو مختصر للروض الأنف للسبيلي المتوفى سنة ٥٨١هـ، فقد اعتبره الأستاذ سزكين على أنه مختصر «لسيرة بن هشام» (٣٢). وهذا خطأ. وقد ذكرت له مخطوطات في فهرس المخطوطات المصورة الجزء الثاني - القسم الثالث ص ٣٢٨. ولنفس المؤلف الأخير أيضا «شرح لسيرة بن سيد الناس» (٣٣).

١٨ - الفصول في اختصار سيرة الرسول:

لأبي الفدا اسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ (٣٤). نذكر له هنا نسخة في مكتبة جامعة اسطنبول عربي رقم ٣٠٧٩ (٦٧ ورقة) أوله ١ ب: ذكر مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم: آخره في ٦٧ ب: فهزموهم وقتلوا مسيلمة وعشرة آلاف رجل من أصحابه وغنم المسلمون أموالهم ورجع من بقي إلى الاسلام.

١٩ - منحة اللبيب في سيرة الحبيب:

لشمس الدين محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الباعوني المتوفى سنة ٧٧٦هـ (٣٥). له نسخة خطية في مكتبة كلية اللغة التاريخ والجغرافيا - قسم اسماعيل صائب: أول رقم ٥٤٨٤ (٣٩ ورقة) ذكر بروكلمان أن هذه المنظومة هي نظم لسيرة مغلطاي (الإشارة إلى سيرة المصطفى...) ولكن الشاعر يقول في الورقة ١٢:

نقلت فيها من كتاب السيرة لمغلطاي لمعاً يسيرة
وربما من غيرها نقلت ما رأيته مما رأوه العلماء

لسعد الدين محمد بن مسعود الكازروني المتوفى سنة ٧٥٨هـ. ألف هذا الكتاب بالعربية وترجمه ولده عفيف الدين الكازروني المتوفى في حدود سنة ٧٦٠هـ. ومن هذه الترجمة الفارسية ترجم مرتين إلى التركية. وذلك عكس ما ذكره حاجي خليفة من أن أصل الكتاب بالفارسية ومن ثم ترجم إلى العربية (٣٨). له نسخ خطية عدا ما ذكره بروكلمان وششن: آياصوفيا رقم ٣٢٥١ (١٨٥ ورقة).

١٧ - مختصر سيرة النبي أو المختصر الصغير في سيرة البشير النذير:

لأبي عمر عز الدين عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة الكتاني المتوفى سنة ٧٦٧هـ (٣٩). له مخطوطة في مكتبة بايزيد برقم ٥٢٩٥: في ٢٩ ورقة ونسخة أخرى في نفس المكتبة برقم ٥٢٩٦: كتب في الورقة ١ المختصر الكبير من سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم تأليف الشيخ الامام... أبي محمد عز الدين عبد العزيز بن الشيخ بدر الدين بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الشافعي رحمه الله تعالى: وذكر في ١ ب: واعتمد فيها فيه من الصحيح وتاريخ المغازي علي الحافظ... شرف الدين أبي محمد عبد المؤمن الدمياطي واقتصرت فيه في كثير مما فيه خلاف على ما حرره لاعتنائه بالسير وطول ممارسته لها رحمه الله تعالى ونفع بما جمعه من ذلك.

وهو يقصد عبد المؤمن الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥هـ. وهذه النسخة في ٤٤ ورقة ١٩ سطر آخرها: ٤٤ ب: ثم المختصر الكبير. في الرابع والعشرين من شهر رجب... ستة عشر وثمانمائة برسم مولانا الامام... محمد بن أبي بكر الحنيط... ثم يداوم: الحمد لله سمع علي بعض هذا المختصر كاتبه الشيخ الامام... أمين الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن ابن الشماع الدمشقي نفع الله به وصح ذلك يوم الخميس سادس عشر شعبان تمام سبعة وثلاثين وقد ناولته جميع هذا المختصر واذنت له في روايته واجزت له رواية ما يجوز لي وعني روايته بشرطه وكتب (هـ) عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة:

٢٠ - المفتضى من سيرة المصطفى:

ضخم، غير منقوط ولا توضع علامة حرف الكاف العليا وعليه حواش وتعليقات في الهوامش، مثلاً: ١٦٧ ب: طالعه ونسخته داعياً لمؤلفه ومالكه كتب (هـ) على بن الصيرفي الشافعي وعليه تملك في الورقة ١ أ يعود إلى ٩٩٠ هـ.
(أهو علي بن الصيرفي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٤ انظر كحاله ٩١٤٧/٧).

لبدر الدين بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي المتوفى ٧٧٩ هـ. (٣٦) له نسخة مخطوطة في آياصوفيا رقم ٣٣٨٨ (٩٤ ورقة ١٣ سطرًا) ودار الكتب المصرية برقم ٣٠٩.

٢١ - فتح القريب في سيرة الحبيب:

الفتح الدين محمد بن ابراهيم بن محمد الشهيد النابلسي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ. (٣٧) له نسخة خطية غير كاملة في رئيس الكتاب رقم ٦٨٢.

أولها: ١ ب:

الحمد لله الذي بحمده انعم فالحمد يد من عنده
فكل حمد يستحق حمداً لا يبلغ الحمد فيه حمداً
آخرها ٢١٧ أ:

أخرج بن العاص بعد اشهر من أحد إلى النجاشي وأسر
وفي هامش الورقة كتب: بلغ السماع في السادس على
مؤلفه فسح الله في مدته عمراً، ٢١٧ ورقة خطها نسخ مشكول،
١٧ سطرًا.

لزين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ. (٣٩) وتسمى هذه المنظومة «ألفية العراقي في السيرة»: لها مخطوطات في: شهيد علي باشا رقم ٢٧٥٧، رشيد افندي رقم ١٠٠١، حاجي محمود ٤٤٠٨، رئيس الكتاب رقم ١١٤، حسن حسني باشا رقم ٢/٢٣١، دكرلى رقم ٢٢٠، چورلولو علي باشا رقم ٢/٤٤٣، جامعة اسطنبول عربي رقم ٣١١٠، ٤١١٧، ٧٨٦.

٢٣ - شرح نظم السيرة النبوية أو شرح الدرر في هجرة سيد البشر أو الدرر الضوئية في الهجرة النبوية:

للشهاب الدين أحمد بن عماد الدين الآفهي المتوفى سنة ٨٠٨ هـ. (٤٠) وهي منظومة ثم شرحها المؤلف نفسه:
وتوجد مخطوطة مع شرحها في قره جلبي زاده رقم ٣/٣٤٦ (ورق ٥٢ - ٥٨) والشرح برقم ٤/٣٤٦ (ورق ٦٠ - ١٢٧) وهي مؤرخة في ٨٥٩ هـ. وأخرى في مكتبة جامعة استانبول رقم ٣١١٢ (٤٠ ورقة).

ويوجد للكتاب «شرح» ربما هو لشهاب الدين أحمد ابن حجي بن موسى بن أحمد بن حجي المتوفى سنة ٨١٦ هـ: والذي أشار اليه آربري في مقاله عن نظم السيرة (٣٨) وهذا الشرح موجود في شهيد علي باشا تحت رقم ١٨٩٣ والموجود هو الجزء الأول من الكتاب في ١٦٧ ورقة. ويذكر بيت الشعر ثم يشرحه:
١ أ: الأول من شرح السيرة الشريفة للامام العالم فتح الدين بن الشهيد رحمة الله عليه

٢ أ: جماع فصول نسب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يتبع ذلك من أخبار آبائه:

٢٤ - المنظومة الحلبيه في السيرة:

لابي الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة زين الدين الحلبي المتوفى سنة ٨١٥ هـ. (٤١).
لها مخطوطة في شهيد علي باشا رقم ٨/٢٧١٢ (الورق ٢٣٢ - ٢٣٤) خط نسخ ١٩ سطرًا.

فهو محمد بن سادة العرب أباه أركى الانام في النسب
١٦٦ ب: الإشارة إلى اعتراف قریش بفضل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل نبوته:
ثم مضت تزيد كل يوم سيادة الرسول عند القوم

٢٥ - نور النبراس على سيرة بن سيد الناس:

لبرهان الدين ابراهيم بن محمد بن خليل الحلبي سبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١ هـ. (٤٢).

آخره ١٦٧ أ: ولا تمكنه ان يكذب عليه كذبة تخالف ما
اشتهر من حدهم السابق مدحهم اياه وسنذكر من هذا في فصول
من الكتاب ما يقربه عيون المؤمنين ولله الحمد والمنه: الخط نسخ

وبوت هذه الكتب أبواباً تنفرع منها في الاقسام التي يناسب
إليها وذكر اسم الصحابي في مبتداء كل حديث وفي مختمة
الشيخ المحدث الذى تقل من صفائح كتابه وسفاح خطابه
وأشرت فيما اتفق عليه هؤلاء الثلاثة المذكورة بلفظ متفق عليه وفيما
أتفق عليه الشيخان أعني البخارى ومسلماً أذكرهما ومن انفرد
منها أذكره وفيما انفرد به الترمذي أذكره وأعرضت عن ذكر ضعيفه
وغريبه...

آخر الكتاب: ٣٥٩ ب: خذمه أضعف خلق الله... أحمد ابن
حاجي سالوك الفومني عفا الله عنها في سنة ثلث وأربعين
وشماعة للهجرة النبوية... بمدينة الاسلام الفومن حرسها الله
ببقاء واليها.
توجد بين أسطر الكتاب ترجمة فارسية (ملاحظة فومن
Fuman من مراكز كيلان في إيران).

٢٧ - الأخبار المروية في سيرة خير البرية: لمجهول؟

نسخة خطية خزائية محفوظة في محمود باشا (بالسليمانية)
تحت رقم ٦٩ جملة ومذهبة كتب على الورقة ١ أ «الأخبار المروية
في سيرة خير البرية برسم الخزانة الشريفة الملكية الظاهرية خلد
الله ملك مالكةا ونصره»

أولها ١ ب: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي
الحمد لله الذى خلق كل شيء وقدره، وعلم مورد كل مخلوق
ومصدره، وأثبت في أم الكتاب ما يحاه وسطره...
ذكر في الورقة ٣ ب: انه كتب هذا الكتاب للسلطان الظاهر
أبى سعيد جقمق الذى حكم بين سنوات (٨٤٢ هـ - ٨٥٧ هـ):
آخرها: ٥٦ أ: ... فوضع التراب على رؤوسهم ومضى ولم
يروه، انتهى ما أردناه من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. تمت
السيرة النبوية... وجسنا الله ونعم الوكيل.

خطها نسخ، ١١ سطرًا: استفاد المؤلف من كتب السيرة لابن
اسحق وابن هشام والطبقات لابن سعد وابن سيد الناس وكتاب
المورد العذب الهني لقطب الدين عبد الكريم الحلبي المتوفى سنة
٧٣٥ هـ.

وللكتاب نسخة أخرى بمتحف الطوبقوب سراي برقم روان
١٥٨٢ تختلف في أولها (انظر فهرس متحف الطوبقوب سراي -
المخطوطات العربية ٤٢٨/٣).

له نسخ في جدار الله افسندى رقم ١٦٣٦ (٣٧١ ورقة المجلد
الأول فقط) وفي مصلى مدرسة سي رقم ١/٢٠٢٠.
راغب باشا رقم ١٠٥٥ (٣٦٦ ورقة مؤرخة في حلب في سنة
٨٧٨ هـ، ٣٥ سطرًا) وفيض الله افندى رقم ١٥٥٠.

٢٦ - جوامع الأخبار النبوية ولوامع الأنوار المصطفوية:

لمحمد بن ابراهيم الكججي (في حدود سنة ٨٤٣ هـ) مخطوط
في آياصوفيا برقم ٩٤١ في ٣٥٩ ورقة، ١٣ سطرًا خط نسخ
مشكول.

هو ليس كتاب سير بالمعنى التاريخي ولكنه كما قال مصنفه
انتخاب مجموعة من الأحاديث من صحيح البخارى وصحيح
مسلم وسنن الترمذي.

ولم نستدل على معلومات عن هذا المؤلف ولكنه أورد هنا
أسماء شيوخه الذين أخذ عنهم. فقد انتهى ديباجة كتابه بذكر من
أخذ عنهم فقد سمع صحيح البخارى من الشيخ جمال الدين أبى
سليمان داود بن العطار الدمشقي وإجازه بقراءة صحيح مسلم
وسنن الترمذي من الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
ابراهيم الخزرجي الدمشقي البياني الصوفي. ومراسم الكتاب في
أيضاح المكشور للبغدادي نقلًا عن فهرس آياصوفيا (أيضاح
المكتون ٣٧٣/١).

أوله ١ ب: الحمد لله المنفرد بانشاء ظواهر الشريعة
وحقايقها... فيقول الفقير إلى الله المتجنى محمد بن إبراهيم
الكججي... اني لما طالعت الكتب المتعددة المصطفوية من درر
الأحاديث النبوية باسناديها الصحيحة المروية ووقفت على
مناهج اسرارها السنية وتأملت رموز كنوز إشاراتها الجلية وسمعت
كتاب البخارى ومسلم والترمذي من الشيوخ الثقات والمحدثين
الرواة باسنادى المذكور في آخر الديباجة، خطر لي جمع أحاديث
من هؤلاء الثلاثة المذكورة...

وفي ٢ أ: يقول: وأفتحت بابواب النية والأيمان والاعتصام
بالكتاب والسنة والعلم وفصيلته وعقبها باربعة كتب على نهج
الكتب الفقهية: الأول في العبادات والثاني في المعاملات
والثالث في المناكحات والرابع في الجراحات والغزوات
وأختتمت بنعت النبي صلى الله عليه وسلم ومناقب الصحابة
رضوان الله عليهم أجمعين.

٢٨ - طبيب الانفاس بمختصر سيرة ابن سيد الناس:

محمد بن عبد اللطيف بن أحمد الاقصرى المحلى المتوفى سنة ٨٧٢هـ^(٤٣). لم تسجل لهذا الكتاب أية نسخة أخرى فيما لدي من مراجع. وتوجد نسخته الخطية الوحيدة هذه في مكتبة ولي الدين برقم ٨٨٩ في ١٧٢ ورقة، ١٧ سطراً.

على الورقة ١: كتاب طبيب الأنفاس بمختصر سيرة ابن سيد الناس: تأليف الشيخ الإمام العالم... محمد بن عبد اللطيف المحلى الحنفى نفعنا الله (بخط مؤلفه الا هذه الأوراق) به واعاد علينا من بركاته آمين آمين.

أوله ١ ب: الحمد لله الذى نور قلوبنا بنور السنة النبوية وحى عنا ظلمة الجهل بضياء الشريعة المحمدية وجعل اعيننا بالايمان قريرة...

وفي الورقة ١٢: ... فالتقطت منه (أى من سيرة ابن سيد الناس) في هذا المختصر ما التذبه خاطر... محذوف الاسانيد طلباً للاختصار وعدولا عن الميل من الاكثار، معولا على سند مؤلف أصله، معتمدا على حفظه ونقله، وما ذكرته فيه من غيره رجا بركته وخيره فقد عزوته لقائله ونهت على ناقله وسميته طبيب الانفاس بمختصر سيرة ابن سيد الناس.

آخره ١٧٢ ب: تم بحمد الله وعونه هذا الملتقط المختصر في سيرة سيد البشر صلى الله عليه وسلم ما بزغت الشمس وأفل القمر. وكان الفراغ من جمعه ورقه في ليلة تسفر عن صبيحة رابع عشر من شوال المبارك من سنة (كتبت كلمة لم استطع استنساخ التاريخ منها) على يد مجمعه ورقه أقل عبید ربه وأحوجهم... محمد عبد اللطيف المحلى الحنفى عامله الله بلطفه الحنفى...

الحمد لله: قوبل وعورض معه في بعض مواضع مما وافق نسخة الأصل الذى هذا فراغه... ثم هناك تعليقات أخرى لم استطع قرائتها لضياها مع التجليد.

٢٩ - مختصر سيرة الرسول وثلاثة من الخلفاء الراشدين:

لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥هـ^(٤٤): منه نسخة مخطوطة في رئيس الكتاب برقم ٧٠٤ (١٩٨ ورقة، ١٧ سطراً مؤرخة في ١١٥٨هـ).

٣٠ - بهجة المحافل وبغية الأمثال في تلخيص السير والمعجزات والشمايل:

لابي زكريا عماد الدين يحيى بن أبى بكر العامرى التهامي المتوفى عام ٨٩٣هـ نسخة خطية في مكتبة كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا بانقره اسماعيل صائب: ثان رقم ٣٧٨٧ (مؤرخة في ٩٦٣هـ في ٣٣١ ورقة).

٣١ - غاية السؤال في سيرة الرسول:

لعبد الباسط بن خليل بن شاهين الملاطى بن الوزير المتوفى سنة ٩٢٠هـ^(٤٥). منه نسخة خطية في جامعة اسطنبول عربي رقم ٢٨٨٠ - مذهبة وجميلة جدا في ١٦ ورقة وكذلك في متحف الطوبقوسراى: أحمد الثالث رقم ١/٢٨٠٣ ورقم ١/٥٢٧ وآياصوفيا ٢/٧٦٤ (مع شمائل الترمذى).

٣٢ - الإمام بالروض وسيرة بن هشام الملقب بجلاء الأفكار بسيرة المختار:

لأبى الفتح محمد بن ابراهيم بن محمد بن مقليل البليسي المقدسي المتوفى سنة ٩٣٧هـ^(٤٦).

لم يذكر الأستاذ فؤاد سزكين سوى المجلد الأول المحفوظ في المكتبة الخالدية بالقدس تحت رقم: سير ٣ نقلا عن فهرس المخطوطات المصورة. وهذا المجلد الأول بخط المؤلف أما المجلد الثاني والثالث فهما في مكتبة جامعة اسطنبول وكلاهما بخط المؤلف.

المجلد الثاني: مكتبة جامعة اسطنبول عربي رقم ٥٩٥: في ٢٣٥ ورقة خط نسخ ١٩ سطراً.

في الورقة ١ب: مصادر الكتاب وفي ٢أ: اسم الكتاب ثم قيد «... نظريه داعياً لمؤلفه بالرحمة ولما لكانه بالبقاء وعلو الارتقاء أحمد بن أحمد بن بلور بن ابراهيم المقرئ الشافعي في رجب الفرد سنة ٩٣٨هـ».

أوله: في ٢ ب:

بسم الله الرحمن الرحيم هو المستعان وعليه التكلان
لا إله الا الله عدة للغيابه محمد رسول الله أمانا من شقاياه
نبينا محمد خير الانام المصطفى وشيخنا محمد تاج الكرام أبو الوفا

المتوفي ٩٧٧هـ: كحاله (٢٦٩/٨). ورقم ١٣٥٨ وكلية اللغة والتاريخ والجغرافيا بانقريه: مظفر اوزاق: رقم ٧٢٨ وعاشرافندي رقم ٢٧٨، ورقم ٦٨٣ وآياصوفيا رقم ٣٢٧٢ ومتحف طوبقو سراى مدينة رقم ٤٤٢.

٣٤ - خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

لعزيز محمود الاسكندارى المعروف بهدائي المتوفي سنة ١٠٣٨هـ (١٨).

اتم كتابه في عام ٩٧٨هـ. أبواب الكتاب فصلت في كشف الظنون (٧١٧/١): له نسخ خطية عدا التي ذكرها بروكلمان ومنها: دو كوملو بابا (بالسليمانية) رقم ٥٢٣ حاجي محمود رقم ٤٤٠٣، حاجي بشير آغا رقم ٢٨/٦٥٣، ابراهيم افندي رقم ٧/٨٧٧، لا لا اسماعيل رقم ٢/٦٨٨، ورقه ٢/٦٩٣، لاله لي رقم ٢٠٣٤ ورقم ١/٣٦٦٩ وشهيد علي باشا رقم ٨/١٣٥٩ والفتاح رقم ٤٣٤٣، برتوباشا رقم ٦٢٢ ورقم ٢٣٨ واسعد افندي رقم ٣٥٨٦، ورقم ٨/٣٧٨٩ ورقم ٣/١٦٥٤ وغير ذلك.

٣٥ - السيرة الحلبية: انسان العيون في سيرة الأمين المأمون:

لأبي الفرج علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر بن نور الدين الحلبي المتوفي سنة ١٠٤٤هـ (٤٩).

ذكر بروكلمان ان هذا الكتاب له ترجمة تركية طبعت في بولاق ١٢٥١هـ. وتابعه في ذلك فوك J.W. Fuk في دائرة المعارف الاسلامية الطبعة الجديدة (٥٠). وهذا خطأ لا اساس له: فلا توجد ترجمة تركية لهذا الكتاب ولا يوجد كتاب تركي في السيرة طبع في بولاق في عام ١٢٥١هـ!!

ولكن هناك كتاب اشتهر لدى الأتراك باسم السيرة الحلبية أو «سير حليبي». وقد ترجم هذا الكتاب عن الأصل العربي: الذي ألفه ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحلبي المذارى المتوفي سنة ١١٩٠هـ. والذي كان معلما للوزير راغب باشا (المتوفي سنة ١١٧٦هـ). في الاستانة (٥١).

وكان الحلبي قد نظم قصيدة في السيرة أسماها نظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا وعاد وشرحها شرحاً موسعاً: وتوجد مخطوطة أحياناً منفصلة عن الشرح وأحياناً النظم وشرجه معاً ومن أهم مخطوطات هذه السيرة: مكتبة كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا مظفر

إبتداء فرض الصلاة: قال ابن اسحق رحمة الله عليه وحدثني صالح بن كيسان عن عروة بن الزبير... آخره: ٢٣٥ أتم الجزء الثاني من كتاب جلاء الأفكار بسيرة المختار... في يوم الثلاثاء ثالث عشر ذى الحجة الحرام سنة ثلاثين وتسعمائة من الهجرة الشريفة.. على يد مؤلفها وكتابتها (كذا) افقر عباد الله... أبي الفتح محمد بن ابراهيم بن محمد ابن مقبل البليسي مولداً والمقدسي منشأ، الشافعي مذهباً.. بدعشق المحروسة... وفي ركن الصفحة كتب: انها (كذا) هذا الجزء المبارك مطالعة في أوائل رجب الفرد سنة ٩٤٨هـ. أمين عبد الباسط العلموى (انظر بشأنه كحاله ٦٩/٥).

المجلد الثالث: جامعة اسطنبول عربي ٥٩٦: في ٢٥٥ ورقة خط نسخ نفس خط الجزء السابق. يبدأ بذكر هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم:

أوله ١ ب: نفس بداية الجزء الثاني... قبل الشروع في ذكر هجرته صلى الله عليه وسلم أقدم شيئاً من بعض صفاته ومعجزاته...

آخره ٢٥٥ ب: تم الجزء الثالث... في يوم السبت ثالث شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة من الهجرة النبوية... يتلو الجزء الرابع ان شاء الله تعالى (ويبدأ) بغزوة بني سليم بالكدر والحمد لله على اتمام.

ومن هامش في نفس الصفحة: توفي الله مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى... في أول رجب سنة سبع وثلاثين وتسعمائة بعد موت والدتي... الشخية أسية حاة المؤلف بيومين ولم يعمل هذا الكتاب (يقصد الجزء الرابع) وكانت بدرت منه الاشارة لكاتب هذه الحروف بانه لا يتم هذا الكتاب الا... (مسحت بقية الجملة). وقد كتبت هذه الملاحظة عبد الباسط العلموى المتوفي سنة ٩٨١هـ. (كحاله ٦٩/٥ - ٧٠) ومن هنا نفهم ان والد عبد الباسط العلموى كانت حاة محمد بن ابراهيم بن مقبل البليسي.

٣٣ - الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية للعراقي:

لعبد الرؤوف المناوى المتوفي سنة ١٠٣١هـ (٤٧). له مخطوطات في مكتبة انقرة العامة برقم ١/١٥١٥ (الأوراق اب - ١١٣، مؤرخة في ١٢٣٩ ضمن مجموعة تحتوى على جزء من كتاب التفسير لمحمد بن أحمد الشرييني الخطيب الشافعي

أوزاق: ثان رقم ٤٤٧ مع شرحها: كتب في نهايتها: ختمنا تحريره في وقت الضحوة الكبرى يوم الثلاثاء السابع عشر من شعبان المعظم لسنة تسع وسبعين ومائة والفر من كانون الثاني في ٧٨ بخط عبد الرحمن اللومي وهي مخطوطة والمؤلف على قيد الحياة. وكذلك مخطوطة في مهري شاه سلطان رقم ٣١٢، أسعد افندي رقم ١/٢٤٧٧ (مؤرخة في ١١٧١هـ. على يد سليمان بن خليل)، ولا لا اسماعيل رقم ٣٤٩ (في ١١٧٧هـ. وفي لاله لي رقم ٢٠٧٤ وفي ولي الدين رقم ٨٧٥ ومكتبة جامعة اسطنبول عربي رقم ١٥٨٨، ورقم ٨٩٨ وفي راغب باشا رقم ١٠٢٦ وكيرسون (بالسليمانية) رقم ١/٥٢ ودار الكتب المصرية برقم ٤٩٦٩، ورقم ٢٢٢٤٢. ونسها بروكلمان معتمدا على فهرس برنستون إلى ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦هـ^(٥٢). وكذلك في دار الكتب المصرية. وهذا خطأ، وقد قام أحمد عاصم العيتابي المعروف بترجم عاصم المتوفى سنة ١٢٣٥هـ. بترجمة الكتاب الى اللغة التركية^(٥٣). وقدمت الترجمة إلى السلطان سليم الثالث (١٢٢٢/١٢٠٣هـ). وقد طبعت هذه الترجمة التركية في بولاق سنة ١٢٤٨هـ. ولها مخطوطات عدة^(٥٤).

٣٦ - الدرة المنيفة في السيرة النبوية الشريفة:

هل هي المنسوبة لعلي بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله الانصارى السجلماسي المتوفى سنة ١٠٥٧هـ^(٥٥). تختلف عن نسخة دار الكتب المصرية.

مخطوطة في لاله لي برقم ٢٠٣٥ في ٦٧ ورقة ١٩ سطراً خط نسخ.

اولها : ١ ب :

قد قال ذا محمد الطاهر المرغبي عفو الاله القاهرة
.....

هذا وقد اردت يا نجل الكرام
وفي ٢ أ :

أرسمها بالدرة المنيفة في السيرة السنية الشريفة
آخرها في ٦٧ ب:

والحم بالعمون بما يرضاه من قول لا اله الا الله
قد تمت القصيدة المسماة بالدرة المنيفة في السيرة السنية الشريفة.

وفي ٦٧ ب أيضا: أبيات تدل على ان المؤلف يدعى أحمد بن الوزير وأتمها في سنة ١٠٨٥هـ ٩٩؟

من نظم عبده الضعيف الراجي
في خمسة بعد ثمانين وألف
بني من أبوه هو الذ قد ضرب
بساحل البحر المحيط بسلا
وفي ٦٧ أ:

واحفظ الوزير والسلطانا محمد الغنازي ومصطفانا
(هل في ذلك اشارة إلى السلطان محمد الرابع الذي حكم بين ١٠٥٨/رجب إلى ١٠٩٩/محرم ٩٩).

٣٧ - السيرة النبوية :

محمد بن بسطام بن رسم بن قنبر الحسيني الخوشابي الواني المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.

له نسخة خطية في دار الكتب المصرية برقم ٢١٣٨ ب ولم تذكر بين آثاره (انظر كحاله ١٠٢/٩ وفهرس دار الكتب المصرية - فؤاد سيد - القسم الأول القاهرة ١٩٦١ صفحة ٤٧٢).

٣٨ - مختصر السيرة الحلبية :

لأحمد بن محمد بن عبد الغني البنا الدمياطي المتوفى سنة ١١١٧هـ^(٥٦). محفظة في مكتبة جامعة اسطنبول عربي برقم ٢٣٦٨ في ٤٢٣ ورقة، خط نسخ.

أوله : ١ ب : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه
ويكافى مزيده، لك الحمد يا ربنا كما ينبغي للجلال وجهك
ولعظيم شأنك..

آخره في ٤٣٣ أ: وكان الفراغ من رقم هذه النسخة... بعد
عصر الأربعاء.... ثلث خلت من شهر صفر... سنة ألف ومائتين
وثمان وستين من الهجرة النبوية..

على يد منصور بن سلمان الشافعي التقشبندي... أمام مسجد
الولي... سيدى أبي المرسى أحمد الغمري....

نسخة اخرى في مكتبة جامعة اسطنبول عربي رقم ٢٤٦٨
ولكنها تحتوي فقط على الجزء الثاني من الكتاب وتبدأ: بذكر
غزوة حمراء الأسد: في ٢٦٤ ورقة.

آخرها : ٢٦٤ أ: وافق الفراغ من كتابة هذه النسخة في غاية
جاء أول من سنة ١١٥٣هـ. على يد الفقير أحمد بن فتوح الدمياطي
غفر الله له...

ونسخة ثالثة في رئيس الكتاب برقم ٧٠٥ (مؤرخة في عام
١١٣٨هـ.) في ٣٩٣ ورقة وفي الورقة ٣٩٣ ب: بلغ مقابلة

٤٢ - التحفة الظرفية في بيان السيرة الشريفة: (مترجمة عن الفارسية)

تأليف علاء الدين أبو الحسن علي بن السيوفي؟؟
مخطوطة بالسليمانية: افغاني رقم ١٢: ٢/٦٠ سطرأ في آخرها حديث عن العشرة المبشرة.

كتب في الورقة ٢٦ أ: هذا كتاب التحفة الظرفية في بيان السيرة الشريفة للعلامة علاء الدين أبو الحسن علي بن المرحوم السيوفي نفعنا الله بعلومه آمين.

أوله ٢٦ ب: قال الفقير الى الله تعالى علاء الدين مفيدا الطالبين أبو الحسن علي بن الجنباب المرحوم السيوفي بلسان الفارسي أدام الله النفع بفوائده....

وبعد فهذه نبذة يسيرة سميها التحفة الظرفية في بيان السيرة الشريفة.

آخره ٣٢ ب: تم الكتاب بحمد الله وعونه على يد العبد الفقير... عبد الباري نصر العشماوى المالكي الرفاعي البتوني في ٧ جمادى الأولى... من شهور سنة ١٣٢٩هـ. ألف ومائتين تسعة وعشرين عربية.

٤٣ - كشف الحجاب في سيرة النبي المجنبي والأصحاب:

لأحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندى الارواى المتوفى في حدود سنة ١٢٧٥هـ^(٥٨).

هذا الكتاب غير مذكور بين آثار المؤلف. مخطوطة في جامعة اسطنبول عربي رقم ٢٤٣٩ أوله: أ ب: الحمد لله رفيع الدرجات المنفرد في الذات والافعال والصفات... وبعد فيقول... أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندى... قد سألتني بعض الأخوان... ان اجمع كتاباً مختصراً في سيرة المصطفى وأصحابه الكرام... فتوقفت عن ذلك. ثم خطر لي خاطر إلهي ان استخير بذلك الواحد المالك. فاستخرت الله تعالى فحصل الأذن فبادرت لما طلب... وجمعت من السير والشفا والمواهب والتنوير ومن غيرها من الكتب والتفاسير خصوصاً النسب الفاخر وكتاب البخارى الماهر وسميته كشف الحجاب في سيرة النبي المجنبي والأصحاب...

آخره: ٣١٩ أ: الحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من تسويد هذا ليلة الأحد سابع رجب المبارك سنة ألف ومائتان

وتصحيحاً، قبلت على نسخة المؤلف بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محي الدين الطرابلسي الحنفي (الذي) اشتهر بابن المقابلة جي: ونسخة رابعة اخرى في دار الكتب المصرية برقم ٣٠٨ مؤرخة في عام ١١٧٩هـ. وذكر انها مجهول ونسخة خامسة ذكرها بروكلمان في تونس.

٣٩ - انخاف البرية بمنقى السيرة الحلبية:

لنتاج الدين موفق القابسي الشافعي (توفي بعد ١١٥٥هـ):
توجد مخطوطة في جامعة اسطنبول عربي برقم ٢٩٢١، في ٣١٧ ورقة وهذه النسخة هي التي رأها البغدادي وسجلها في أفضاح المكنون ١٦/١.

على الورقة ١ أ: تقر يظ للكتاب بقلم عبد الله الشبراوى الشافعي (المتوفى ١١٧١هـ) أوله ١ ب: حمداً لمن رفع بسيرة طه عليه السلام أمر الدين ووضع جيوشه وسراياه فرق الضالين وجعل غزواته نصراً للمؤمنين....

آخره في ٣١٧ أ: ووافق الفراغ من تبليغ صبيحة يوم الثلاثاء رابع عشر من شعبان سنة ١١٥٥هـ. على يد مختصره السيد تاج موفق غفر له.

١٧ سطرأ بخط نسخ.

٤٠ - الاخبار المرضية في سيرة خير البرية:

أحمد بن أحمد الحاتمي الفيومي.
مخطوطة في جامعة اسطنبول عربي برقم ٢٤١٣ مؤرخة في ١١٩١هـ. في ٢٧١ ورقة بخط المؤلف وكذلك نسخة اخرى برقم ٢٥٩٢ مؤرخة في ١٢٧٢هـ، في ٢٣٧ ورقة (انظر ششن نوادر المخطوطات ٣٠٠/٢ - البغدادي أفضاح المكنون ٤٥/١).

٤١ - اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين:

لأبي الوفاء محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦هـ^(٥٧).
للكتاب نسخ خطية أخرى غير المذكورة في بروكلمان في جامعة اسطنبول عربي رقم ٢٨٠٩ (مؤرخة في ١٢٣١) ورقم ٢٨٠٨ (مؤرخة في ١٢٨٩هـ).

٤٦ - كتاب في السيرة النبوية:

مخطوط في السليمانية انطاليا: تكة لي اوغور رقم ٤٥٨.
أوله ١ ب: الحمد لله الذي انشأ العالم من العدم ونوره بنور قدرته من الظلم وصور النفوس تصويراً وجعله بشيراً ونذيراً...
أما بعد فاني اردت ان اذكر أصل النبي صلى الله عليه وسلم أولاً وثانياً وكيفية مولده وبعثه ومظهره وشوكته وبعض معجزاته مقدماً ومؤخراً ومعرّجه على الرواية المتفق عليها...
آخره ناقص في ٣١ ب: ... فتكلم إلى بلا لفظ ولا حرف ولا صوت تسعين ألف كلمة ثلثين ألفاً من الحقيقة فلما وصلت إليه...
٣١ ورقه، ١٩ سطرًا، خط تعليلق: نسخة عادية عليها أثر رطوبة وتآكل.

الهوامش

- (١) فؤاد سيزكين: تاريخ التراث العربي ١/٤٧٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م
- (٢) انظر فهرس المخطوطات التاريخية/
- 2 — Türkce Tarih - Cografya Yazmaları Katalogu, 300-301, Istanbul 1944
- 3 — STOREY: Persian Literature I, 174 - London, 1939
- 4 — Türkce Tarih-Cografya Yazmaları, 305-306, Darir: by Fahir IZ The Encyclopaedia of Islam - New Edition 1961
- 5 — Karatay: Topkapi Sarayi Müzesi Kütüp. Türkce Yazmalar Katalogu I, 164-165
- (٦) كحاله : معجم المؤلفين ٤/٣١٦
- (٧) فهرست الكتب التركية الموجودة في المكتبة الخديوية - جمعها علي حلمي الداغستاني مصر ١٣٠٦ ص: ١٩١
- (٨) انظر عالم الكتب المجلد الثاني العدد الثالث صحيفة ٤٤٣ رقم ٧.
- (٩) كحاله معجم المؤلفين ٢/٤٠ - ٤١ وبروكلمان ١/٣٠ ذيل ١٩٨: ١
- (١٠) فهرس المخطوطات المصورة - الجزء الثاني - القسم الرابع صحيفة ٤٧١ وانظر كحاله معجم المؤلفين ٧/٣٠٩

واحدى وسبعين من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم على يد كاتبها الفقير... محمد بن الشيخ مراد العطار خطيب حضرة (مسجد) حضرة سيدى خالد بن الوليد رضي الله عنه... ٧ رجب سنة ١٢٧١ هـ. عدد الأوراق ٣١٩ بخط نسخ، ٢٥ سطرًا.

٤٤ - تحفة العالم في أخبار سيد ولد آدم:

لعبد القادر بن مصطفى بن سعيد الدنا البيروتي الحسيني(؟؟):
يوجد منه الجزء الثاني فقط: وهو محفوظ في انقرة المكتبة العامة برقم ١٠٠٨ يبدأ هذا الجزء بذكر الهجرة النبوية الشريفة وينتهي بذكر «سرية أبي قتادة الانصاري» إلى إضم:
أوله ١ ب: الجزء الثاني من كتاب تحفة العالم في أخبار سيد ولد آدم:

باب في ذكر الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة وفيه فصول:
فصل ذكر خروجه صلى الله عليه وسلم من مكة ووصوله إلى المدينة المنورة وما اتفق له بينها.
آخره: ٣٨٦ ب: فذكروا ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: ان الأرض تقبل من هوشر من صاحبكم ولكن الله اراد ان يعظكم في حرمة ما بينكم بما أراكم منه فائقوا الله واحذروا عقابه.

تم الجزء الثاني و يليه الجزء الثالث: أوله فتح مكة المشرفة:
عدد الأوراق ٣٨٦ ورقة خط رقعة به شطب كثير ويبدو انه كان مسودة كتاب. يعود إلى القرن الرابع عشر الهجري احتمالاً.

٤٥ - منظومة في السيرة :

مخطوطة بالسليمانية «يازمه باغش لر رقم ٤/٣١٤»

أولها ١٨ ب:
الحمد لله القديم البارى ثم صلاته على المختار
وبعد هاك سيرة الرسول منظومة موجزة الفصول
آخرها ٢١ ب:
ونسبت الأرجوزة السنية في ذكر حال أشرف البرية
صلى عليه الله ربي وعلى أصحابه وآله ومن تلا

في ٩٧ بيتا بخط نسخ ١٤ سطرًا.

ملاحظات على كتب ومخطوطات

- (١١) بروكلمان ٣٥٦/١
(١٢) بروكلمان ذيل ٥٦٢/١ وانظر السخاوي: التوبيخ لمن ذم التاريخ - نشره. روزنتال ضمن كتابه علم التاريخ عند المسلمين ص ٥٣٠ بغداد ١٩٦٣ م.
- (١٣) كحالة معجم المؤلفين ١١٠/٥، ٢١٢/٥، ١٥٩/١٠
(١٤) بروكلمان ٤٩٣/١ ذيل ٩٠٠/١ حيث ذكر للكتاب نسختين في القاهرة وأخرى في عاشر اقدى.
(١٥) بروكلمان ذيل ٦١٦/١
(١٦) كشف الظنون ١٩٥/١، بروكلمان ذيل ٦١٦/١
(١٧) الذهبي: ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٥٣/١ - القاهرة ١٣٢٥ هـ.
(١٨) العسقلاني: لسان الميزان: ٢٠٢/١ - حيدرآباد ١٣٢٩ هـ.
(١٩) القلقشندي: صبح الأعشى... ٤٥٣/١ - ٤٥٤ - القاهرة ١٣٣٩ هـ.
(٢٠) السيوطي: الخاوي في الفتاوى: ٣٦٩/١ - القاهرة ١٣٥٢ هـ.
(٢١) رمضان شش: نواذر المخطوطات العربية في تركيا ٢٢٨/١ وأنظر كذلك فرانز روزنتال: علم التاريخ عند المسلمين - ترجمة د. صالح أحمد العلي - بغداد ١٩٦٣ ص ٢٦٤ وكذلك
- Catalogue of the Arabic Mss. in the Collection of the Royal Asiatic Society of Bengal I, pp. 137 Calcutta 1939.**
- (٢٢) كحالة ٢٩٨/١ - ٢٩٩ رمضان شش ٣٧٥/٢
(٢٣) كحالة معجم المؤلفين ٢٣٢/٧ (مختصر التاريخ للكارروني) تحقيق مصطفى حواد بغداد ١٩٧٠ ص: ١٨، ١٧.
(٢٤) 24 Mevlana Müzesi Yazmaları Katalogu, I, 106, 123
(٢٥) كحالة ٢٤١/٥ بروكلمان ٨١١/١
(٢٦) فؤاد سزكين: تاريخ التراث العربي ٤٧٩/١
(٢٧) كحالة ٣١٨/٥ رمضان شش: نواذر المخطوطات ٣٢١/٢
(٢٨) بروكلمان ١٩٥/٢، وذيل ٢٦٢/٢، رمضان شش: نواذر المخطوطات ٣٣٧/٢ وكشف الظنون ١٨٥١/٢، وعالم الكتب المجلد الثاني العدد الثالث صحيفة ٤٤٣
(٢٩) كحالة ٢٥٧/٥، بروكلمان ٧٢/٢، ذيل ٧٨/٢، رمضان شش: نواذر المخطوطات ٥٢/١
(٣٠) كحالة ١١١/٩، وكشف الظنون ٩١٧/١، ١٩٨٢/٢، بروكلمان ٩٤/٢ ذيل ١١١/٢ - ١١٢.
(٣١) بروكلمان ذيل ٨٠/٢، ٨١، وكحالة ٢٠١/٨ - ٢٠٢.
(٣٢) فؤاد سزكين: تاريخ التراث ٤٧٩/١.
(٣٣) فهرس المخطوطات المصورة الجزء الثاني - القسم الرابع ص ٢٥٠
(٣٤) كحالة ٢٨٣/٢ - ٢٨٤، ورمضان شش: نواذر المخطوطات ١٦٣/١.
(٣٥) بروكلمان ذيل ٤٧/٢، فهرس دار الكتب المصرية - الجزء الثامن - الملحق الثاني القاهرة ص ١٩٤٢ و ٢٥٦.
- (٣٦) بروكلمان ٣٧/٢، ذيل ٣٥/٢، رمضان شش: نواذر المخطوطات ٣٥١/١ و ٣٥٢.
(٣٧) كحالة ٢١٨/٨ - ٢١٩، ورمضان شش: نواذر المخطوطات ٢٨٠/٢ - فهرس الظاهر - التاريخ وملحقاته - يوسف العش ص ٢٠.
(٣٨) Arberry, A.J.: The Sira in Verse: Arabic and Islamic Studies in Honor of H.A.R. Gibb. p.64-72 Leiden 1965
(٣٩) كحالة ٢٠٤/٥
(٤٠) كحالة ٢٦/٢، و بروكلمان ذيل ١١١/٢، وكشف الظنون ٧٤٠/١
(٤١) بروكلمان ١٤٢/٢، ذيل ١٧٦/٢ - ١٧٧، ورمضان شش: نواذر المخطوطات العربية ١١٩/١.
(٤٢) بروكلمان ذيل ٧٧/٢
(٤٣) كحالة ١١٢/١٠
(٤٤) بروكلمان ١٤٢/٢ - ١٤٣ حيث ذكر له نسخة واحدة في برلين وانظر فهرس المخطوطات المصورة الجزء الثاني القسم الرابع ص ١٤٣.
(٤٥) كحالة ٦٨/٥ - ٦٩، ورمضان شش: نواذر المخطوطات العربية ١٩٠/٢ - ١٩١.
(٤٦) كحالة ٢١٨/٨، فؤاد سزكين: تاريخ التراث العربي ٤٧٨/١ - فهرس المخطوطات المصورة الجزء الثاني القسم الثاني ص ٣٠.
(٤٧) كحالة ٢٢٠/٥
(٤٨) كحالة ١٨٩/١٢ - ١٩٤، بروكلمان ذيل ٦٦١/٢.
(٤٩) بروكلمان ذيل ٤١٨/٢
(٥٠) Halabi, El², III, 90 Leiden 1971
(٥١) كحالة ١١٢/١ - ١١٣
(٥٢) بروكلمان ١٣٠٤/٣ SN II, 643 وكذلك فيليب حتي وآخرون
Descriptive Catalogue of the Garrett Collection . . . Princeton Unive. Press 1938. pp. 216, No.:652
(٥٣) البغدادي: هدية المعارفين ١٨٤/١، وأيضاً الكتون ١١٦/١ وانظر تعليق الناشر.
(٥٤) عالم الكتب المجلد الثاني - العدد الثالث ص ٤٤٥.
(٥٥) كحالة ١٤٣/٧ - فهرس دار الكتب المصرية - فؤاد سيد. القسم الأول القاهرة ١٩٦١ م. ص ٣١٢، فهرس الظاهرية - التاريخ - يوسف العش ص ٢٧.
(٥٦) كحالة ٧١/٢ - بروكلمان ذيل ٤١٨/٢.
(٥٧) بروكلمان ٢٨٨/٢، وذيل ٣٩٩/٢ - فهرس الظاهرية - التاريخ للعش ص ٢٤ - ٢٥.
(٥٨) كحالة ٢٣٦/١ - ٢٣٧.



الخط العربي بعد ظهور الإسلام الى نهاية القرن السابع الهجري

يوسف ذنون

إن الخط الذي نشأ في شمال جزيرة العرب بتأثير الكتابات السابقة عليه وفي مقدمتها الكتابة النبطية والجزرية والعربية الجنوبية (المسند) قد اتخذ أساليباً متعددة عكست تأثير هذه الأصول عليه، وحينما سطع نور الإسلام وركز اهتمامه على الكتابة، بدأت لنا معالم محددة في اشكال الحروف، ولعلها كانت في أول الأمر أساليباً فردية خضعت لعملية فرز طبيعية وضحت في المدن الرئيسية التي عمت فيها الكتابة في صدر الإسلام مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة والكوفة والبصرة. وقد حددت المصادر العربية القديمة - وهي الرائدة في الكتابة عن تاريخ الخط - هذه الأساليب بشككين:

(الأول) تغلب عليه صفة اليبس ومركزه الحيرة، انتقل بعدها إلى البصرة والكوفة أطلق عليه (خط الجزم).
(الثاني) كان مركزه مدينة الأنبار وقد غلبت عليه الحقة واللين لذلك أطلق عليه (المشق)^(١).

و يعود الفضل إلى القرآن الكريم في الاهتمام بالخط ورفع شأنه، وأول آية فيه هي (اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم...) لذا أخذ الخط في الانتشار بعدها للحاجة إليه في كتابة الوحي ومراسلات الرسول (ص) الذي حرص على تعميم الكتابة، وليس أدل على ذلك مما فعله مع أسرى معركة بدر حينما جعل فدية الكاتين منهم، تعليم عشرة صبية من أهل المدينة، فكانت تلك أول مدرسة عرفت لتخريج الكتبة من المسلمين، وبما ساعد على ذلك ان العرب يسمون الذي يعرف الكتابة والرماية والسباحة (الكامل) لذلك رغبوا فيها وأخذوا يتسابقون إلى تعلمها، فظهرت طبقة جديدة هم الكتبة وكان مجال تنافسهم (القرآن الكريم) الكتاب الوحيد الذي أصبح هدفا لاظهار القابليات الفنية المختلفة التي عرفت عن التصوير والنحت لصلته بالوثنية.^(٢)

• من أبرز الخطاطين العرب المعاصرين في العراق، ساهم في تطوير هندسة الحرف العربي، له آثار في الأدب والنقد والطلب العربي، يقم بالموصل في العراق.

الكتابة في العهد النبوي

وقد نسب إلى بعض الأشخاص وضع القواعد الأولية في الخط أمثال خالد بن أبي الهياج وقطبة المحرر ومالك بن دينار^(١) و يظهر أن هذه القواعد هي عبارة عن أصول عامة نتجت أول الأمر من الشكل الجميل الذي برزت فيه بعض كتابات الأشخاص فاستقرت على أيدي المبدعين منهم أمثال خالد وقطبة فتجسدت بقواعد محددة وكانت البداية كتابة قبة الصخرة (٧٢ هـ) ولعلها الجليل الشامي الذي احتل مكانة في النصوص التذكارية وبخاصة على العمائر وقد ساعد على ذلك تشجيع الحكام وقد ذكر أن أول من عظم الخط هو الوليد بن عبد الملك (ت ٩٦ هـ)^(١) وقد يكون ذلك في عصر والده عبد الملك، فكان ذلك بداية ولادة فن الخط العربي المبني على أسس جديدة قائمة على قواعد معينة كونت مدرسة قائمة بذاتها تجمع بين أسلوب خط الجرم المنحدر من الجدة ذو الأصل الهندسي وصور الحروف التي تطورت خلال هذه الفترة الوجيزة التي اطلق عليها فيما بعد (الخط الكوفي) نتيجة اهتزاز الصورة الواقعية عند المتأخرين.

إن هذه المدرسة الجديدة تلمح من خلالها الخط الجليل يسود في ربوع الشام و يبدأ رحلة طويلة يتجه فيها غرباً إلى مصر ثم المغرب والأندلس بينما يسود في العراق خط المصاحف وخاصة في الكوفة والراجح أنه هو الذي أطلق عليه الخط الكوفي والذي غيَّره ابن مقلة. ويتأرجح بينها خط ثالث هو محاولة تقليد لها تقرباً أو تبعد حسب قدرة كاتبها ونرى ذلك بصورة خاصة في النصوص التذكارية في الحجاز وما جاورها بينما هناك كتابة رابعة غرضها تلبية الحاجات الآتية: لعامة الكاتين والناس طابعها السرعة والقصد منها القراءة فهي الكتابة الاعتيادية التي غلب عليها اللين فكانت اسلوباً خاصاً متأثراً بمسيرة الخط الفنية بشكل محدود وقد كان ميدانها الأول أوراق البردي وتمثل خط الجليل كتابات قبة الصخرة وأحجار الطريق ومقياس النيل، ويمثل خط المصاحف المصحف المنسوب إلى الامام الحسن البصري (٩٩ هـ) في مصر واسطنبول^(٢) والثالث تمثل مجموعة كتابات القصور الأموية والنقود وشواهد القبور^(٣) وغيرها، وضافة إلى ماتقدم فقد دخل عنصر جديد في الكتابة، لفهمها وهو:

الشكل والاعجام

الشكل هو ضبط الكلمة بالحركات لكي تؤدي المعنى المقصود منها صوتياً. وقد كان الخط - كما ورد في بعض الروايات - قبل

اعتمد الرسول الكريم (ص) على مجموعة من الكتاب بلغ عددهم ثلاثة وأربعون أشهرهم الخلفاء الراشدون وزيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان وخالد بن الوليد^(٢).

ولم تكن مواد الكتابة ميسرة، لذلك أستعملوا الجلود والخشب والحجر والعظام وكسرات الخزف والقماش والقرطاس. واستعانوا على الكتابة بأقلام القصب والمداد.^(٤)

وقد وصلتنا بعض نصوص هذا العهد ولكنها من القلة وعدم الشبوت بحيث لم تكون لنا فكرة يعتمد عليها عن الخط في عصر الرسالة وهي: كتب الرسول الكريم إلى الملوك والأمراء وقد عثر على أربعة منها وهي كتب المقوقس وكسرى والنجاشي والمنذر ابن ساوى^(٥) ولم يقطع بصحتها وهي بحاجة إلى دراسة تقطع الشكوك حولها نفيًا وإثباتًا أما كتابة جبل سلع فهي متأخرة وتكفي قراءتها الصحيحة دليلاً على ذلك إذ أن كاتب أشهر نصوصها هو (عمر بن بكر)^(٦) وعلى هذا تبقى دراسة هذه الفترة متعذرة إلى أن يتم العثور على وثائق مقطوعة بصحتها.

الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين

تؤكد الوثائق التي عثر عليها من هذا العهد ما ذكرناه من أن أساليب الخط سار فيها اتجاهين (الياس) وقد ظهر ذلك في عبارات النقود^(٧) (واللين) نسباً في شاهد قبر عبد الرحمن المورخ سنة ٣١ هـ والذي عثر عليه في أسوان.

في مصر^(٨) وهناك غيرها إلا أنها تحتاج إلى مزيد من الدرس^(٩) أما المصاحف المنسوبة للخلفاء فانها تعود إلى فترات تالية تقدر بالقرن الثاني أو مابعده، وهذا ما يجعل هذا العهد غير واضح المعالم الكتابية التي يمكن اعتمادها للفصل فيما ينسب إليه من وثائق إذ أن الياس هو الغالب على الوثائق المقبولة.

كتابات القرن الأول الهجري بعد الخلفاء الراشدين.

يعتبر هذا العهد غنياً بالنصوص إذا ما قورن بالعهد الذي سبقه ويمكن أن تعطينا ملامح واضحة لجوانب التطور في الخط العربي الذي عهدناه قد سلك مسيلين في تطوره فيأخذ بالتشعب والاستقرار على أشكال لها خصائص تجمع بين أشكالها وإن لم تبلغ درجة التقنين الدقيق كما حدث في عصور تالية.

أولاً - بكتابة المصاحف ومنهم أبو حكيمة العبدى في الكوفة زمن الامام علي رضى الله عنه وخالد بن أبي الهياج الذى قيل عنه أنه صحب الامام على (رض) وكان الكاتب الخاص للوليد بن عبد الملك، ومالك بن دينار الذى كان يكتب المصاحف بالأجرة، والحسن البصرى (٢١ - ١١٠هـ)، وقطبة المحرر الذى ينسب إليه اختراع خط جليل.

ثانياً - بالكتابات التذكارية على المباني وغيرها مثل كتابة قبة الصخرة.

فتح باب للابتكار في مجال الخط أمام الخطاطين بعد المحاولة التي قام بها قطبة بوضع صورة متطورة للكتابة تنسم بقواعد محددة، فكان (قلم الجليل) ثم اشتق منه خطوطا أخرى ثلاث هي: قلم الطومار الكبير وقلم النصف الثقيل وقلم الثلث الكبير الثقيل، فكانت تلك فاتحة عهد جديد في تطور حركة فنية خصبة لم تتوقف حتى الآن. محاولة تثبيت الضبط الشكلي بحيث يفى بالتعبير عن الأصوات التي تحتاجها اللغة العربية لكي يكون النطق سليماً عند العرب وغيرهم فكان الشكل والاعجام.

هناك نوع من الكتابات لم يعن بها العناية الآتية الذكر تسمى في طريقها بشكل يتحكم فيه التطور الطبيعي والحاجات الآتية وهي الكتابة الاعتيادية.

كتابات القرن الثاني الهجري:

لقد شهد هذا القرن نمو الحركة الفنية التي بدأت في القرن الأول الهجري مركزة اهتمامها على الخطوط اليابسة ممثلة في (خط المصاحف) في العراق (وقلم الجليل) في الشام وما تفرع منه والذي اطلق عليهم فيما بعد (الخط الكوفي) ولعل مرجع ذلك غلبة اسم الجزء على الكل انطلاقاً من خط المصاحف بعد ان تعذر معرفة أوضاعها بالتوثيق.

وقد ظهرت طبقة كبيرة من الخطاطين اقترنت اسمائهم بالخلفاء العباسيين أو وزرائهم^(١٩) وقد ساروا أسواطاً بعيدة في تطوير الخطوط وتقديم الابتكارات فيها فاخترعوا كثيراً من الخطوط وقد ساعد على ذلك ظهور الورق وانتشاره، وكذلك اهتمام الخلفاء والوزراء، وقد انصببت الرعاية على الخطوط المستعملة في المصاحف والدواوين، لذلك نرى الكتابات التذكارية على العمائر والمواد الأخرى لم يطرأ عليها إلا تغييراً بسيطاً، وكذلك الكتابات الاعتيادية التي كانت سائدة في الأوساط العامة وخاصة على أوراق البردى في مصر.

الاسلام غير مشكّل وإن الذى وضع الشكل هو أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ) في سنة ٦٧هـ في زمن زياد بن أبيه على عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان وذلك باضافة نقاط بلون مغاير للمداد الذى تكتب به المصاحف، نقطة فوق الحرف للفتح وتحتة للكسر وأمامه للرفع والتنوين تكرار النقاط، وقد اختلف هذا أول إصلاح لغوى للخط العربى الذى لم يقتصر على العرب الذين يعتمدون على السليقة في اللفظ، وإنما أخذته الشعوب الأخرى بدخولها الاسلام، وذلك للمحافظة على دقة ضبط ألفاظ القرآن الكريم^(١٤) وقد تفنن الناس بعد ذلك في شكل النقطة ففهم من جعلها مربعة ومنهم من جعلها مدورة مسدودة الوسط أو خالية، ولكنها بقيت مشكّلة بالنسبة لتغيير لون المواد، لذلك جرى الإصلاح اللغوى الثاني للشكل على يد الخليل بن أحمد الفراهيدى (٩٦ - ١٧٠هـ) وهي الطريقة التي عليها الناس إلى الآن فجعل للفتحة ألفاً صغيرة مضطجعة فوق الحرف والكسرة ياء صغيرة تحتة وللضمة واواً صغيرة فوقه، وكرر للتنوين، ورأس عين للهمزة وللوصل رأس صاد ورأس حرف الشين بدون نقاط للتشديد ورأس جيم بلا نقط للسكون (الجزم) وللمد ميماً صغيرة مع جزء من حرف الدال (ق) وقد طرأ عليها بعض التطوير فأصبحت على ما هي عليه الآن.^(١٥)

أما الإعجام فهو إزالة الإيهام عن الحروف المتشابهة بالرسم بوضع نقطة عليها لمنع الالتباس فعبارة الحرف المعجم تعني الحرف المنقط، وينسب وضع النقط للإعجام إلى نصر بن عاصم الليثي (ت ٨٩هـ) وبحيي بن يعقوب العدواني (ت ١٢٩هـ) تلميذ أبي الأسود الدؤلي وكان ذلك بطلب من الحجاج بن يوسف الثقفي في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان لكثرة التصحيف في القراءة خصوصاً في العراق لكثرة الأعاجم فيه^(١٦).

إن دراسة النصوص التي توفرت لدينا قبل الحجاج أثبتت أن نقط الإعجام كان معروفاً ولربما قبل ظهور الاسلام^(١٧) ولذلك لم يكن الإعجام في عهد الخليفة عبد الملك إلا للتأكيد أو ان هناك التباس بين النقط للشكل والنقط للإعجام، يؤيد ذلك ما أورده أبو عمر عثمان الداني (٣٧٢ - ٤٤٤هـ) في كتابه (المحكم في نقط المصاحف) حيث يعتبر نظام النقط من وضع يحيى ونصر وقد أخذ ذلك عن أبي الأسود الدؤلي فيكون هو المبتدئ به^(١٨) ومن المعروف أن النقط الذى يقصده هنا هو الشكل وليس الإعجام.

الخلاصة

ظهور طبقة من الخطاطين اشتهرت

الشعرة وهي منتهي الدقة المرئية وكذلك العدد (٢٤) المرتبط بأدق ميزان معروف وهو ميزان الذهب.

ومما يذكر في هذا القرن ظهور الورق الذي كان من العوامل المساعدة على تطور فن الخط في المخطوطات وقد ظهر أثر ذلك فيما تلى ذلك من القرون، إذ المعروف أن العرب كانت قبل ذلك تكتب على المواد المختلفة - كما ذكرنا سابقاً - وأهمها الرق والقرطاس (البردى)، إذ المشهور أن العرب تعلموا صناعة الورق على يد صناع من الصين أسرهم المسلمون حين فتحوا سمرقند في نهاية القرن الأول الهجري، أو في قول آخر على يد صانع صيني أسر على يد زياد بن ضالع القائد العربي المنتصر على الصينيين في سمرقند سنة (١٣٤هـ). وفي سنة ١٧٧هـ أنشأ أول مصنع للورق في بغداد في عهد الرشيد ثم عم جميع أنحاء العالم الاسلامي في ذلك الوقت حتى الأندلس التي انتقل منها الورق إلى أوربا (٢٠).

أما خلاصة القول في هذا القرن فهي:

- ١ - ازدياد الاهتمام بالخط من قبل السلطة
- ٢ - اتساع دائرة المتسقين إلى هذا الميدان نساء ورجالاً.
- ٣ - ظهور أنواع كثيرة من المخطوط كان لعرض رأس القلم دخل كبير في اختلافها أو الاداء أو السرعة أو غير ذلك.
- ٤ - اعتمد التحسين - مثل القرن السابق - على المخطوط اليابسة.
- ٥ - كثرت أسماء الخط الواحد وتعددت كما مر بنا وكان لذلك نتائج سيمة ظهرت في القرن التالي أدت إلى تدهوره.
- ٦ - رغم التعدد في أنواع المخطوط إلا أنها تخضع لقواعد متعارف عليها يتناقلها الخلف عن السلف تتراوح بين التحقيق والتسريع.
- ٧ - لم يظهر أثر هذا التطوير بشكل واضح على العمارة ويكاد يقتصر على الكتب.
- ٨ - لازالت الكتابة الاعتيادية - كما هي في القرن الماضي - تتطور بشكل طبيعي بعيد نسبياً عن تيار الخط اليابس.
- ٩ - أطلق المتأخرون على خطوط هذه الفترة تسميات زادت في تعقيد فهمها ولكن المخطوط الموزونة كان أكثرها تعبيراً عن الواقع الذي يتراوح الخط فيه بين (المبسط) (والمقور) وتناسب الاستقامة فيها إلى اللين فهياً لظهور اصطلاح (الخط المنسوب).
- ١٠ - لا يمكن فصل نهاية هذا القرن عن بداية القرن الثالث الهجري في التطور، لذلك تطبق هذه الموصفات على أوائل القرن التالي.

ومن الآثار التي وصلتنا من هذا القرن مصاحف غير مؤرخة يرجع نسبتها إلى هذا القرن وكتابات البردى وكتابات المنسوجات والنقود وشواهد القبور وكتابات العناثر التذكارية وغيرها، وهي تؤكد أن الخط لازال يتطور يسير باتجاه المخطوط اليابسة وقد ظهر فيها نوعان أساسيان:

الأول (المحقق) وخط المصاحف ويسمى أيضاً العراقي والوراقي (٢١)، وهو في الأصل خط الجزم الذي شاع في الحيرة ثم استقر في الكوفة فأصبحت أشكاله وفق رسوم معينة، وهو يعتبر نوع من أنواع الخط الكوفي عند القدماء ولكن هذه التسمية اطلقت فيما بعد على نوع آخر من المخطوط وليس له علاقة بهذا الخط:

الثاني (المشق) وهو الكتابة السريعة للمحقق أصله من الأنبار (٢٢) وفيه خفة فيقال مشقه بالرمح أى طعنه طعناً خفيفاً متتابعاً، وهو غير الخط اللين الذي لازال يتطور بصورة طبيعية وعن غير قصد لدى العامة.

وقد تم هذا التطور في المخطوط اليابسة على يد الضحاك بن عجلان في زمن السفاح واسحق بن حماد الكاتب في زمن المنصور والمهدى وتلامذته (٢٣)، وهما الشاميان اللذان نقلتا طريقة قطبة. وكان نتيجة ذلك كثرة أنواع المخطوط وتعدد أسمائها، التي استمدتها من:-

- ١ - الغرض الذي استعمل فيه الخط فقبل مثلاً قلم المصاحف لكتابتها به ومثله قلم السجلات والرقاع والأشربة وغيرهم.
 - ٢ - طريقة توليد الخط فقبل مثلاً قلم الثلثين أى ثلثي قلم الطومار والجليل ومثله الثلث وثقله وخفيفه وقد قيل ذلك عن خط النصف أيضاً على اعتبار أن قلم الطومار (٢٤) شدة فيكون الثلثين (١٦) شعرة والثلث (٨) شعرات وزيادة شعرة تعني التثقل والتقص يعني خفيفه.
 - ٣ - وصف الشكل مثل قلم الجليل (الخط الكبير) وقلم الغبار (الخط الدقيق) وقلم المسلسل (الخط المترابط).
 - ٤ - أمور تتعلق بالخط مثل قلم الطومار ومعروف أن الطومار مساحة معينة من الورق (٢٣) وهناك أسباب غيرها.
- وان هذا التنوع في مصادر الأسماء جعل الخط الواحد يحمل أكثر من اسم مثل خفيف النصف أو الرياسي والخرفاج الثقيل أو خفيف الطومار وغير ذلك مما جعل من هذه الأسماء معادلة صعبة لا يستطيع الدارس أن يخرج منها بنتيجة (٢٤)، مع ملاحظة أن التدقيق كان يحكمها وليس أدل على ذلك من استعمال اصطلاح

الكتابة في القرن الثالث الهجري :

ابن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨هـ):

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة، نشأ في عائلة اشتهرت بالخط وقد أخذ الخط عن اسحق بن ابراهيم الأحول، وكان ابن مقلة في أول أمره يتولى بعض أعمال فارس ويجسبي خراجها وتنقلت به الأحوال إلى أن استوزره الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣١٦ ثم كاد له أعداؤه عنده قبض عليه سنة ٣١٨ وصادر أمواله ونفاه إلى فارس، ثم وزر للقاهر بالله سنة ٣٢٠ حتى أنهم بالمعونة على الفتك بالخليفة فاستتر حتى خلع القاهر فاستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ فوشي به أعداؤه عنده قبض عليه وقطع يده اليمنى ثم ندم الراضي على ذلك وأمر الأطباء بملازمته حتى شفي. وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ثم كاد له ابن رائق أمير أمراء بغداد المتولي على الخلافة فعلا لما أحس منه مطالبته بالوزارة وكان عاقبة ذلك أن قطع لسانه أيضا وأقام بالسجن مدة طويلة ولم يجد منجى من محنته حتى مات فيه. وقد كان أديبا شاعرا من ذوى الثقافة العالية والذوق الرفيع^(٢٩) وقد اشتهر معه في جودة الخط أخوه (أبو عبد الله الحسن بن مقلة) (٢٧٨ - ٣٣٨هـ) إذ أن الوزير أبو علي اشتهر بقلم الرقاع والتوقيعات وأما أخيه فانه أكتب منه في قلم الدفاتر والنسخ^(٣٠) وقد ضرب بها المثل في جودة الخط وهناك من نسب تجويد الخط إلى أبي عبد الله، وهذا موقف يحتاج إلى درس.

الخط في زمن ابن مقلة وتطوره:

على رأس القرن الثالث وفي حدود سنة ٣٠٠هـ تدهور الخط وزهد الناس فيه ولم يبق من المجموعة الكبيرة من المخطوط التي كانت معروفة ومتداولة في صدر الدولة العباسية سوى (قلم المؤامرات وصغير الثلث وقلم الرقاع)^(٣١) ولعلها بدأت تميل إلى اشكال الكتابة الاعتيادية اللينة والتي تخضع للتطوير وحينما جاء ابن مقلة وضع الأصول الجديدة وحاول تطوير الأصول الشائعة وقد اتخذ:

١ - النقطة أداة للقياس وهذه الوسيلة تيسر له ضبط رسم الحرف.

٢ - نسبة مقدرة في اختيار أشكال الحروف وذلك باعتبار حرف الألف هو الأساس ومنه تستخرج بقية الأشياء فالباء مثلا تكون من خطين الأول عمودي والثاني أفقي طولهما يساوي طول حرف

لا يمكن الفصل بين هذا القرن والقرن الذي سبقه كما ذكرنا لأنها يعتبر امتدادا للحركة الفنية التي بدأت مع بداية الدولة العباسية ولم تتوقف إلا في النصف الثاني امتدادا من هذا القرن وقد زادها نموا واطرادا تشجيع الخلفاء لها كالمصور والرشد والمأمون وكذلك كبار رجال الدولة كالبرامكة ومنهم من شارك فيها مثل وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات وغيره ولم يقتصر الخط على الرجال فقط وانما شاركت فيه النساء أيضا وقد بدأ التجويد يظهر في هذا القرن على الكتابات التذكارية على العمارة فنشاهد البساطة السابقة تأخذ سبيلها إلى التغيير وتستفيد من الزخرفة فيبدأ التوريق بالظهور في كتابات هذا القرن بصورة واضحة بعد أن بدأ في العقد الأخير من القرن السابق، واستمرارا لما سبق فان هذا القرن ركز اهتمامه بالتحسين على الخط اليأس أيضا وقد بدأ استعمال كلمة الخط الكوفي في هذا القرن بجانب الأسماء الأخرى وتستمر هذه الحركة حتى منتصف هذا القرن حيث تؤثر التطورات السياسية على الخط فيعمل ولا يعرف منه في نهاية القرن إلا خطوطا معدودة لا يعرفها إلا القليل^(٣٢). وبالرغم مما حدث فان الخط الذي تطور في بغداد قد أخذ في الانتشار وفق التطوير الجديد ووصل فارس ومصر وغيرها من البلاد العربية والاسلامية أما خطوط الحجاز التي هي خطوط الكتابة الاعتيادية فانها لازالت كما كانت في القرن السابق تسير ببطء شديد يحكمها التطور غير المقصود أما الآثار التي وصلتنا من هذا القرن فانها من الكثرة بحيث لا يمكن حصرها، منها كتابات سامراء والجامع الطولوني ومقاس النيل في مصر وغيرها^(٣٣) كما وصلتنا منه أقدم المخطوطات المؤرخة من غير المصاحف^(٣٤).

الكتابة في القرن الرابع الهجري:

ما أن طل هذا القرن حتى بدأت حركة جديدة ارتبطت بشخصية ابن مقلة بعد أن خدمت جذور الحركة التي ارتبطت بنشوء الدولة العباسية ولعل أهم الأسباب في تدهورها تركيزها على نوع واحد من الخط في تطويرها وكثرة الاشتقاقات منه التي غلب عليها الحجم وليس الشكل وعدم توصلها إلى قواعد محددة يعتمد عليها الخط أساسا في تطويره وقد لاحظ ذلك مهندس الخط العظيم ابن مقلة فعامله، وبذلك فتح آفاقا جديدة في الخط وحركته لم تقف حتى الوقت الحاضر.

كان بواباً وقد اشتغل أول الأمر بتزيين الدور وزخرفتها ورسمها ثم بعد ذلك بتزيين الكتب ولم يعرف عن حياته قبل ذلك سوى انه عاش معظم حياته في بغداد أما مولده فهو غير معروف وقد احترف الخط فتفوق فيه وبرع وقد شغل عدة وظائف منها واعظاً في جامع المنصور في بغداد وقد كان مسؤولاً عن مكتبة بهاء الدولة البويهى في شيراز وذكر انه استنسخ المصحف الكريم أربعاً وستين مرة وقد وصلت نسخة منه وهي الآن في مكتبة جسترى بيتي في دبلن^(٣٧).

يقال أن هنالك نسخة أخرى في المتحف الاسلامي في اسطنبول^(٣٨) وله رسالة في الخط وقصيدة تحوى نصائحاً في تعلم الخط^(٣٩) وقد قرره الحكام بالرغم من هيئته الغربية ولحيته الطويلة ومنهم فخر الملك أبو غالب محمد بن خلف حين حكم بغداد في زمن الدولة البويهية سنة ٤٠١ وجعله من جملة صفوته وقد توفي سنة ٤١٣ ولم يعرف قدره في الخط في زمانه إلا انه حينما توفي أصبحت خطوطه من النوادر ودفعت فيها المبالغ الكبيرة^(٤٠) ووصلتنا خطوطه ومنها المصحف المتقدم ونسختان من ديوان سلامة بن جندل وغير ذلك^(٤١) وقد اهتم به المتقدمون فلا تخلو كتب التراجم والتواريخ من ذكره وكذلك المتأخرين^(٤٢). وقد اطلقوا عليه (قلم الله في أرضه) وقد برع ابن البواب في الخط الكوفي كما برع في الأقلام الأخرى التي أرسى قواعدها وميزيها وقد بلغت الأقلام التي نقلت عنه ١٦ خطاً هي:-

- ١- الطومار ٢- الثلث ٣- المحقق ٤- النسخ
- ٥- الرمحان ٦- التواقيع ٧- الرقاق ٨- المصاحف
- ٩- المسلسل ١٠- الغبار ١١- المنثور ١٢- المقترن
- ١٣- الرباسي ١٤- اللؤلؤ ١٥- الحواشي ١٦- الاشعار

بالإضافة إلى الخط الكوفي^(٤٣) الذى أجاده أيضاً بتفوق.

وقد كتب لطريقته في الخط السيادة على العالم الاسلامي في ذلك الحين فسارت شرقاً واستقرت في فارس وسارت غرباً وحلت في سوريا ومصر ووصلت آثارها إلى الاندلس بالإضافة إلى موطن الخط الاصلي (العراق). ففي فارس بقيت حتى القرن الثامن الهجرى ثم امتزجت مع طريقة ياقوت لتظهر اسلوباً جديداً يجمع مميزات الاسلوبين ويظهر ذلك جلياً في خط النسخ الذى استعمل في كتابة المصاحف بعد القرن السابع الهجرى وإلى حد ما في خط الثلث الذى استعمل على الأعمار أما في سوريا ومصر فقد بقيت طريقة ابن البواب حتى القرن الماضي وإن طرأ

الألف أما الحاء فتكون من خط مائل وقد نصف دائرة قطرها حرف الألف نفسه وهكذا وقد سميت (المنسوبة) بعد أن كانت على قواعد عرفية عامة.

٣- الخطوط اللينة وهي الخطوط الكثيرة التي كان يتبع فيها طريقة للشق في الاداء والتي أكسبتها بعض اللينة بالإضافة إلى خطوط الكتابة الاعتيادية فقد وضع القواعد المذكورة آنفاً وطبقها عليها ولذلك ظهرت عندنا تسميات خط الدرج وخط النسخ ويثبت هذا القول ابن البواب (لقد وجدت الناس قبلى حاولوا اصلاح الخط الكوفي ولكنهم لم يثبوا الكتابة فقط)^(٣٢) ولعله استفاد من أسماء الخطوط الكوفية التي عفى عليها الزمن واستعملها في أشكاله الجديدة لذلك قال بعضهم عنه أنه هو الذى حوّل الخط الكوفي إلى الأقلام اللينة كالثلث والنسخ^(٣٣) وهو في الواقع لم يحولها وإنما استفاد من الصور اللينة للكتابة القائمة وطبق قواعده الجديدة عليها.

٤- الأصول القديمة استفاد منها في ارساء أصول عامة لابرار الأشكال المنسوبة بأوضاع جمالية عالية كالنوفية والإتمام والاكمال والاشباع والارسال والترصيف والتأليف والتسطير والتفصيل^(٣٤).

وهذا يكون ابن مقلة أمد الحركة الفنية الخطية بزخم جديد وظهوره على مسرح الخط ظاهرة فريدة أعطت لخطوطه قيمة عظيمة بالرغم من قلتها والتي لم نعر على صورة منها إلى الآن ولم يستفد منها هو وإنما كانت الناس تتداولها بأثمان باهظة وتفاخر بوجود شيء منها في خزائنها ويروى انه كتب مصحفين فقط وقد ضرب به المثل في حسن الخط ومدحه الكتاب والشعراء وله رسالة في علم الخط والقلم ومن ابرز تلامذته^(٣٥) محمد بن السمساني (ت ٤١٥هـ) ومحمد بن أسد (ت ٤١٠هـ)^(٣٦) وقد نهجا اسلوبه وكان الأخير يكتب قلم النسخ القريب من المحقق، ومنها أخذ الاستاذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب (ت ٤١٣هـ).

ابن البواب :

الاستاذ الغد والفنان العظيم والخطاط البارِع الذى جمع فضائل السابقين في الخط وأرسى القواعد التي وضعها ابن مقلة بالشكل الذى استقرت عليه مئات السنين وهو الأستاذ أبو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز المشهور بابن البواب قيل له ذلك لأن والده

الكتابة في القرنين الخامس والسادس :

يعتبر ظهور ابن البواب ظاهرة فذة في تاريخ الخط العربي اوقفت تطور الخط بعده أكثر من قرنين من الزمان وقد طغى على معاصريه فاهلهم ولم يشتر من جاء بعده الا من ترسم طريقته واعتبر مقلدا لطريقته ومنهم عماد بن منصور بن عبد الملك الذي يعتبره تلميذه^(١٥) وفاطمة بنت الحسن بن علي العطار المعروفة بـ (بنت الاقصر) ت ٤٨٠هـ^(١٦) وزينب (شهادة بنت الابري) العاملة المحدث (ت ٥٧٤هـ) وأبو الدُرَّأمين الدين ياقوت الموصل (ت ٦١٨هـ) وياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)^(١٧). وأبو الحسن علي زنكي المعروف بالولي العجمي (ت ٦١٨هـ)^(١٨) وصفي الدين بن يوسف بن فاخر الارموي (٦١٣ - ٦٩٣هـ) استاذ ياقوت المستعصي (ت ٦٩٨هـ) وغيرهم^(١٩).

وبالرغم من طغيان طريقة ابن البواب إلا أن طريقة ابن مقله لم تنسه فقد وجد في هذه القرون من سار على نهجها^(٢٠)، لذلك نستطيع أن ننظر إلى العهد التي تلت ابن البواب نظرة موحدة حتى ظهور ياقوت المستعصي وأهم الظواهر التي نلاحظها في القرنين الخامس والسادس :

١ - استمرار سيادة الكوفي في العمارة وبعض الفنون التطبيقية الأخرى إلى نهاية القرن الخامس ليزول في القرن السادس، ونلاحظ ظهور الكوفي المصغور في القرن الخامس والكوفي المربع في القرن السادس^(٢١) وهذه تؤكد تحوله إلى خط زخرفي يستعمل لتحقيق الأغراض الجمالية في المقام الأول.

٢ - بسود خط الثلث في الكتابات التذكارية على طريقة ابن البواب في العراق والموصل على الخصوص في نهاية القرن الخامس ويستمر حتى بداية القرن الثامن ويبقى بعد هذا التاريخ في سوريا ومصر في عصور المماليك. ولم يقتصر على البلاد المذكورة وإنما عم فارس وآسيا الصغرى ووصل إلى الاندلس، وبقيت له السيادة حتى الوقت الحاضر وإن ساد أسلوب ياقوت المستعصي منذ القرن الثامن الهجري. وقد اعتبر هو الخط الأساسي ومنه اشتقت بقية الخطوط وقد وجد خط الثلث منذ القرن الثاني الهجري إلا أنه في ذلك الوقت كان فرعاً من فروع الخطوط اليابسة المشتقة من الطومار - فهو ثلث الطومار، ومنهم من يقول أن الطومار خط يابس والغبار خط مقور (مستدير) وليس فيه شيء مستقيم أمّا الثلث فهو بين الطومار والغبار فيه ثلاثة خطوط مستقيمة والبقية

عليها بعض التطوير بعد القرن العاشر الهجري وانتهت في القرن الثالث عشر بدخول طريقة ياقوت المحسنة عن طريق الخطاطين العثمانيين الذين قدموا إلى مصر.

أما المغرب العربي وبلاد الأندلس في عصر ابن البواب في القرن الرابع الهجري فقد سادت فيها الكتابة الكوفية ولم تتأثر بطريقته إلا قليلاً جداً، والكوفي الذي ساد هناك هو الكوفي اللين الذي كان قبل ابن مقله - المتأثر بالكتابة الاعتيادية اللينة التي كانت سائدة في الحجاز ومصر وقد سمي (بالخط المغربي) ولم يكن له قواعد محددة وإنما يسود في رسمه العرف لذلك ظهرت منه أشكال مختلفة سميت باسماء الأماكن التي كتبت فيها مثل: الاندلسي، القيرواني، القرطبي، الفاسي، التونسي، الجزائري وأقدم نماذجه تعود إلى القرن الرابع الهجري^(٢٢).

الخلاصة :

يعتبر القرن الرابع الهجري أغنى القرون بتطور الخط وقد كانت له آثار تاريخية وغنية بعيدة المدى وأبرز الظواهر فيه :

- ١ - محاولة ابن مقله وضع قواعد جديدة للخط ومحاولة التطوير في الخطوط اللينة.
- ٢ - ظهور ابن البواب ومحاولة ارساء قواعد ابن مقله والقيروانيين أنواع الخطوط.
- ٣ - التطوير الأعظم في الخطوط اللينة والقليل في الخط الكوفي وظهور خطي الثلث والنسخ في مقدمة الخطوط اللينة.
- ٤ - تطور الكوفي جاء في الإضافات الزخرفية وليس في الشكل الحرفي كما كان سابقاً إلا قليلاً فظهر الكوفي المزهر.
- ٥ - لازال الخط الكوفي سائداً في الكتابات التذكارية على العمارة والفنون الأخرى ولم يظهر تأثير الأسلوب الجديد إلا نادراً واقتصر على فنون الكتاب ومع ذلك فإن المصاحف الكريمة لازالت في الغالب تكتب بالكوفي ولم يكتب بالخطوط اللينة إلا كبار الخطاطين مثل ابن مقله وابن البواب.
- ٦ - السيادة الكبرى لطريقة ابن مقله في هذا القرن وجاءت طريقة ابن البواب في نهايته.
- ٧ - يعتبر هذا القرن فترة الانتقال من السيادة التامة للخطوط اليابسة إلى الخطوط اللينة.

آخر الخلفاء العباسيين في بغداد فانتسب إليه، وقد كان بارزاً في الأدب والشعر، والخط الذي تتلمذ فيه على يد صفى الدين بن يوسف بن فاخر الأرموى (٦١٣ - ٦٩٣) (٥٠).

وقد صار خازناً بدار الكتب بالمستنصرية وبقي في بغداد إلى أن توفي فيها سنة ٦٩٨ هـ بعد عمر طويل، وله من المؤلفات رسالة في الخط (٥١). وقد طبع له في الاستانة أخبار وأشعار ومُلح وحكم ووصايا منتخبة (١٣٠٢)، أسرار الحكماء (١٣٠٠)، أما ما وصلنا من آثاره الخطية فكثير. وإن كان قسم منها قد زُوِّر عليه - ومنها مصاحف في خزائن الكتب في اسطنبول والقاهرة وقد قيل انه كتب المصحف ١٠٠١ مرة وهذا لا شك رقم مبالغ فيه، وقد وصلتنا أيضاً من تأليفه وبخطه رسالة من أقوال الحكماء والشعراء وكذلك وصلتنا من آثاره الخطية بعض الدواوين والكتب الأخرى المختلفة وأغلبها بخط الثلث والنسخ والمحقق وقد خلط بينه وبين ياقوت الموصلي الكثيرون ومنهم من القدماء ابن العماد صاحب شذرات الذهب: ٨٣/٥ ومن المحدثين مؤلف تاريخ الخط العربي وآدابه: ٣٦٨ ومؤلف مصور الخط العربي ٣٢٠ وغيرهم، وقد كان له تلاميذ من أشهرهم عبد الله الصيرفي (ت بعد ٧٤٤) الذي اشتهر بخط (النسخ) وأحمد طيب شاه الذي اشتهر بخط (الثلث) والشيخ أحمد السهروردي (ت ٧٢٠) الذي اشتهر بخط (الرقاع) ومبارك شاه السيوفي (ت بعد ٧٤٥) الذي اشتهر بالخط (الريحاني) ومبارك شاه القطب (ت ٧١١) الذي اشتهر بخط (التواقيع) وعبد الله ارغون (ت ٧٤٢) الذي اشتهر بالخط (المحقق) وعن طريق هؤلاء انتشر أسلوبه في جميع أنحاء العالم الاسلامي (٥٢) فكتب للحركة الفنية العظيمة التي دامت ستة قرون من القرن الثاني الهجري وحتى نهاية القرن السابع في العراق في مجال الخط العربي ان تنتقل إلى مراكز رئيسية ثلاثة بلاد العثمانيين وفارس ومصر لتكمل الرسالة التي حملها العراق هذه القرون الطويلة وأتم فيها التطوير الأعظم ومن آثارها نشاهد ان جميع الكتابات التذكارية تتحول من طريقة ابن البواب في الثلث إلى طريقة ياقوت حتى الوقت الحاضر ماعدا مصر - كما ذكرنا سابقاً - فقد تأخرت في اتباع أسلوب ياقوت حتى القرن الماضي تقريباً، وكان الحقب قد تمت بشكل محدد في القرون الخمسة الأولى كانت السيادة للخط الكوفي وفي القرن السادس والسابع ساد ثلث ابن البواب وساد في بقية القرون ثلث ياقوت المستعصمي الذي اعقل اسم تسعة خطاطين اسمهم ياقوت قبله وبعده أو أكثر.

مستبدرة لذلك سمي الثلث وهناك رأى آخر يقول ان قلم الطومار عرض رأسه أربع وعشرون شفرة من شعر البرذون وقلم الثلث بمقدار ثلثه أي ثمان شفرات (٥٣) وأياً كان السبب فان هذا الخط لم يتركز ويأخذ شكله إلا في عهد ابن البواب الذي ضبط قواعده وحسنتها بعده ياقوت.

الكتابة في القرن السابع الهجري وياقوت المستعصمي:

يعتبر القرن السابع الهجري امتداداً للقرن السادس الذي سبقه من حيث الظواهر الكتابية ولا يكاد الباحث يميز إلا بصعوبة بين أساليبه وأساليب القرن السادس إذ أن الثلث على طريقة ابن البواب هو المسيطر على الكتابات التذكارية في العماير وغيرها وزاد امتداده حتى شمل النقود وغيرها ولعل أهم الأسباب في عدم ظهور محاولات في تطويرة منذ زمن ابن البواب هو تعدد الخطوط التي رسمها ابن البواب وتنوعها وعلى رأسها الثلث وبقية الخطوط اللينة والكوفي بأنواعه المتميزة في هذه الفترة. ولكن طول الفترة التي بلغت أكثر من قرنين من الزمان وهذا التنوع الذي يصعب السيطرة عليه والحاجة إلى وقت طويل يشغل المتعلم بما عداه هياً لظهور ياقوت المستعصمي المطور الثالث للخط العربي وقد لبي حاجات عصره بالنسبة للخط فقام بعمليتين رئيسيتين: (الأولى) زاد من تحريف القلم في القط (٥٣) وهذه العملية أعطته خطاً يمتاز بالرشاقة والجمال فأصبحت لديه الخطوط العامودية رفيعة ورشيقة بينما حلت الخطوط الأفقية الثقل وصارت عريضة ركزت الشكل العام للكتابة. (الثانية) اقتصر على خطوط ستة فقط سميت (الأقلام الستة) واهمل ما عداها بالإضافة إلى الكوفي وثبت قواعدها وميز بينها لكي لا يحدث فيها الخلط والالتباس وهي:-

- ١- الثلث
- ٢- النسخ
- ٣- المحقق
- ٤- الريحان
- ٥- التواقيع
- ٦- الرقاع (٥٤)

وبذلك فاقت شهرته ابن مقلة وابن البواب واكتسح طريقتهما في العراق وآسيا الصغرى وفارس واتخذ نبراساً في الخط لذلك لقب (قيلة الكتاب) وكان يكنى (أبو الدُر) وقيل (أبو المجد) ولقبه جمال الدين واسمه المعروف ياقوت بن عبد الله المستعصمي البغدادي وهو رومي الأصل وقد كان من مماليك المستعصم بالله

الهوامش

- (٣٠) ياقوت الحموي: معجم الأدياء: ١٥٠:٣
- (٣١) الانتصاب: ٨٨
- (٣٢) سهيلة الجبوري: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق بغداد ١٩٦٢: ٧٦
- (٣٣) الفلقشتدي: ١١٠
- (٣٤) ابن مقلة: رسالة في علم الخط والقلم (مخطوط في مكتبتنا مصورة عن دار الكتب): ٥٠
- (٣٥) يجب ان نلاحظ ان هناك فرق في الزمن بين ابن مقلة وتلامذته ولذلك نرجح ان يكون قد اخذ الخط عن شخص آخر توسط بينهما وبين ابن مقلة (لاحظ سنين الوفاة)
- (٣٦) الخطاط البغدادي (تحقيقات): ١٩
- (٣٧) D. S. Rice, The Unique Ibn AL-Bawwab Manuscript in the Chester- Beatty Library, Dublin 1955
- (٣٨) الخطاط البغدادي: ٣٠، ٣٣ تحقيقات (لا تدرى حقيقة هذا المصحف وهل هو مصحف جامع لا لدني).
- (٣٩) شرح ابن الوحيد على رثاء ابن البواب: تحقيق هلال ناجي، تونس ١٩٦٧.
- (٤٠) الخطاط البغدادي: ٥ تحقيقات وفيه بعض مصادر ترجمة حياة ابن البواب.
- (٤١) المصدر السابق: ٢٢
- (٤٢) ألف الدكتور أحمد سهيل أنور رسالة عنه بالتركية وقد ترجمها عز يز سامي وعلق عليها محمد بهجت الأثري وطبعها مجمع العلمي بعنوان (الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب) سنة ١٩٥٨ كما ألف المستشرق رايس كتابا عن المصحف الكريم الذي كتبه ابن البواب والمخطوط حاليا في مكتبة جستر بني في دبلن وقد مر ذكره.
- (٤٣) محمد بن حسن الطنبي، جامع عباس كناية الكتاب، بيروت ١٩٦٢: ١٩.
- (٤٤) عبد الفتاح عبادة، انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي مصر ١٩١٥: ٧٩.
- (٤٥) الخطاط البغدادي: ١٨ وفيه بعض أسماء تلاميذ ابن البواب وأما شكه في محمد بن منصور فوضعه قابل للبحث:
- (٤٦) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق.
- (٤٧) محمد مرتضي الزبيدي، حكمة الأشراف إلى كتاب الأخلاق: ٨٥.
- (٤٨) حبيب الايراني: خط وخطاطان: ٥٠
- (٤٩) انظر حكمة الاشراف حول من رسم طرق ابن البواب في مصر: ٨٦
- (٥٠) البغدادي: ١٧ تحقيقات
- (٥١) وقد قيل انه اقدم من ذلك
- (٥٢) انظر: بوب: موسوعة الفن الفارسي ١٩٦٧: ١
- (٥٣) شرح ابن الوحيد: ١٨
- (٥٤) مستقيم زادة: نقشة خطاطين: ٥٧٥، حاجي خليفة: كشف الطلوع ٧١١.
- (٥٥) نقشة خطاطين.
- (٥٦) حسين علي محفوظ، موسيقار عراقي ينقذ بغداد بالفن (مجلة بغداد ١٩٦٦: ١٥) د. عادل البكرى، صفى الدين الارموني، بغداد ١٩٧٨: ٢٩.
- (٥٧) طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة طبعة دار الكتب الحديثة ١٩٦٨: ١٦: ٨٩.
- (٥٨) انظر الخطاط البغدادي: ٨٣ تحقيقات وفيه بعض المصادر عن ترجمة ياقوت المستعصي وانظر أيضا: خير الدين الزركلي: الاعلام، ط ١٩٧٧: ٩: ١٥٧، حاجي معروف، تاريخ علماء المستنصرين: ٣٨٥، خط وخطاط: ٥١ نقشة خطاطين، ٥٧٥، عبد الحميد الايراني، بيدائش وخطاطان طهران ١٩٦٨: ١٧١ مجلة العربي ١٩٥٩: ٤: ١٠٩.
- (١) ابن النديم، الفهرست: ١٤ = الصولي، أدب الكتاب: ١٢٣. ابن السيد البليوسي، الانتصاب: ٨٩
- (٢) عبد الفتاح عبادة، انتشار الخط العربي: ١٣
- (٣) حفي ناصف، تاريخ الأدب: ٦٢
- (٤) د. ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي: ٧٧
- (٥) د. محمد حيد الله، مجموعة الوثائق السياسية ط ١٩٦٦: ١١٠، ١١١، ١١٤.
- (٦) لدني دراسة عنها لم تكتمل قد وجدت (٢٣) نساء إضافة إلى النصوص الثلاثة المعروفة قديماً أو المستنصوص الأربعة التي أضافها الدكتور محمد حيد الله ونشرها في مجلة Islamiculture أكتوبر ١٩٣٩.
- (٧) ناصر التفتشدي، منشأ الخط العربي، سوبر، ١٩١٧: ١٤١ د. عبد الرحمن فهمي: عهد القود العربية: ٢٥
- (٨) Catalogue General Du Musee Arabe Du Caire, Steles Funeraires, I: P. I
- (٩) A. Crohmann, From the world of Arabic Papyri: P. 113
- سوبر: ١٩١٧: ١٣٩ سهيلة الجبوري: أصل الخط العربي وتطوره: ٩٧
- (١٠) الفهرست: ١٦
- (١١) الانتصاب: ١٠٤
- (١٢) M. Yazir, Eski Yazilari Okuma Anahtari, No:105, 106
- محمد عبد الجواد الأحمسي، تصدير وتجميل الكتب العربية في الإسلام: ٨٢
- (١٣) إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة: ١٢٨ أولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية السفر الأول: ١١-١٩
- السفر الثالث: ٣-٥٦، السفر الرابع: ٢٤٦
- (١٤) حفي ناصف، تاريخ الأدب: ٦٦
- (١٥) المصدر السابق: ٧٩، الفلقشتدي، صح الأعشى: ١٦٠: ٣
- (١٦) سهيلة الجبوري، أصل الخط العربي: ١٥٠
- (١٧) يوسف ذنون: محاضرات تاريخ الخط العربي وتطوره/ كلية الآداب، جامعة الموصل ١٩٧٢: ١٢ (ط. و.)
- (١٨) ص ٦
- (١٩) الفهرست: ١٦
- (٢٠) الفهرست: ١٨ الانتصاب: ٨٩، صح الأعشى: ٢٢: ٣
- (٢١) الانتصاب: ٨٩
- (٢٢) الفهرست: ١٦ فيه تفصيل بإسمائهم وأخبارهم.
- (٢٣) صح الأعشى ١٨٩: ٦
- (٢٤) البغدادي الفرير، كتاب الكتاب وصحة الدواة والقلم وتربتها: ١
- ابراهيم بن محمد الشيباني: الرسالة المصدرة، نشر كرك علي: ١٨٣، الفهرست: ١٧
- الانتصاب: ٨٩
- (٢٥) ف، وجرز: قصة الكتابة والطباعة، ترجمة أحمد الصاوي: ١٥٣.
- (٢٦) الانتصاب: ٨٨
- (٢٧) لتعرف على المزيد من هذه الكتابات راجع:

1 — Wiet & Others: Repertoire Chronologique d'Epigraphie: Arabe. 2—Stèles Funeraires

- (٢٨) د. صلاح الدين المنجد، الكتاب العربي المخطوط الى القرن العاشر الهجري ج ١، القاهرة ١٩٦٠: الفج رقم ١٣ وما بعده.
- (٢٩) ابن خلكان: وفيات الأعيان: ١٧٩: ٢، الثعالبي، بيئة الدهر: ٣: ١٠٠، ابن الطقطقي: الفخرى ٢٠١ ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٢٢٤: ١ الخطاط البغدادي (تحقيقات): ٥٢. أما أخباره فهي مستبقة في التواريخ كالنظم لابن الجوزي والكمال في التاريخ لابن الأثير وغيرهما.

العالم الإسلامي عبد الغزي بن بزيقة التونسي

جمال بن حمادة

استتب الحكم في ذرية عبد المؤمن بن علي مؤسس الدولة الموحدية وفي أولاده وأحفاده (أبي يعقوب يوسف ويعقوب المنصور ومحمد الناصر). ولئن قضى الموحدون على الدولة المرابطية وقاموا على أنقاضها، فإن المرابطين اختفوا لفترة وبقوا يعملون في صمت ويلمون شتاتهم لاسترجاع الملك تحت لواء زعيمهم ابن غانية، ولكي يضع الأمير محمد الناصر بن عبد المؤمن بن علي حدا لثورة هذا المتمرد المرابطي ولكي يضمن دوام الولاء والطاعة للدعوة الموحدية بافريقية، فانه عهد بالولاية إلى وزيره الشيخ أبي محمد عبد الواحد الذي كان أبوه أبو حفص عمر الهنتاتي أحد المنتقمين لـ «مجلس العشرة» الذين بايعوا المهدي بن تومرت سنة ٥١٥ هـ/١١٢١ م^(١).

وفي سنة ٦٠١ هـ/١٢٠٤ م بلغ إلى علم محمد الناصر أن ابن غانية قد حل بافريقية فشد إليها الرحال ونزل بتونس ثم قصصة ققابس^(٢). ولما أحس ابن غانية بالخطر تحصن بأحد الجبال فرجع محمد الناصر إلى المهدي وأعطي الإذن للشيخ عبد الواحد كي يعلن الجهاد على هذا المتمرد مجهزا له جيشا يعد أربعة آلاف مقاتل من الموحدين. وقد تمكن الشيخ من هزمه وتفرق جنده.

ولم يقف فتح الموحدين لافريقية عند هذا الحد بل إن محمد الناصر قد استطاع أن يضم المهدي التي كانت تابعة لعلي بن غازي (المرابطي وابن عم ابن غانية) وذلك سنة ٦٠٢ هـ/١٢٠٥ م. وبعد هذا انتقل إلى تونس التي بقي بها إلى منتصف سنة ٦٠٣ هـ/١٢٠٦ م بعيد أن ترك أمر المهدي إلى أحد الموحدين وهو محمد بن نعمون. إلا أن أمر ابن غانية لم يقف عند هذا الحد، فظهر من جديد وعاد إلى تحريض القبائل على التمرد والعصيان. فاعطى الأمير الإذن إلى أخيه أبي أسحاق كي يقتفي أثره ويلاحقه وبقيت الحرب سجالا حتى فر المتمرد إلى صحراء برقة طرابلس وانقطع بعدها خبره. ولن يتمكن من القضاء عليه إلا أبو زكرياء سنة ٦٣١ هـ/١٢٣٤ م.

وتربيع شكل الدرهم وغير ذلك من سنه وأنه غيّر رسوم الدعوة، وبذل أصول الدولة وأسقط اسم الامام من الخطبة والسكة وأعلن بلعنه...»^(١)

فما كان منه الا أن تقلص عن النفوذ الروحي للدعوة الأم بالمغرب، واجتهد في أن تكون لأفريقية الريادة والزعامة. أما السبب الرئيسي لهذا فردة إلى أنه أراد اعتناق المبدأ الموحد الأصيل دون زيف أو تحريف وأن يكون الوريث المعنوي لابن تومرت وعبد المؤمن بن علي. وقد أراد تجسبا لكل هذا وتجييدا، ان يجعل من تونس عاصمة جديدة بالنفوذ والاشعاع فبنى المصليات و: «أقام حول جامع الزيتونة الأسواق ثم شيد القسبة وأقام جامعها سنة ٦٢٩هـ/١٢٣١م»^(٢).

وسماه الجامع الموحد وأمر أن يقع الدعاء للمهدي في كل خطبة. ولكي يؤكد استقلاليته عن المغرب واستبداده بالحكم فانه دعا بعد تسع سنوات من النفوذ، إلى أن يذكر اسمه في الخطبة. يقول ابن القنفذ: «وفي عام أربعة وثلاثين وستمائة ذكر اسمه في الخطبة وبويع البيعة الثانية التامة التي لم يختلف فيها أحد من الناس»^(٣).

وقد لا ندرك اليوم قيمة ذكر اسم الأمير أو الحاكم في الخطبة ولكن يبدو أنه كان - وما يزال - هذه الظاهرة الشاؤم العظم عند الخاصة والعامة. وليس من المبالغة في شيء اذا قلنا بأن الاستقرار السياسي قد لا تتأكد صبغته الرسمية الا عند ما يشيد الخطيب بذكر الحاكم على المنبر تنويها باسمه ودعاء له. وانظر إلى ابن خلدون كيف يتحدث عن هذا الأمر و يعطيه أبعاده الحقيقية معللا إياه بأسلوبه المهود مشيرا إلى أن الدولة في بدايتها قد لا تهتم بهذه الأعراض ولكنها عندما تذوق طعم الاستقرار والبذخ السياسيين فانها تحرص على تطبيق هذه «المراسم» يقول: «وكثيرا ما يغفل المعاهدون من أول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الالهام والاجال فاذا انتهت عيون ساستهم ونظروا في أعطاف ملكهم واستموا ثياب الحضارة ومفاني البذخ والابهة وانتحلوا جميع هذه السمات ونفسنوا فيها وتجاوزوا إلى عسائنها وأنفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخلو دولتهم من آثارها...»^(٤).

أوجه نشاط الحياة الفكرية في تونس

١ - الهجرة الاندلسية المغربية :

ولما رجعت الأمور إلى نصابها قرر محمد الناصر الرجوع إلى المغرب الأقصى مهد الدولة الموحدية ففكر طويلا في أمر ولاية إفريقية واستقر رأيه في النهاية على وزيره الشيخ عبد الواحد بن أبي حفص. وقد امتنع هذا الأخير في البداية الا أن الأمير أصر على توليته فبعث إليه بابنه يوسف وقال له: «إما أن تتوجه أنت إلى المغرب فأجلس أنا بأفريقية وإما أن تجلس أنت وأنصرف أنا»^(٥). عندها قبل الشيخ الولاية ودامت فترة حكمه من سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦. إلى ٦١٨هـ/١٢٢١م. وهي الفترة التي ولد فيها مولانا عبد العزيز بن بركة.

الحياة الفكرية والاجتماعية بتونس في المنتصف الأول من القرن السابع للهجرة:

قامت الدولة الحفصية على الأسلوب الموحد منها وطريقة. وتجدر الإشارة إلى أننا سنركز الحديث على فترة حكم الأمير أبي زكرياء يحيى بن الشيخ عبد الواحد لاعتبارات أهمها:

أ - أنها مرحلة الشباب والنضج الفكري بالنسبة لصاحبنا ابن بركة الذي لا يمكن فصله عن المؤثرات الحافزة بعصره.

ب - ان الاحداث التي تعاقبت على البلاد بين سنة ٦١٨هـ/١٢٢١م (تاريخ وفاة الشيخ عبد الواحد) وسنة ٦٢٥هـ/١٢٢٨م (تاريخ ولاية ابنه أبي زكرياء) والتي مدتها ٧ سنوات ليست فترة ذات بال على الصعيدين السياسي والاجتماعي.

ج - أن الأمير أبا زكرياء هو الموطن الحقيقي للدولة الحفصية بتونس وهو المؤثر الوحيد في مجرى الأحداث خلال هذه المدة، كما أنه كان الداعي المتحمس الذي عمل على ارساء مبادئ الدعوة الموحدية، فضلا عن أن عهده كان عهد استقرار وقوة وأمن اجتماعي سبقي آثاره على امتداد سنوات بعده.

تولي الأمير أبو زكرياء يحيى الحكم من سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٧م إلى ٦٤٧هـ/١٢٤٩م وقد نصب نفسه حاميا مخلصا للمبدأ الموحد، مركزا جهوده على الذود عنه بحزم وجدية، وقد كان يثور بحماس على كل من ينكر هذه الدعوة أو يتهاون في حمايتها أو يخرج عن الخط الذي رسمه لها أمامها المهدي بن تومرت. وقد بلغه أن المأمون ادريس بن منصور (٦٢١هـ/١٢٢٤م)، ٦٢٧هـ/١٢٢٩م) قد قتل الموحدين براكش. وانسلخ عن أصول الدعوة، وانحرف عن تعاليمها وذلك بأن

أشاع النكير على المهدي في العصمة وفي وضع العقائد والنداء للصلوات باللسان البربري، واحداث النداء للصبح

فالتحقوا بتونس وأصبح بقاؤهم بالمغرب حكما بالاعدام على الدعوة الموحدية في عقارها وأدأ لها، وهجرتهم لها، وهجرتهم إلى تونس فيها انتشار لآرائهم وأحياء لأفكارهم.

د - ان ذكاء أبي زكرياء قد لعب دوره ثانية، وأعطى للقضية بعدها السياسي الحقيقي فعمل على استيعابهم ليجعلهم صنائع يقهرهم الموحدين ويشلهم ويراحهم. نضيف إلى كل هذه الأسباب ما عرف به أبو زكرياء من معرفة بالأدب والعلوم الدينية مما جعله يتبوأ المكانة اللازمة والتقدير في نظر الخاص والعام. يقول ابن القنفذ: «وكان الأمير أبو زكرياء - رحمه الله - ملكا جزلا سعيدا حليما فاضلا مدركا عاقلا عالما مجيدا شاعرا. وكان معدودا من العلماء وفي الشعراء النبلاء وله شعر مدون وكان مع هذا كله حسن العهد، وفيما للقديم من المعرفة بَلَغَ رجالا من أهل معرفته آمالا عظيمة وأكسبهم أموالا جمة وولاهم الخطط الرفيعة»^(١١).

٢ - الروافد الأخرى :

هذا هو الوجه الأول من الحياة الفكرية بتونس. فالى جانب هذا العنصر النشط الذي سيظهر على أيدي العلماء والأدباء الاندلسيين لابد من الإشارة إلى أن افريقية كانت مهدا لحضارات مختلفة أهمها الحضارة العربية الإسلامية العريقة التي شهدتها واحتضنتها كل من مدينتي: القيروان والمهدية.

فاذا أضفنا إلى هذه العراقة الزاخرة الثرية بكل جوانب المعرفة التي حمل مشعلها خلال قرون متعاقبة أقطاب المذهب المالكي في بلادنا، وإذا ما وضعنا في الاعتبار تلاحق الثقافة الشرقية التي أخذها الاندلسيون من المشرق قبل أن يستوطنوا تونس، أو بعض التونسيين أنفسهم الذين كانوا يشدون الرحال إلى المشرق طلبا للعلم والتحصيل «كقاضى الجماعة أبي القاسم بن البراء المهدوي الذي أخذ عن مشايخ بلده ثم رحل للمشرق سنة ٦٢٢هـ/١٢٢٥م فسمع بالحرمين الشريفين والقاهرة والاسكندرية»^(١٢) الخ.. فاننا ندرك سر التمازج الذي تعاقب على هذه الثقافة ولا نستغرب اذا ما وجدنا قائمة من الاعلام الذين مازالت آثار البعض منهم تشهد على مابلغوه من ابداع فني وجودة في طرق المسائل وتناول القضايا في مختلف الفنون والمجالات. ولنا أن نشير إلى أنه رغم أن المذهب الرسمي للمملكة قد تركز على العقيدة الموحدية - كما أسلفنا - فإن بعض المذاهب الأخرى كالمالكية والصوفية قد تغايشت في ظل هذه الدولة، وعرفت استقرارها تحت رعاية مناصرها ومتحزبيها بل

قوي اذن أمر أبي زكرياء، وكانت له صولات وجولات، وفتوحات وانتصارات متعاقبة بلغت غربي الجزائر وشرقي المغرب، مما يدل على ضعف الدولة الموحدية هناك. وقد أفاض المؤرخون في الحديث عن جملة هذه الوقائع. نضيف إلى كل هذا ضعف نظام الحكم في الاندلس، فقد تألب المسيحيون على المسلمين الذين مزقهم التكتلات والعصبيات مما جعل القلاع والحصون تدك وتسقط بسهولة أمام المد المسيحي.

ولما كان زيان بن مردنيش «صاحب بلنسية»^(١٣) يعلم ما آل إليه سلطانه من ضعف وما بلغه أبو زكرياء من قوة، فقد أرسل إليه وفدا برئاسة الفقيه محمد بن عبد الله بن الابار^(١٤) يستصرخه كي يمحوا العار وينقذ شرف المسلمين طالبا الاغاثة والعون. وقد ألقى ابن الابار قصيدا بليغا يستحث فيه المهم لنصرة الدين مطلعته:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

ان السبيل إلى منجاة درسا

وهب لها من عزيز النصر ما التمت

فلم يزل منك عز النصر ملتصا

الا أن العدو عجل بالغلبة والفوز.

ومن الطبيعي والحالة هذه، أن تمتزج عناصر أخرى في تونس، فكان أن توافد إليها الكثير من العلماء والأدباء وأرباب الصناعات وقويت الهجرة إليها تحت دوافع وضغوط مادية معينة. وقد تضافرت مجموعة من الأسباب لتجعل من تونس قبلة الانظار من طرف هؤلاء لعل أهمها:

١ - ان تونس أصبحت تنعم بالاستقرار السياسي والأمن الاجتماعي في ظل أميرها الذائع الصيت أبي زكرياء الذي: «صلحت البلاد ورخصت الاسعار وأمنت الطرق...»^(١٥) فهجرت الاندلسيين إليها باتت مفروضة خوفا من استبداد المسيحيين وفرارا منهم بدينهم.

ب - أن ذكاء أبي زكرياء دفع به إلى «احتواء» هذه العناصر فشجعهم على الاستيطان بتونس وأجرل إليهم العطاء وسهل مِهْمَاتِهِمْ حتّى لا يرتسوا في احضان الدولة الموحدية الضعيفة الأركان بالمغرب فيقووا من شأنها ويضعفوا من دوره وقيمته.

ج - ان تونس أصبحت مركزا هاما للعقيدة الموحدية لذلك وجد بعض المغاربة المعتنقين لهذا الأسلوب، الفرصة الملائمة

«الصوفية» التي احتذت بسيرة الرسول صلعم وبخاصة زهده في الدنيا لتبني أصولها وتركز نظر ياتها.

اذن لم تتعارض هذه المذاهب في الجوهر اذ اعتمدت كلها على القرآن واجتهدت في التعامل بظاهر السنة النبوية. وكل من حاد عن هذين الأصلين فهو مارق هذا من الناحية النظرية أما من الوجهة العملية:

— فالمتتبع لآخبار طبقات المالكية في تونس وتراجهم وبخاصة أصحاب الطبقات الأولى يدرك بسرعة عدم رغبة هؤلاء في مشاركة السلاطين والأمراء في اقتسام مراكز القوى وعزوفهم عن مواقع النفوذ اسوة بامام دار الهجرة مالك بن انس^(١٨) - رضي الله عنه - واجتهادهم في تطبيق التعاليم الدينية بكل شدة دون خوف أو وجل أو محاباة، وجرأتهم في تناول القضايا والمسائل، فضلاً عن تنفيذ العدل والحق حسب ما يقتضيه الشرع. بل ان الاعتقاد السائد عندهم أن ترك القضاء والانصراف عن مخالطة الحاكم أمر يفرضه التعفف ووضوح النفس عن الدنيا لما فيه من مسؤولية ولما عليه لساميه من معرة اذا مالم يوفق في تطبيق الاحكام الشرعية على وجهها الصحيح.

— أما الصوفية فقد كانت دعوتها خالصة لله وحده بل انها كانت قائمة على الانزعال والتفرد والوحدانية بعيدة عن المغريات الدنيوية والأطماع السياسية. ولعل اختيارها في اقامة زواياها ومصلياتها بالمناطق الجبلية والأماكن الريفية البعيدة عن السكان لدليل على انقضاها عن العالم الخارجي، ومناشدتها لعالم آخر سماوي يخالف عالم الناس في سره وصيرورته وسحره. فأبو سعيد الباجي مثلاً وهو أحد المعاصرين لهذه الفترة التاريخية والمتوفي سنة ٦٢٨هـ/١٢٣١م، كان بعيداً في ربوته رفقة انصاره واتباعه. وما يقال عنه ان يطلق على متصوفي هذه الحقبة عموماً.

فهل بعد هذا من خوف على تعايش هذين المذهبين السنيين مع المذهب الرسمي الذي أراده الحكام للبلاد؟

هذه هي تقريبا أهم مميزات الحياة الفكرية والعلمية التي سينشأ فيها صاحبنا ابن بزيزة.

ابن بزيزة : حياته وآثاره :

عاش ابن بزيزة أيام شبابه في عهد الأمير أبي زكرياء وفترة كهولته وأكتماله في عهد الخليفة المستنصر بن أبي زكرياء الذي تولى الحكم بعد وفاة أبيه من سنة ٦٤٥هـ/١٢٤٧م إلى

أن السلطة الحاكمة قد عملت أيضاً على استيعابهم في هياكلها دون ضم أو استبداد وتركت لهم حرية التعايش والالتعايش وهنا تكمن الغرابة فلقد عهدنا في أبي زكرياء تشدده المفرط - على نفسه وعلى غيره - في فرض عقيدة الموحدين وتقويتها إلى درجة أنه لم يقبل سواهم بديلاً، ولم يعقد ثقته الا فيهم ولم يستثن منهم إلا الجوهري «وكان أول من تولي النظر في دار الاشغال من غير الموحدين. لأنه أظهر نجابة في جباية مال العمود...»^(١٣) والمعروف عن أبي زكرياء أيضاً خوفه من تسرب التحريف للمبدأ الموحدي، ومحاظته على أصوله حتى لا ينسلخ الناس عنه ولا يناهضوا قواعده. وبلغ به الأمر إلى حد أنه عزل الفقيه السابق الذكر - ابن الآبار - رغم ما تربطه به من صلات، لأنه «أقدم على التعليم في كتب لم يؤمر بالتعليم فيها»^(١٤).. وقدم بعده لحظة الانشاء الفقيه أحمد الغساني.

اذا كانت هذه عقلية أبي زكرياء واذا كان هذا تصوره. فكيف سمح للمالكية والصوفية بالتعايش في ظل دولته؟.

للإجابة عن هذا السؤال، لابد من أخذ فكرة - ولو مجملّة - عن الملامح الكبرى للمذاهب الثلاثة:

— فامام الموحدين المهدي بن تومرت: «كان عالماً فقيهاً راوياً لحديث النسي صلى الله عليه وسلم حافظاً له عارفاً بالأصول في عالم الاعتقاد والجدل فصيح اللسان...»^(١٥) أما عن سلوكه وتصرفه فقد أورد المراكشي مايلي: «.. وابن تومرت في ذلك كله التزهّد والتقلل وبظهر التشبه بالصالحين والتشدد في اقامة الحدود جارياً في ذلك على السنة الأولى»^(١٦). وقد حكى نقلاً عن ابن خلدون أن المهدي «كان حصوراً لا يأتى النساء وكان يلبس العباءة المرقعة وله قدم في التقشف والعبادة ولم تحفظ له فلتة في البدعة الا ما كان من وفاقه الامامية من الشيعة في القول بالامام المعصوم»^(١٧).

والاشارات السابقة كلها: «الاكتفاء من التزهّد» و «التشدد في اقامة الحدود» و «الجري على السنة الأولى الخ...» تقيم الدليل على ان الدعوة الموحدية دعوة سنية قامت على الكتاب ورواية الحديث وان نهج ابن تومرت مع انصاره استمد من روح السنة النبوية ومن اعمال الرسول عليه السلام. فهذه العقيدة لا تختلف في جوهرها عن «المالكية» التي قامت هي الاخرى على الكتاب والسنة متخذة من النصوص التقليدية منطلقاً لها، ولا عن

الذي اعتمدناه في عملنا هذا - والتي نقلها عن الشيخ أبي العباس أحمد الغرناطي أحد مؤرخي القرن السابع صاحب كتاب «المشرق في علماء المغرب والمشرق»^(٢٢). هذه الترجمة التي تبين لنا بعد التحييص والتدقيق أنها المصدر الذي اعتمدته كل المراجع عن طريق التواتر قد جاء فيها ما يلي:

قال صاحب «المشرق»: هو عبد العزيز بن ابراهيم بن أحمد القرشي التميمي ثم التونسي يكنى أبا فارس ويعرف «بابن بزيمة». تفقه على أبي عبد الله السوسي وعلى أبي محمد البرجيني وأبي القاسم بن البراء. وكان فقيها حافظا لمسائل الفقه وحافظا بالحديث وحافظا بالأصلين وعارفا بالعهد وعارفا بتفسير القرآن وحافظا بالأدب ومشاركاً في سائر العلوم. وله تصانيف منها: تفسير القرآن ومنها في الفقه «شرح التلقين» ومنها في الحديث «شرح الأحكام الكبرى» ومنها في أصول الدين «شرح الارشاد» ومنها في النحو «شرح المفصل» وشرح الجمل. وكان من أهل الدين. ولد رضي الله عنه بتونس يوم الاثنين الرابع عشر من المحرم مفتتح سنة ست عشرة وستمئة وتوفي رحمه الله بها ليلة الأحد الرابعة من ربيع الأول سنة اثنين وستين وستمئة وهو ابن سبع وأربعين سنة.^(٢٣) انتمى هذه الترجمة على تماسكها تأثير جُملة من النقاط:

١ - أجمعت كل المصادر التي أشرنا إليها - دون استثناء - ان ابن بزيمة قد ولد سنة ٦٠٦هـ/١٢١٩م.

الا أن الشيخ الواصلي الذي نقل عن أبي العباس الغرناطي يذكر انه ولد سنة ٦١٦هـ/١٢١٩م واحتمال الصحة في هذا ضعيف اذا ما علمنا ان التنبكي^(٢٤) الذي ترجم لابن بزيمة قد اعتمد على تقييد البسيلي^(٢٥) الذي نقل هو الآخر عن الغرناطي (أي عن نفس المصدر الذي ارتكز عليه الواصلي).

٢ - اتفقت أغلب المصادر على ان وفاته كانت سنة ٦٦٢هـ/١٢٦٣م الا ان مخلوف يذكر بشيء من الاحتراز مانصه: «توفي ربيع الأول سنة ٦٦٢هـ/١٢٦٣م أو ٦٦٣هـ/١٢٦٤م ودفن بمقبرة سيدي محرز»^(٢٦). وقد روى التنبكي مايلي: ... ثم رأيت في تقييد البسيلي انه يكنى أبا فارس.. ومات ربيع الأول عام اثنين وستين وستمئة هـ. صوابه ثلاثة وسبعون فتحققه^(٢٧) والغاية الأخيرة لا يخفي قصدنا اذ تشير إلى تيقن التنبكي من ان تاريخ وفاة

٦٧٥هـ/١٢٧٦م واذا ما افترضنا ان صاحبنا قد مات سنة ٦٢٢هـ/١٢٦٣م - كما أجمعت أغلب المصادر - فانه يكون بهذا قد عاش على النحو الآتي:

الفترة	مدتها	العهد
١ - الصبا و الشباب	١٢٠٩م إلى ١٢٢١م من ٦٠٦هـ إلى ٦١٨هـ ١٢٢١م إلى ١٢٢٧م من ٦١٨هـ إلى ٦٢٥هـ	(أي ١٢ سنة) في عهد الشيخ عبد الواحد بن أبي حفص (أي ٧ سنوات) في عهد عبد الرحمن بن الشيخ عبد الواحد وعمه ادريس وأخيه أبي محمد عبد الله بن عبد الواحد
٢ - النصح والاكتمال	١٢٢٧م إلى ١٢٤٧م من ٦٢٥هـ إلى ٦٤٥هـ	(أي ٢٠ سنة) في عهد أبي زكرياء ابن الشيخ عبد الواحد
٣ - الكهولة والشيوخة	١٢٤٧م إلى ١٢٦٣م من ٦٤٥هـ إلى ٦٦٢هـ	(أي ١٧ سنة) في عهد المستعصر بن أبي زكرياء

فأهم فترة هي التي شهدناها في ظل أبي زكرياء وابنه المستعصر. ولنا ان نشير إلى ان هذا الأخير لم يجد صعوبة في الحكم اذ مهد له أبوه جو الاطمئنان والاستقرار. ويمكن ان نقول بان فترة حكمه هي امتداد للفترة السابقة. لذلك لا نستغرب اذا وجدنا هذا الأمير ميالاً إلى الابهة محبا للبخ، مسرفاً في منح الهبات مبالغاً في الاكرام والاحسان. ولئن ظهرت خلال هذه المدة بعض التحرشات والمؤامرات التي عدتها كتب التاريخ والتي اهمها نزول النصارى بتونس ٦٦٨هـ/١٢٦٩م الذين تركوا البلاد «بعد ابرام معاهدة صلح معهم إثر اصابهم بمرض الوباء»^(٢٨). فان جملة هذه الحوادث لم تكن من القوة بمكان بحيث لم تهدد مركز السلطة الذي بقي مدعماً والذي لن يصيبه التصدع الا بعد موت المستعصر.

التعريف به :

ترجم له كثيرون^(٢٩) ممن اعتنوا بالطبقات، أو ممن سردوا له تاريخ وفاته في معرض حديثهم عن الأحداث الهامة - حسب نظرهم - والتي جددت في أعقاب كل سنة تناولوها بالاشارة والوصف، وليس من فرق بينهم الا في الزيادة أو النقصان والافاضة أو التقتير. على ان هذا لا يمنعنا من تقديم الترجمة التي عني بكتابها الشيخ محمد بن ميمون الواصلي التونسي المتوفي سنة ٨٧٣هـ/١٤٦٨م^(٣٠) - والذي تولي بنفسه نسخ المخطوط «أ»

- (٦) الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية لابن القنفذ ص. ١٥٩ تاريخ الدولتين ص ٢٧.
- (٧) المقدمة لابن خلدون ص ٤٧٧.
- (٨) تاريخ الدولتين ص ٢٧.
- (٩) أدب وفقيهه. ولد ببلسية (الأندلس) سنة ٥٩٥هـ/١١٩٩م. وقته المستنصر ابن الأمير أبي زكرياء سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م. (الزركلي ج ١/٧ - شجرة النور الزكية خلود ج ١/١٩٥)
- (١٠) تاريخ الدولتين ص ٢٥.
- (١١) الفارسية ص ١١٢.
- (١٢) شجرة النور ج ١/١٩١.
- (١٣) تاريخ الدولتين ص ٢٩.
- (١٤) تاريخ الدولتين ص ٢٨.
- (١٥) الأنيس المطرب لابن أبي زرع: انظر أعزما يطلب ص ٥٠.
- (١٦) المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ١٩٣.
- (١٧) تاريخ الدولتين ص ٧.
- (١٨) أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد سنة ٧١٢/٩٣م وتوفي سنة ٨٧٥/١٧٩م.
- (١٩) تاريخ ابن خلدون ج ٤/٦٦٣.
- (٢٠) نبيل الأبتهاج للشبكي ص ١٧٨ - تاريخ الدولتين ص ٣٨ - ورقاب الحسن حسني عبد الوهاب ج ٣/٥٤ شجرة النور ج ١/١٩٠ - بروكلمان ذيل ٧٣٦/١ - كحالة ج ٥/٢٣٩.
- (٢١) الضوء اللامع للسخاوي ج ١/٦٥ + ٦٦.
- (٢٢) لم نعر على هذا الكتاب لا مخطوطاً ولا مطبوعاً. ويبدو أنه من الكتب الفاصلة. إلا أننا عثرنا على نسخة الكتاب إلى صاحبه أبي العباس في مقال للشيخ محمد الحبيب بلخوجة بالمشقة الطلعة للكلية الزيتونية (السنة الرابعة - العدد: ١٩٧٧/٧٦/٤).
- (٢٣) جاء هذا التعريف في وجه الورقة ١٠٩ من المخطوط «أ» الذي اعتمدناه في عملنا والموجود بغزينة دار الكتب الوطنية تحت الرقم: ٧٣ - ٢٠.
- (٢٤) نبيل الأبتهاج ص ١٧٨.
- (٢٥) تفسير القرآن الكريم لابن عرفة - برواية البجلي ص ٣٠.
- (٢٦) شجرة النور ج ١/١٩٠.
- (٢٧) نبيل الأبتهاج ص ١٧٨.
- (٢٨) الكتاب للزركشي. وقد حققه الشيخ محمد مازور سنة ١٩٦٦.
- (٢٩) انظر نسخة المطبعة الرسمية الصادرة بتونس سنة ١٢٨٩هـ ص ٢٩ - وكذلك النسخة الثانية الصادرة عن المكتبة العتيقة بتونس سنة ١٢٦٦. ص ٣٨.
- (٣٠) انظر تقديم الكتاب ط ٢ - الصفحة ٦.

صاحبنا يكتنفه الغموض ولم تحدده كتب التراجم. وإحالاته على «البسيلي» المتوفي سنة ٨٣٠هـ/١٤٢٦م دليل على اقتناعه بأن اعتماد الأخير على ترجمة صاحب «المشرق» هي القرينة للصواب. وفي هذه الحالة فإننا نؤمّر ماذهب إليه الغرناطي نظراً لانتفاء القرائن التاريخية الكافية والادلة المادية المقتعة.

٣ - أجمعت كل كتب الطبقات على أنه يعرف «بابن بزيعة». وهذا على خلاف ماجاء في النسختين المطبوعتين من كتاب «تاريخ الدولتين الموحدة والحفصية» (٢٨) واللتين جاء فيها: «وفي الرابع لربيع الأول السنة المذكورة (أي سنة ٦٦٢) توفي بتونس الفقيه الامام المصنف عبد العزيز بن ابراهيم القرشي شهر بابن نويبة شارح «الارشاد» (٢٩). وقد أشار ماضور محقق النسخة المطبوعة سنة ١٩٦٦ في تعليق له بالصفحة ٣٨ إلى أن ترجمة صاحبنا موجودة «نبيل الأبتهاج» (دون إشارة إلى إحالة يدعم بها قوله). ولقد جوزنا في البداية احتمال اعتماد المحقق على مخطوط من المرجح أن يكون ناسخه قد كتب «ابن نويبة» عوضاً عن «ابن بزيعة» - إما جهلاً أو سهواً - وكأنني بالشيخ ماضور قد أدرك ماقد ينجز عن التقصير في عدم استعمال المستلزمات العلمية الضرورية في التحقيق والتي أهمها وجوب اعتماد أي محقق على ما يقل عن نصين، فساق الملاحظة التالية - تبريراً واعتذاراً - ذاكرًا: «أن الناشر قد أعجلته ظروف الطبع عن اعداد نسخ متعددة فجعل النسخة المطبوعة بالمطبعة الرسمية التونسية سنة ١٢٣٩هـ أصلاً لهذه الطبعة» (٣٠).

ولتلافي الخلل عُدنا إلى إحدى النسخ المخطوطة من «تاريخ الدولتين» والمحفوطة بدار الكتب الوطنية التونسية تحت عدد: ١٤٩٦هـ فوجدنا اسم صاحبنا مثبتاً بالشكل الذي أجمعت عليه كل المراجع.

(يتبع)

الهوامش

- (١) تاريخ الدولتين الموحدة والحفصية للزركشي - ص ٦.
- (٢) مبدئان بالجانب التونسي.
- (٣) تاريخ الدولتين - ص ١٨.
- (٤) تاريخ ابن خلدون - ج ١/٩٤٤.
- (٥) تاريخ الدولتين - ص ٢٦.

اطلب هذه السلاسل

• المكبة الصغيرة

• السلسلة الشعرية

• مكتبة الدراسات

• المصاحف

من:

دار الرفاعي

للنشر والطباعة والتوزيع

الرياض

ص ب/ ١٥٩٠

ت ٧٧٧٢٦٩

رسائل جامعة

الانتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث

محمد المصري

المصري ، محمد / الانتاج الفكري للأطباء العرب في
العصر الحديث. دراسة للضغط البيولوجرافي والاستخدام..
القاهرة: كلية الآداب بجامعة القاهرة، ١٩٨١م، ٤٧٥ ص.

(١) الملاحظات

من المعروف أن العرب قد أسهموا إبان ازدهار الحضارة
العربية الإسلامية، اسهاماً أصيلاً في مختلف العلوم المعروفة في
زمانهم، وإذا نظرنا إلى التاريخ العلمي للانسانية نظرة إجمالية،
وجدنا أن العرب كانوا قادة ومبدعين في فترة تعادل ربع هذا
التاريخ الانساني أو خمسة، وذلك حين كانت العربية لغة العلم
الدولية، وحين حفظ العرب علوم الأقدمين وأضافوا إليها إضافات
قيمة. وبما لا شك فيه أن الاسهام العلمي للعرب هو من أهم
الفصول في تراثهم العام.

ولقد ازدهر الطب ازدهاراً بالغاً في العصور الذهبية للحضارة
العربية الإسلامية، وأنجبت هذه الحضارة أعلاماً من الأطباء
الذين تركوا مجموعة قيمة من المؤلفات الطبية، التي لقيت اهتماماً
كبيراً في أوروبا، وبقيت تدرس في العالم عدة قرون، حتى
ليقبل أنه لم يكن في العالم المتحضر فيا بين القرن الثاني للهجرة
(الثامن الميلادي) والقرن التاسع الهجري (الخامس عشر
الميلادي) علم طبي يعتد به إلا ما كان منه عند العرب، وما عند
غيرهم لم يكن إلا نقلاً عنهم واحتذاء بهم.

ثم أتى على الفكر الطبي العربي حين من الدهر أخذته فيه
سنة من النوم فتوقف عن العطاء، شأنه في ذلك شأن الفكر
العربي عامة، بدأت هذه الفترة في نهاية القرن الثالث عشر
واستمرت حتى عصر اليقظة في مفتح القرن التاسع عشر،
بالطبع لم ينقطع نوع ما من التأليف الطبي ولكنه لم يضاف شيئاً
جديداً إلى الفكر الطبي. ومع ذلك فقد بقي أثر الطب العربي
بارزاً في أوروبا حتى القرن السابع عشر.

ثالثاً : أن هذا الانتاج حقق قدراً من الوجود العالمى .
رابعاً : أن الجهود التى بذلت لضبط هذا الانتاج ببلجيوجرافيا غير كافية لتمكين الباحثين المتخصصين في مجال العلوم الطبية من الاستخدام الفعال لهذا الانتاج .

(٣) الأهمية والأهداف

إذا كان الانتاج الفكرى هو قضية القضايا في علم المعلومات بصفة عامة، فإن الانتاج الفكرى العربى هو القضية الكبرى التى ينبغى التركيز عليها في دراستنا القومية لعلم المعلومات أو ما يمكن أن نطلق عليه «علم المعلومات العربية»، وعلى العرب وحدهم تقع مسؤولية القيام بالدراسات الخاصة بالانتاج الفكرى العربى، وتقديم نتائج هذه الدراسات إلى المجتمع العلمى العربى والمجتمع العلمى العالمى أيضاً .

ويتضمن الانتاج الفكرى الطبى العربى تسجيلاً لكثير من الأفكار والآراء والكشوف والابتكارات والتجارب والتطبيقات، تستلزم تحليلاً من جانب المتخصصين في الطب، ومن جانب المشتغلين بالمعلومات .

هذا وترمى هذه الدراسة إلى تحقيق عدة أهداف، يمكن صياغتها فيما يلي :

أولاً : وصف وتحليل السمات الأساسية للانتاج الفكرى الطبى العربى، وتبين الخصائص البارزة في تطوره، وتحديد العوامل التى أثرت في هذا التطور .

ثانياً : تقييم الإفادة من هذا الانتاج من جانب المؤلفين .

ثالثاً : تقييم جهود الضبط البليوجرافى لهذا الانتاج .

رابعاً : قياس الوجود العالمى لهذا الانتاج .

(٤) المجال

تتحرك هذه الدراسة في عدة مجالات، يمكن تحديدها كما يلي :
أولاً : المجال الموضوعى : يشمل الطب في هذه الدراسة، الطب البشرى بجميع فروعه، ولا يشمل على العلوم الطبية الأخرى، وهي : طب الأسنان، والتمريض، والصيدلة، والطب البيطرى .

ثانياً : المجال الجغرافى : تتناول هذه الدراسة الانتاج الفكرى الطبى العربى، المنشور داخل العالم العربى وخارجه، كما تتناول الاستخدام والضبط البليوجرافى لهذا الانتاج داخل الوطن

وإذا كان العرب الأقدمون قد تواروا خلف ستر الأحداث، فإن ما خلفوه لنا من الانتاج الفكرى الطبى، كان - ولا يزال - محلاً للدرس والبحث من جانب نفر من الدارسين والباحثين العرب والمشرقين .

هذا ما قدمه العرب الأسلاف في ماضى حضارتهم، أما ما قدمه المحدثون، فهذا هو موضوع الدراسة الحالية .

ولكن قد يتبادر إلى الذهن سؤال : لماذا اختير الانتاج الفكرى الطبى موضوعاً لهذه الدراسة ؟ في الحقيقة يوجد سببان وراء هذا الاختيار، نجملهما فيما يلي :

أولاً : إذا استعرضنا تاريخ النهضة العلمية في العالم العربى في العصر الحديث، نجد أن الطب قد نال عناية خاصة منذ أول هذه النهضة، فإذا كانت مدرسة الهندسة التى انشئت عام ١٨١٦م بالقلعة في مصر تعتبر أول مدرسة عالية انشئت في عصر محمد على، فإن مدرسة الطب قد تلتها في الانشاء عام ١٨٢٧، ثم انشئت بعد ذلك المدارس العالية الأخرى .

ثانياً : يحتل البحث الطبى مكانة متقدمة بين قطاعات البحث العلمى في العالم العربى عامة، وفي مصر خاصة، ففي مصر تقفز العلوم الطبية إلى المرتبة الأولى بين البحوث التى تجرى في الجامعات .

ولقد استمد الباحث من الخبرة العلمية والمصادر القرآنية، عدة ملاحظات، يمكن بلورتها فيما يلي :

أولاً : صدور عدد ملحوظ من الدوريات الطبية في بعض دول العالم العربى، وأن هذا العدد يتزايد عاماً بعد عام .

ثانياً : اهتمام المشتغلين بالبحوث الطبية في العالم العربى، بالرجوع إلى الانتاج الفكرى الطبى العربى عند اجراء بحوثهم ودراساتهم .

ثالثاً : وجود اشارات من بعض الباحثين خارج الوطن العربى، إلى قطع من الانتاج الفكرى الطبى العربى في بحوثهم .

رابعاً : قيام بعض الجهود العربية والعالية بضبط الانتاج الفكرى الطبى العربى في بعض الكشافات والمستخلصات .

(٢) الفروض

ومن مجموع هذه الملاحظات يمكن أن نضع الفروض النظرية لهذه الدراسة كما يلي :

أولاً : أن حجم الانتاج الفكرى الطبى العربى في تزايد مستمر .

ثانياً : أن استخدام هذا الانتاج في نمو مطرد .

استعرض بريتشارد Pritchard في عام ١٩٦٩ مصطلح «البليوجرافيا الاحصائية» فوجد أنه لم يستخدم إلا ٤ مرات فقط خلال ٤٦ سنة، واقترح لعدم رضائه عن هذا المصطلح استخدام مصطلح أفضل وهو «البليومتريات» وعبر عن أمه في استخدام المصطلح بوضوح في كل الدراسات التي تهتم بالقياس الكمي لعمليات الاتصال المكتوب، وأن يكتب القبول بسرعة في مجال علم المعلومات. والحقيقة أن هذا الأمل قد تحقق بسرعة، فقد اكتسب المصطلح الجديد في السنوات التالية غالباً وليس تماماً — قبولاً عالمياً من المكتبيين وعلماء المعلومات (١).

وقد عرف فيرثورن Fairthorne «البليومتريات» على أنها «المعالجة الكمية لسمات الانتاج الفكري المدون والسلوك المتصل به»، وعرفها بريتشارد بأنها «تطبيق الطرق الرياضية والاحصائية على الكتب والأوعية الأخرى للاتصال» أما بروكس Brooks فقد عرفها بأنها الطرق الرقمية للتحليل البليوجرافي أو التحليل الرقمي للانتاج الفكري.

وإذا كان المنهج الكمي أو البليومتري أو التحليل الاحصائي للانتاج الفكري هو المنهج الرئيسي المستخدم في هذه الدراسة، فقد استخدم أيضاً المنهج الكيفي في بعض جوانب التحليل، وبذلك بذلت محاولة للدمج بين المنهجين.

طرق تجميع البيانات البليومترية :

أولاً : الانتاج الفكري الطبي للأطباء العرب في الدوريات الطبية العربية

وقد اقتضت الدراسة البليومترية المفصلة للانتاج الفكري الطبي العربي، حصر العناصر المراد قياسها، ونوع البيانات المطلوبة عن كل عنصر، ثم تحديد طرق تجميع هذه البيانات. ولقد افتقد الباحث البيانات الضرورية عن الانتاج الفكري الطبي العربي، إذ لا يوجد بين أيدينا حصر علمي دقيق لرصيد الوطن العربي من الدوريات منذ بدايتها حتى الآن، بل لا يتوفر لدينا حصر كامل لهذه الدوريات في أي مجال من مجالات التخصص العلمي. هذا بالنسبة للدوريات، ويصبح الأمر أكثر تعقيداً بالنسبة لمحتويات هذه الدوريات من المقالات. لذا كان من الضروري القيام بحصر للدوريات الطبية بالرجوع إلى الأدوات

العربي وخارجه. ولا يدخل في هذه الدراسة ما نشره الأطباء الأجانب في المصادر الطبية العربية.

ثالثاً : المجال اللغوي: يدخل في نطاق الدراسة، الانتاج الفكري الطبي العربي على اختلاف اللغات التي نشرها.

رابعاً : المجال النوعي: رغم تنوع أوعية المعلومات الطبية العربية، إلا أن الدورة، بما تحتويه من مقالات تعتبر أهم هذه الأوعية على الإطلاق.

خامساً : المجال الزمني: تغطي هذه الدراسة مساحة زمنية عريضة تمتد منذ ظهور أول دورية طبية في العالم العربي حتى نهاية عام ١٩٧٧، وكذلك استخدام وضبط الانتاج الفكري الطبي العربي خلال هذه الفترة.

(٥) المنهج

هناك عدد من الطرق المتاحة لتحليل الانتاج الفكري في موضوع ما، وعلى وجه التقريب يمكن تجميع هذه الطرق في: المنهج الكيفي والمنهج الكمي. يقوم المنهج الكيفي على تطبيق نظم ومعايير قيمية، وهذا ما نجده في الدراسات الانسانية. أما المنهج الكمي فيقوم على تطبيق طرق رقمية وتجريبية كما نجد في مجال العلوم. وتكمن قوة المنهج الكيفي في قدرته على تقديم مقارنات نقدية، أما قوة المنهج الكمي فتكمن في قدرته على كشف الاطراديات Regularities والنمطيات: Patterns في السلوك. ووجه الضعف في المنهج الكيفي يكمن في احتمال الوقوع في الذاتية وعدم اكتمال الصورة الكلية، أما وجه الضعف في المنهج الكمي فيمكن أساساً في أنه لا يتعامل مع الأسباب والنوعيات أي أنه يتعامل مع السطح ولا يهتم بالعمق. ومن الواضح أن كلا من المنهجين يكمل أحدهما الآخر، ولا يوجد مجال للسؤال عن أي منهما يعتبر أفضل من الآخر، فكل منهما يوضح بعض الخصائص أو السمات الخاصة بالانتاج الفكري، ولا ينفرد أحدهما بتوضيح كل الخصائص أو السمات.

والمنهج الرئيسي المستخدم في التحليل والتقييم في هذه الدراسة هو المنهج الكمي، بكل ما يتطوّر عليه من أوجه الضعف والقوة. هذا المنهج هو المعروف باسم «البليومتريات أو القياسات البليوجرافية» Bibliometrics والذي كان يطلق عليه «البليوجرافيا الاحصائية» Statistical Bibliography فقد

(١) لقد تحقق ونج Wittig من أن مصطلح (البليوجرافيا الاحصائية) قد ورد أيضاً في ٤ دراسات أخرى غير التي ذكرها ريتشارد، ولكن عناوين هذه الدراسات الأربع لم يرد فيها هذا المصطلح.

كاملة، وهذا يعطي فرصا متكافئة لجميع المقالات من حيث الاستشهاد بها ويوفر الحصول على نتائج دقيقة. فقد لاحظ الباحث أن الدراسات الماثلة قد اعتمدت كلها على عينات، وربما كان هذا سببا في توجيه بعض النقد إليها، والتقليل من قيمتها، بل ونعتها بأنها مضللة، من هذه الانتقادات ما وجهه بروكس إلى العينات التي بنيت عليها دراسات (التعطّل) في الانتاج الفكري من أنها كانت صغيرة جدا ولا تكفي في اعطاء نتائج صحيحة، وأن العينات المطلوبة في الحقيقة كبيرة جدا. وما أشار إليه لاين Line وساندسن Sandison في دراسة لهما من أن البيانات التي بنيت عليها دراسات الاستشهاد والاستخدام غالبا ما تكون قد جمعت عن طريق عينة غير مناسبة.

(ب) قسم يتصل بالاستشهاد الأجنبي بالانتاج الفكري الطبى العربى: وقد رجعت من أجله الاشارات الواردة في المقالات التى انفرد بنشرها أو شارك في تأليفها الأطباء الأجانب، في الدوريات الطبية العربية. ورجعت أيضا الاشارات الواردة في المقالات المنشورة في ٢٨ دورية من الدوريات الأجنبية الصادرة في التخصصات الطبية المختلفة عام ١٩٧٧. كما رجعت فصولات المقالات المجموعة في أوراق الجامعة الأمريكية في بيروت، ووحدة الأبحاث الطبية رقم (٣) للبحرية الأمريكية في مصر.

وقد شملت المراجعة الاشارات المرجعية الواردة في المقالة أينما كان موضع هذه الاشارات: بين السطور، أو في الهوامش، أو في نهايات المقالات. ويحتوى تمهيد الجزء الثاني والفصل العاشر من هذه الدراسة تفاصيل طرق تجميع الاشارات المرجعية العربية والأجنبية للانتاج الفكري الطبى العربى.

رابعا: الضبط الببليوجرافى للانتاج الفكري الطبى العربى: اعتمدت الدراسة في هذا الجزء على البيانات التي تم تجميعها عن أدوات الضبط الببليوجرافى عن طريق الفحص المباشر لهذه الأدوات، سواء منها ما كان من الأدوات العربية أو الأجنبية العالمية التى اهتمت بضبط هذا الانتاج. و يتضمن الفصلان الحادى عشر والثانى عشر طرق حصر هذه الأدوات والبيانات المتعلقة بها.

وينبغي الإشارة أيضا إلى نقطتين فيما يتصل بمنهج الدراسة: الأولى: أن كل ظاهرة من الظواهر التى تمت دراستها درست على المستويين الكلى والتطوري. الثانية: أن جميع التحليلات التى أجريت تمت يدويا.

الببليوجرافية التى تهدف إلى حصر الدوريات العربية، وفحص كل دورية لاستقاء البيانات المطلوبة عنها، ثم المراجعة المباشرة للدوريات نفسها لحصر مفردات الانتاج المطلوب. ويتضمن الفصل الأول من هذه الدراسة تفاصيل لمصادر ومنهج ونتائج حصر الدوريات، كما يتناول معايير ومشكلات ونتائج حصر المقالات. وقد روعي أن يكون هذا الحصر شاملا - بقدر الامكان - للانتاج موضوع الدراسة، وعدم الاعتماد على عينة من هذا الانتاج، وذلك للأسباب التالية:

(١) عدم توفر تجميع ببليوجرافى للانتاج محل الدراسة، مما يعتبر اطلالة على عالم مجهول، لا نعرف متغيراته، وطريق طويل لاندري ماذا يمكن أن تصادفه عند كل منحني من منحنياته.

(٢) عدم وجود دراسات سابقة تناولت هذا الانتاج.

(٣) تتطلب الدراسة المفصلة لهذا الانتاج - والتي تبينها محتويات فصول الدراسة في أجزائها الأربعة - قاعدة عريضة من المعلومات.

(٤) يعطى الحصر الشامل صورة دقيقة كاملة - أو شبه كاملة - ليست محلا للاحتتمالات والتنبؤات التى يضطر المعتمدون على العينة إلى اللجوء إليها عند تعذر احاطتهم بالتقديرات الفعلية للانتاج الفكري، والتي يصل الأمر في بعض الأحيان إلى أن تكون بعض الدراسات المبينة على العينات محدودة أو غير دقيقة.

ثانيا: الانتاج الفكري الطبى للأطباء العرب في الدوريات الطبية غير العربية: وقد اعتمد الباحث في تجميعه للبيانات عن هذا الانتاج على عينة كبيرة بحيث تمثل هذا الانتاج تمثيلا كافيا زمنيا وجغرافيا وموضوعيا. ويتضمن الفصل التاسع تفاصيل اختيار العينة وحجمها.

ثالثا: الاستشهاد بالانتاج الفكري الطبى العربى: من أجل الحصول على البيانات اللازمة رجعت جميع الاشارات المرجعية Citations الواردة في ثلاث مجموعات من المقالات:

- (١) المقالات المنشورة في جميع الدوريات الطبية العربية.
- (٢) فصولات لبعض المقالات التى نشرها بعض الأطباء العرب في دوريات طبية أجنبية.
- (٣) المقالات المنشورة في ٢٨ دورية من الدوريات الطبية الأجنبية الصادرة عام ١٩٧٧.

ويلاحظ أن الاشارات المرجعية التى تمت مراجعتها تنقسم إلى قسمين:

(أ) قسم يتصل بالاستشهاد العربى بالانتاج الفكري الطبى العربى: وقد رجعت الاشارات التى تتصل به مراجعة شبه

(٦) محتويات الدراسة

و يتناول الجزء الرابع : الضبط البليوجرافي للانتاج الفكرى

الطبي العربى. ويتضمن أربعة فصول:

الفصل الثانى عشر: الدراسة التحليلية لأدوات الضبط

البليوجرافي للانتاج الفكرى الطبى العربى.

الفصل الثالث عشر: تقييم أدوات الضبط البليوجرافي للانتاج

الفكرى الطبى العربى: كفاية القائمين بإعداد الأدوات

البليوجرافية والتغطية.

الفصل الرابع عشر: تقييم أدوات الضبط البليوجرافي للانتاج

الفكرى الطبى العربى: الترتيب، المعالجة، الإصدار والاخراج.

الفصل الخامس عشر: تخطيط مستقبل الضبط البليوجرافي

للانتاج الفكرى الطبى العربى.

(٧) نتائج الدراسة

أوضحت دراسة جهات اصدار الدوريات أن الجمعيات

الطبية قد لعبت دوراً بارزاً في إصدار هذه الدوريات، فقد

أسهمت بأكبر نصيب (٦١%) يليها الجامعات (١٩%) ثم الأفراد

(١٠%) ثم معاهد البحوث (٥%) وأخيراً الهيئات الحكومية (٥%).

أما من ناحية تتابع الصدور، فقد كانت الفئة السائدة من

فئات تتابع صدور الدوريات هي: الربع سنوية (٢٤%) يليها

النصف شهرية (١٨%) والشهرية (١٧%) وغير المنتظمة (١٦%)

ثم السنوية (١٣%) وكل شهرين (١٠%) وأخيراً ٣ أعداد في

السنة (٢%).

وفيما يتصل بانتاجية الدوريات، فقد تبين من تطبيق قانون

براد فورد - زيبف بأن ٨ دوريات (٨% من مجموع الدوريات)

تكوّن وحدها ٥١٧١% من حجم الانتاج، كما ثبت أن هناك

علاقة طردية بين عمر الدورية وانتاجيتها.

وتبين الدراسة الجغرافية للانتاج الفكرى الطبى العربى، أن

أكثر المدن اصداراً للدوريات الطبية العربية هي القاهرة (٥٧%

من الدوريات)، وأن أكثر الدول اسهاماً في نشر هذه الدوريات

هي مصر (٦٧% من الدوريات)، وتحتل مصر أيضاً بأكبر حجم

من هذا الانتاج (٧٤٧%).

ونستنتج من التوزيع الموضوعي للانتاج أن « الطب العام»

يحتل بأكبر عدد من الدوريات (٥٥%)، أما الموضوعات

المتخصصة فينال كل منها ما يتراوح بين الدورية الواحدة والثلاث

دوريات. وتغطي الدوريات المتخصصة معظم فروع التخصص

تتناول هذه الدراسة بالتحليل والتقييم، الظواهر الأساسية

المتصلة بالانتاج الفكرى الطبى العربى، وطرق الافادة من هذا

الانتاج (الاستشهادية) ومدى تغطيته من جانب خدمات

التكشيف والاستخلاص. وترتبط هذه الدراسة ببعضها ببعض

ارتباطاً وثيقاً، يضاف إليها بعد هام من أبعاد هذا الانتاج وهو

البعد العالمى. ولذلك تقع هذه الدراسة في أربعة اجزاء تتضمن

خمس عشر فصلاً، على النحو التالى:

يتعرض الجزء الأول: للسمات الأساسية للانتاج الفكرى

الطبي العربى. ويحتوى على خمسة فصول:

الفصل الأول : عن حجم الانتاج الفكرى الطبى للأطباء العرب

في الدوريات الطبية العربية.

الفصل الثانى : عن نشأة وفو الانتاج الفكرى في الدوريات

الطبية العربية.

الفصل الثالث : عن جهات الإصدار، وتتابع الصدور، وانتاجية

الدوريات الطبية العربية.

الفصل الرابع : عن جغرافية ولغات وموضوعات الانتاج الفكرى

الطبي العربى.

الفصل الخامس : عن المؤلفين.

أما الجزء الثانى فيتناول : القيمة الاستخدامية للانتاج

الفكرى الطبى العربى. ويشمل ثلاثة فصول.

الفصل السادس : عن الاستشهاد بالدوريات الطبية العربية.

الفصل السابع : جغرافية ولغات وموضوعات ومؤلفي الانتاج

الفكرى الطبى العربى المستشهد به.

الفصل الثامن : التحليل الزمنى للانتاج الفكرى الطبى العربى

المستشهد به.

ويشتمل الجزء الثالث على دراسة: وضع الانتاج الفكرى

الطبي العربى بالخارج. ويضم ثلاثة فصول:

الفصل التاسع: الانتاج الفكرى الطبى العربى في الدوريات

الطبية غير العربية، والانتاج المشترك بين الأطباء العرب وغير

العرب.

الفصل العاشر : استشهاد غير العرب بالانتاج الفكرى الطبى

العربى.

الفصل الحادى عشر : تغطية خدمات التكشيف والاستخلاص

الطبية العالمية للانتاج الفكرى الطبى العربى.

وأن هذا الانتاج قد مر بمرحلتين: مرحلة البقطة: ويمثلها الانتاج الفكرى الطبى العربى في الفترة من عام ١٨٦٥ واستمرت تقريباً حتى عام ١٩٤٧. مرحلة النهضة ويمثلها الانتاج الفكرى الطبى العربى منذ عام ١٩٤٨ إلى عام ١٩٧٧. ويمكن تبين الفرق بين المرحلتين من المقارنة بين السمات التالية في كل من المرحلتين:

مواليد الدوريات : عدد المواليد في المرحلة الثانية ٦٩ دورية (٦٩٪ من المجموع الكلى للدوريات)، مقابل ٣١ دورية في المرحلة الأولى (٣١٪ من المجموع الكلى للدوريات).

وفيات الدوريات : عدد الوفيات في المرحلة الثانية ٢٥ دورية بنسبة ٣٦.٢٣٪ من المواليد في هذه المرحلة، مقابل ١٦ دورية في المرحلة الأولى بنسبة ٥١.٦١٪ من المواليد.

الجارى من الدوريات : يمتد عدد الدوريات الجارية في كل عقد من العقود في المرحلة الثانية بين ٣٣ و ٧١ دورية، بينما يمتد هذا العدد في المرحلة الأولى بين ٢ و ٢٣ دورية.

عدد المقالات : يصل مجموع ما نشر من المقالات في الفترة الثانية إلى ٢٠٨٨٦ مقالة (٧٨.٩٣٪) من مجموع الانتاج، بينما مجموع ما نشر في الفترة الأولى ٥٥٧٢ مقالة (٢٠.٣٢٪).

مواد الدوريات : اتسمت دوريات المرحلة الأولى بكثرة ما فيها من مواد غير المقالات. وأن نسبة كبيرة من المقالات المدرجة في بعض الدوريات إما مترجمة أو منقولة عن الانتاج الفكرى الطبى الأجنبى، أو كتبها أطباء أجانب، أو في موضوعات غير طبية مثل الكيمياء والطبيعة والفلك.. الخ، أو من تأليف عدد من غير الأطباء. ولذلك نجد قلة في حصيلة المقالات التى كتبت بأقلام الأطباء العرب في هذه المرحلة، ثم تدرج الأمر بطيئاً نحو الأصالة والابتكار.

عدد المؤلفين : وصل العدد الجارى للمؤلفين إلى ٤٨١٨ مؤلفاً في نهاية الفترة الثانية، بينما وصل العدد الجارى لهؤلاء المؤلفين إلى ٧٦٧ فقط في نهاية المرحلة الأولى.

التأليف المشترك : وصلت نسبة التأليف المشترك في انتاج المرحلة الثانية إلى ٦٥.٦٢٪ من مجموع الانتاج في العقد الأخير من انتاج هذه المرحلة، بينما لم تزد هذه النسبة عن ١٣.٢٨٪ من مجموع الانتاج في آخر عقد من المرحلة الأولى.

الدوريات المستشهد بها : وصل عدد الدوريات المستشهد بها في آخر عقد من عقود المرحلة الثانية إلى ٩٠٪ من مجموع الدوريات المنشورة في هذا العقد، بينما لا يزيد هذا العدد عن

الطبية. كما ينفرد العالم العربى بصفة عامة ومصر بصفة خاصة باصدار مجلة متخصصة في «البلهارسيا» منذ عام ١٩٧٤.

كما أن هناك ثمانية موضوعات يعكس حجم التأليف فيها المشكلات الطبية والصحية القومية، هذه الموضوعات هي: الأمراض المعدية، أمراض العيون، أمراض الجهاز الهضمي، أمراض الأطفال، أمراض النساء والولادة وتنظيم الأسرة، أمراض الجهاز التنفسي، أمراض القلب والأوعية الدموية، وأمراض الجهاز البولى. اذ يكون حجم التأليف في هذه الموضوعات ٥١.٧٥٪ من الحجم الكلى للانتاج. وتمثل «البلهارسيا» نسبة كبيرة من مجموع المقالات المنشورة في الأمراض المعدية (٣٩.٥٪) و ٣٨.٨١٪ من الانتاج الكلى.

وقد تمت دراسة لتشتت الانتاج الفكرى الطبى العربى في موضوعين متخصصين هما: «أمراض القلب والدورة الدموية» و «الأمراض النفسية» طبق فيها قانون براد فورد - زيفف، واتضح ان دوريات القلب في الموضوع الأول ٤ دوريات، والثاني ٣ دوريات، واتضح ضيق تشتت الموضوعين.

أما فيما يتصل بانتاجية المؤلفين، فتطبيق قانون براد فورد - زيفف نجد أن ٣١٩ مؤلفاً فقط (٧.٧٤٪ من عدد المؤلفين) قد نشروا ٤٢.١٧٪ من مجموع الانتاج، وأن هناك تشتتاً واسعاً للمقالات بين المؤلفين.

و بين لنا عمر العطاء العلمى للمؤلف أن ٤.٤٩٨٪ من المؤلفين تمتد فترة انتاجهم من ١ - ١٠ سنوات، بينما ٣.٦٦٪ من المؤلفين تمتد فترة انتاجهم من ١١ - ٢٠ سنة، وأن ١.٣٪ منهم تمتد فترة انتاجهم من ٢١ - ٣٠ سنة، وأن ٤.٣٩٪ منهم تمتد فترة انتاجهم من ٣١ - ٤٠ سنة، أما من امتدت فترة انتاجهم من ٤١ - ٥٠ سنة فعدهم ٣٣ مؤلفاً فقط، امتد عطاؤهم عبر ٦ عقود (٥١ - ٦٠ سنة) فعدهم ٦ مؤلفين فقط.

أما عن عدد الدوريات التى ينشر فيها المؤلف انتاجه، فقد اتضح من تطبيق لقانون براد فورد - زيفف أن ٥١.٢٠٪ من المؤلفين ينشرون انتاجهم في أكبر عدد من الدوريات وهو عدد يتراوح بين ٦ و ٢٠ دورية.

وتدل الدراسة فيما يتصل بنمو الانتاج الفكرى الطبى العربى، أن المتوسط العام للمعدل العقدى لمواليد الدوريات ٥١.٩١٪، وأن المتوسط العام للمعدل العقدى للوفيات ٣٠.٦٧٪، وأن المتوسط العام للمعدل العقدى لئو الدوريات الجارية ٤٥.٧٨٪.

وتبين دراسة الاستشهاد الذاتى للدول أنها تسرف في الاستشهاد باننتاجها الفكرى.

وتصل نسبة ما استشهد به من الانتاج المنشور في كل لغة من لغات نشر الانتاج إلى ٢٤١٧% من المنشور بالانجليزية و ١٠٤٥% من المنشور بالفرنسية و ٥٨٧% من المنشور بالعربية.

وقد حققت «الأمراض المعدية» أعلى نسب الاستشهاد بها (١٦٥٨% من مجموع المقالات المستشهد بها) و (٢٢٦٨% من مجموع عدد الاشارات المرجعية) ثم أمراض الجهاز الهضمي، ثم أمراض العيون، ثم أمراض الأطفال، ثم أمراض الجهاز التنفسي، ثم أمراض الجهاز البولي، ثم أمراض القلب، ثم أمراض النساء والولادة، ثم أمراض الغدد الصماء، ثم أمراض الدم، ثم علم الميكروبات، ثم السرطان، بنسب مختلفة. وقد استشهد بما نسبته ٥٢٣٣% من مجموع المقالات المنشورة في موضوع «البلهارسيا».

أما من ناحية المؤلفين المستشهد باننتاجهم، فقد استشهد باننتاج ٢٧٥١ مؤلفاً بنسبة ٣٦٢٢% من مجموع عدد المؤلفين. ولا يتجاوز عدد من استشهد باننتاجهم ٧٠ مرة فأكثر عن ٥٦ مؤلفاً. كما ثبت بالتجربة أنه لا توجد علاقة طردية بين كم الانتاج والاستشهاد به. وتصل نسبة الاستشهاد الذاتى بين المؤلفين إلى ٤٧١٤%.

وأكثر ما يكون الاستشهاد بالدوريات المنشورة في العقد الأخير من الدراسة (١٩٦٨ - ١٩٧٧) أما أكبر عدد من المقالات المستشهد بها فقد كانت منشورة في العقد العاشر (١٩٥٨ - ١٩٦٧).

٥٤٦٦% من الاشارات المرجعية لمقالات عمرها ٥ سنوات فأقل، ٧٦٥٥% من الاشارات المرجعية لمقالات عمرها ١٠ سنوات فأقل. ووصل منتصف العمر إلى ٧٥ عاماً في موضوع «أمراض الجهاز الهضمي».

وتوضح دراسات الاستشهاد بالانتاج الفكرى الطبى العربى أنه يتفق ومعظم النتائج التى وصلت إليها دراسات الاستشهاد الأخرى. وتؤكد نمطية الاستشهاد في الدوريات والمقالات والمؤلفين، التى يعبر عنها برايس Price في دراسة له، اذ يقول: «من الشائع في المسائل البيوميترية وفي كثير من الظواهر الاجتماعية المختلفة أن النجاح يولد النجاح. فالمقالة التى يستشهد بها بكثرة، فالاحتمال الأكبر أن يستشهد بها مستقبلاً أكثر من المقالة التى قليلاً ما استشهد بها. وأن المؤلف صاحب المقالات الكثيرة، فالاحتمال الأكبر أن ينشر في المستقبل أكثر من المؤلف الذى كان أقل انتاجاً. والمجلة التى كثيراً ما تستشار لأسباب

٦٥٢١% من دوريات آخر عقد في المرحلة الأولى. أما عن المقالات فقد وصلت نسبة ما استشهد به من المنشور منها أقصاه في العقد قبل الأخير من المرحلة الثانية (٢٥٩٥%)، بينما تنذبذب هذه النسبة في عقود المرحلة الأولى بين ٥٠% و ١٧٤٦%.

اصدار أدوات الكشف والاستخلاص : لقد صدرت كل أدوات الكشف والاستخلاص العربية التى تتضمن تحليلاً للانتاج الفكرى الطبى العربى (١٣ أداة) في المرحلة الثانية، ولم تصدر أى من هذه الأدوات في المرحلة الأولى.

ومن ذلك نرى أن الفرض الأول من فروض هذه الدراسة: (التزايد المستمر في حجم الانتاج الفكرى الطبى العربى) فرض صحيح، وقد عمقت الدراسة هذا الفرض بأن دللت على أن الانتاج نام، ومتطور، كمأً وجغرافياً وموضوعياً، ومن الناحية اللغوية، وفيما يتصل باننتاجية المؤلفين.

و يتضح من الدراسة الاستخدامية للانتاج الفكرى الطبى العربى، أن ١٩٧٤% من مجموع هذا الانتاج قد استشهد به، وأن ٨٦% من الدوريات هى التى استشهد بها. ومن تطبيق لقانون براد فورد - زيبف يتضح أن هناك دوريات حققت أعلى معدلات الاستشهاد (٤٨٠٧% من مجموع الاستشهادات).

وقد حققت الدوريات العشر الأولى المستشهد بها ٧٨٧٧% من مجموع الاستشهادات، وحققت الدوريات العشر الثانية ١٠% من الاستشهادات، وحققت الدوريات العشر الثالثة ٥٩١% من الاستشهادات، أما الدوريات الـ ٥٦ الباقية فقد حققت ٤٨٩% من الاستشهادات.

وتصل نسبة الاستشهاد المرجعى الذاتى بين الدوريات إلى ٤٧٤٢% من مجموع الاشارات المرجعية إلى الدوريات. ويتراوح معدل الاستشهاد بالمقالات بين مرة واحدة و ٨٤ مرة، ١٤٢٤% من مجموع الاشارات المرجعية كانت لـ ٩٩ مقالة من مجموع المقالات المستشهد بها، حظيت كل مقالة منها بعدد من الاشارات يتراوح بين ٨٤١١ اشارة، بمتوسط ١٧٣٤ اشارة للمقالة.

وتفوز مصر بأكثر عدد من الدوريات المستشهد بها (٥٧ دورية أو ٦٦٢٧% من مجموع الدوريات المستشهد بها)، وتفوز أيضاً بأكثر نصيب من المقالات المستشهد بها (٨٥٩٧%)، كما يحظى الانتاج الفكرى الطبى المصرى بالنسبة العظمى من الاستشهادات (٨٩٥٠% من مجموع الاشارات المرجعية).

أما استشهاد غير العرب بالانتاج الفكري الطبى العربى، فقد استشهد به ٤٢ دورية من مجموع عدد الدوريات الطبية العربية، وأن أقدم مقالة استشهد بها يرجع تاريخ نشرها إلى عام ١٩٠٢. ويرجع الاستشهاد الأجنبى بهذا الانتاج إلى عام ١٩٠٩ وقد استمر هذا الاستشهاد عاما بعد عام إلى عام ١٩٧٧، وقد بلغ أقصى حجم له في العقد الأخير (١٩٦٨ - ٧٧). وينتمى المستشهدون من الأجانب إلى ٣٦ دولة بالإضافة إلى ١٥ «توليفة جغرافية»، ويعتبر الامر يكون أكثر العلماء الأجانب استشهادا بالانتاج الفكري الطبى العربى، يليهم البريطانيون ثم الفرنسيون، ثم غيرهم.

وتغطى أدوات الكشف والاستخلاص الطبية العالمية ٣٥ دورية من الدوريات الطبية العربية، تضم ٥٥% من مجموع الانتاج الفكري الطبى العربى، ومنشورة في ١٠ دول عربية، وتغطى مصر بأكثر عدد من الدوريات المحللة (١٨ دورية بنسبة ٢٦٨٦% من الدوريات المنشورة في مصر) كما تعتبر مصر أول بلد عربى غطيت مقالاته في هذه الأدوات ومعظم الدوريات التى تمت تغطيتها (٢٣ دورية ٦٥٧١% من مجموع الدوريات المغطاة) مجلات طبية عامة.

ونستطيع أن نقول بناء على هذا أن الانتاج الفكري الطبى العربى موجود في المحيط العالمى، ولأنه يتطور بصورة تقرب من السرعة وخاصة في العقدين الأخيرين من هذه الدراسة، وأن هناك مشاركة فعلية في البحث الطبى الدولى، وإن كانت هذه المشاركة لا تزال ضئيلة جدا. وأتينا على حافة الاشتراك الفعلى في البحث الطبى العالمى. وأن هناك اهتماما عالميا بانتاجنا يتمثل في الاستشهاد به وتحليله في أدوات الكشف والاستخلاص الطبية العالمية.

ونستطيع أن نقول بأن الفرض الثالث من فروض الدراسة قد تحقق أيضا، على النحو الذى أسلفنا إليه.

أما الفرض الرابع والأخير، فقد تحقق أن الجهود العربية لتكشيف واستخلاص الانتاج الفكري الطبى العربى، جهود محدودة، لا تمكن الباحثين المتخصصين في مجال البحوث الطبية من الاستخدام الفعال لهذا الانتاج.

فكل الأدوات ١٣ أداة، منها ٣ مستخلصات، توقفت كلها عام ١٩٧٧، ولم تغط إلا ٣٧٥٨% من مجموع الانتاج، وتمتد فترة التغطية الزمنية ٧٢ عاما، واقتصرت على تغطية الانتاج المنشور في ٨ دول عربية، في ٢٠ موضوعا من الموضوعات الطبية.

مختلفة، فلاحتمال الأكبر أن يرجع إليها في المستقبل أكثر من المجلة التى قليلها ما استخدمت في الماضى. والألفاظ أما أن تصبح شائعة أو تظل نادرة. والمليونير يحصل على مزيد من الدخل أسرع وأسهل من الفقير»^(٢).

ومن مجموع هذه النتائج في الجزء الثانى من الدراسة نرى أن الفرض الثانى للدراسة قد تحقق تماما.

وتبين دراسة وضع الانتاج الفكري الطبى العربى بالخارج، طبقا للمعايير الأربعة التى تم تطبيقها على هذا الانتاج مايلي:

من ناحية تمثيل هذا الانتاج في الدوريات الطبية غير العربية: نجد أن هذا الانتاج يمتد عبر فترة زمنية طولها ٧٧ سنة (١٩٠١ - ١٩٧٧) وأن أكبر عدد من المقالات نشرت في العقد الأخير (١٩٦٨ - ٧٧)، وأن عدد المقالات في تزايد مستمر عبر العقود. وينشئت هذا الانتاج في ٧٥٣ دورية منشورة في ٤١ دولة، ويغطي ٥٧ موضوعا. وتشتمل ٣٨ دورية فقط من هذه الدوريات على ٤٦٨١% من مجموع عدد المقالات المنشورة لأطباء عرب في الدوريات الأجنبية (٢٢٠٦ مقالة). ومراجعة الدوريات الـ ٧٥٣ على أكبر قائمتين من الدوريات التى تحلل في «الكشاف الطبى: Index Medicus» و«الاقباسات

الطبية: Excerptas Medica» وجد أن قائمة IM تشمل على ٤٧٥٨% من هذه الدوريات، وأن قائمة EM تشمل على ٧١٥٨% من هذه الدوريات، وتتفق القائمتان في ادراج ٤٥٧ دورية (٦٠٦٩%) من مجموع الدوريات. وتشتمل كل من القائمتين على الـ ٣٨ دورية التى نالت أعلى الرتب من حيث حجم ما نشر فيها من مقالات للأطباء العرب.

أما من ناحية الانتاج الفكري الطبى المشترك بين الأطباء العرب وغير العرب: فقد وصل عدد البحوث المشتركة إلى ٣٥٠١ مقالة، تمثل ١/١٠ عدد المقالات المشتركة التأليف في الانتاج الفكري الطبى العربى، أي أن ١/١٠ النشاط التعاونى في انتاج البحوث الطبية العربية قد تم مع غير العرب. ٥٥٧٢% من مجموع البحوث المشتركة نشر في الدوريات الأجنبية، ٤٤٢٧% منها نشر في الدوريات العربية. ويسهم الباحثون في الولايات المتحدة الامريكىة بأكثر نسبة من البحوث المشتركة مع العرب، يليهم البريطانيون ثم الفرنسيون.

2. Derek de Solla Price. A general theory of bibliometric and other cumulative advantage processes. Journal of the American Society for Information Science, 27(5/6) Sep-Oct. 1976, 292.

المرأة في شعر القرن الثاني الهجري المجهري لحسين اسماعيل عبده

عبده، حسين اسماعيل/ المرأة في شعر القرن الثاني الهجري.. رسالة ماجستير: كلية الآداب بجامعة الاسكندرية، ١٩٨٢م.

بدأت البحث بتمهيد واف أبرزت فيه صورة المرأة في الشعر الجاهلي، وحددت نموذج الجمال كما جاء عند الجاهليين، ووقت بمقارنة ما جاء فيه من أوصاف ومحاسن بأخرى وردت في نص نثرى تحدث فيه المنذر الأكبر عن جمال فتاة عربية أهداها إلى أحد أكاسرة الفرس، كما عرجت على القرن الأول ووقفت مع صورة المرأة كما رسمها شعراؤه الحسيون والعذريون بعد أن نظم الاسلام العلاقة بين الرجل والمرأة وميز الحلال من الحرام، وهذب النفوس والعقول ووضع حدودا واضحة لعلاقة الرجل بالمرأة.

أما الفصل الأول فقد تناولت فيه بالدراسة القرن الثاني، وعرضت بإيجاز شكل المجتمع الجديد سياسيا وفكريا واجتماعيا، ووقفت مطولا مع أهم التحولات والأحداث التي أثرت على وضع المرأة، وأفردت فقرة خاصة للجواري والقيان في القرن الثاني، أوضحت فيها دورهن البالغ في الحياة الاجتماعية بعد أن تدفقن على الخواضر الاسلامية من كل صوب وتغلغلن في نسيج المجتمع حتى صرن لحمته وسداه، وصار الرجال أسرى بين أيديهن، بدءاً بالخلفاء وانتهاء بعامه الشعب، وكانت دور النخاسة وبيوت الجواري والقيان معينا ثرا لا ينضب يمد الرجال بمن شاؤوا منهم وبهوى لهم أسباب اللقاء وفرص اللهو والعبث، وكان الشعراء أكثر الناس ارتيادا لهذه البيوت وأوثق صلة بجوارها وقيانها، فلكل واحد منهم محظية أو محظيات شغفن قلبه فأنبرى ينظم الأشعار والغزل ويصور جاهلن، ويتحدث عن مغامراته وتجاربه مع هؤلاء النساء بكل صراحة ووضوح، بعد أن تحولت

حياة الشعراء إلى اللهو والشراب والقصف، لا يفارقون الحسان والخمر ومجالس الغناء، فكان شعرهم من وحى هذا المناخ اللاهى الصاخب الذي يتجرد فيه الشاعر من ثياب الأخلاق والدين. ولقد تواضع الناس على أعراف وطقوس مميزة للسمع والشراب كانت المرأة فيها أداة المجلس الرئيسية.

وفي ظل تطور المجتمع العباسي حضاريا واجتماعيا وفكريا تطورت النظرة إلى المرأة، بعد أن تحول المجتمع من عربى السلوك إلى مدنى المنزع والمسلوك، وعمت الخلاعة وانتشرت الزندقة، وشاعت الفواحش، وأصبح التحلل الاجتماعي سمة بارزة لهذا العصر، ساهمت الجوارى - إلى حد كبير - في تشكيله على هذه الصورة بعد أن غصت بهن القصور والبيوت والأسواق وزاحن المرأة الحرة في كل مكان، فسعى الرجل وراء هؤلاء الجواري لأنه رأى منهن ما يهره وسحره طلبا للمتعة واللذائذ، وأصبحت المرأة وجبة جسدية يتناولها الرجال بنهم وشغف منصرفين عن المرأة الحرة التي أخذت منزلتها تنضع حتى قبلت الزواج بالموالى والعلاج، وأفردت الفصل الثاني لدراسة صورة المرأة في الغزل العفيف، فعرضت بإيجاز لنشأته ومسبباته وأرجعتها إلى التكوين النفسى الخاص لهذه الطبقة من الشعراء، ثم ذكرت أهم شعراء الغزل العفيف، فوجدتهم قلة أشهرهم العباسى بن الأحنف، وانتقلت في الفقرة التالية إلى رسم صورة المرأة كما بدت في أشعارهم وأشعار من هذا حذوهم وتغزل غزلا معنويا بعيدا عن حاجات الجسد ومتطلبات الغريزة، فلم يكن الحديث ينصب على أوصاف المرأة بقدر ما كان ينصب على آثار الحب التي تتركها المرأة في المحب، وإن كنا لا نعدم وجود ومضات حسية في شعر هؤلاء إلا أنها لم تكن مقصودة لذاتها كما هي الحال عند الحسيين. وانتقلت بعد ذلك إلى بيان صفة المرأة الاجتماعية عند شعراء الغزل العفيف، ومن خلال

المرأة في شعر القرن

احصاء هؤلاء الشعاعر. وإنما إيراد عدد منهم ممن برز الشعر في حياتهم، وكان من أسباب نبوغهم ونباهة شأنهم، وقد قدمت ترجمة مختصرة لحياة كل واحدة منهم.

كان أبرز الحرائر عليّة بنت المهدي التي غلب الغزل على باقي فنون الشعر عندها، فتغزلت بالرجل وأقصحت عن مشاعرها بصورة لم نعهدها في الشعر النسائي بهذه الصراحة. ومن الحرائر أيضا الفارغة بنت طريف الشاعرة الفارسة التي نظمت عدة مقطوعات في أخيها الوليد، لم يصلنا منها سوى قصيدتها الغائية الرائعة. ومنهن ولادة المهزومية التي عاشت بعيدا عن أضواء المدينة فلم تصلنا من أشعارها الكثيرة الا خمسة أبيات في الفخر، ومن هؤلاء الحرائر زهراء الكلابية صاحبة إسحاق الموصلي، وزينب بنت الطثرية التي قالت مرثية رائعة في أخيها يزيد، وقد آثرنا أن نعرض لبعض قصائد الرثاء لنرى أن البادية ظلت تحتفظ بنقائنها بعيدا عن تأثير الحضارة، وظل شعر النساء يدور في حلقة الرثاء والفخر.

أما القسم الثاني فقد تناولت فيه الشاعرات الجوارى وذكرت ثلاثا منهن أولاهن «عنان» جارية الناطقي التي لعبت دورا هاما في الحياة الاجتماعية والفنية، فكانت تنظم الأشعار وتغني الأبيات وتعالج الشعراء وتساجلهم، وتتمتع بشخصية مرحة جذابة والثانية «فضل» الشاعرة وهي لا تختلف عن عنان في نظم الأشعار واجازة الأبيات وخفة الظل والروح. وأما الثالثة فهي «عريب» المغنية الشاعرة المعمرة التي عاشت حياة حافلة بالمجون والخلاعة، وشغلت أهل زمانها من الخلفاء والوزراء والخدم، وكان لها شأن عظيم في تاريخ الخلافة العباسية، ولكن شهرتها في الغناء غلبت على شعرها، وأنهت الفصل بتقويم عام لشعر النساء، فوجدته لا يرقى بجمال في الأحوال إلى مصاف شعر الرجال من الناحية الفنية، واختتمت البحث بعرض موجز لأهم النتائج التي توصلت إليها.

دراسة تحليلية للنصوص استطعت الوصول إلى تصنيف هؤلاء المحبوبات اللاتي كن مزججا من الحرائر والجوارى، فلم تعد الطبقية قيذا يكبل عواطف الرجال. ثم انتقلت إلى بيان أهم الخصائص التي وسمت الغزل العفيف وميزته، فكان أبرزها أن هذا الغزل لم يكن مقدمة لقصيدة أو تمهيدا لغرض، بل كان يقصد لذاته، مستجيبا لأهم المظاهر الحضارية التي طرأت على الحياة العباسية.

أما الفصل الثالث فقد جعلته لدراسة صورة المرأة في الغزل الحسي بعد أن ازداد الفحش ووصل المجتمع العباسي إلى درجة مسفة من الانحلال الأخلاقي والتحليل الاجتماعي، وتهاوت الشعراء على الجوارى والقيان فوصفوا جماهن وتحدثوا عن فحوى علاقاتهم المشبوهة بين دون مواربة أو حياء، وقد أسهم معظم شعراء القرن الثاني في رفد تيار الغزل الحسي. ودفعه إلى الأمام قويا عاتيا يزاحم باقي الفنون الشعرية، وكان المعين الذي يستقون منه غزهم امرأة متبذلة سافرة متهتكة، فجاء الغزل ملوثا تفوح منه رائحة الجسد واللذات، كما فرضت الحضارة العباسية على الغزل صورة جديدة للمرأة فإذا بصورة الحبيبة والزوجة والأم والابنة التي عرفناها في شعر الجاهليين تنزوي لتظهر مكانها صورة الجارية والقيينة والغلامية والساقية فتتبع هذه الصور المحدثة للمرأة في شتى المصادر والنصوص وأفردت لكل منها فقرة خاصة كانت ميدان دراسة وتحليل. ودرست في هذا الفصل أيضا وصف محاسن المرأة فوجدت أن نموذج الجمال في العصر الجاهلي سار معنا إلى القرن الثاني كما هو بقيت الصورة التي نشدها الرجل في المرأة هي لم تتغير في إطارها العام، وما كان من تغير جاء في بعض جزئيات الصورة وطريقة عرضها، وأهم ما يمكن ذكره من تحول في النظرة إلى جمال المرأة ظهور الجارية السوداء ببشرتها السمراء في الغزل، والغلامية بظهورها الجديد من شعر قصير، وثياب ضيقة وصوت أجش وإهمال للزينة والحلي، وتعرضت لذكر أهم الخصائص الفنية للغزل الحسي فكانت الصراحة والفحش والوضوح، وعذوبة الألفاظ وبساطة الأسلوب أبرز الخصائص التي ميزته.

أما الفصل الرابع والأخير فقد أفردته لشعر النساء في القرن الثاني، فلم يكن جديدا على المرأة العربية قول الشعر، ولكن مساهمة عدد من الجوارى المولدات في نظمها جعلنا نقسم الفصل مناصفة بين الحرائر والجوارى، كما لم يكن الهدف استقصاء أو

ثلاث رسائل جامعية من السودان ليوسف الامين

وتطبق هذه الخلاوي نظماً تربوية مازالت موجودة حتى يومنا
هذا ومن بين هذه الأساليب نذكر:
— اشراك الكبار (الريف) في تعليم الصغار.
— اشراك الطلبة (الحيران) في ادارة الخلوة.

— الخلوة ماهي الا مدرسة ذات معلم واحد. ولا يخفي على
القارىء الكريم بأن هذا النوع من المدارس يوجد في كثير من بلاد
العالم.

ولكن الخلوة تختلف عن المدرسة الحديثة في أن الأولى تفتح
أبوابها لكل الراغبين في العلم ومهما كانت أعمارهم. فثلاً
تستقبل خلاوي حمشكوريب - شرق السودان - دارسين متفاوت
أعمارهم ما بين الخامسة والسبعون سنة. ومن ناحية أخرى يوجد
هناك اختلاف بين نوع التربية التي يريدها الآباء وبين التربية
التي تمارسها الخلاوي: تعليم الانسان المبادئ الأساسية لدينه
وتربية هذه المبادئ في سلوك الشخص اليومي (المدرسة الحديثة
تعطى وظيفة ومعرفة عامة..).

وعندما بدأ الحكم الانجليزي المصري في السودان كانت
هناك حوالي ١٥٠٠ خلوة بها حوالي ٦٠ ألف دارس. وتذبذبت
السياسة البريطانية نحو هذه الخلاوي. اعتبروها في بادئ الأمر
(١٩٠٠ - ١٩٢٠) عديمة الفائدة وتشكل خطورة لامبرر لها ولذلك
قاموا بمحاربتها بشتى الطرق. ثم قاموا بتشجيع السودانيين
للانضمام إلى المدارس الحديثة (واحد من أهلنا بتوتى كان يقول
مرقتنى من الوظيفة جرية)، لم يستطع البوليس القبض عليه وأخذ
إلى المدرسة.

وبعد انتفاضة ١٩٢٤ غير البريطانيون من سياستهم المعادية
للخلاوي وحاولوا اعانتها مادياً. وفي حقيقة الأمر فلقد أوقفوا أى
توسع في التعليم الحديث لأنه لم يكن يتخريج موظفين - كما
طلبوا منه بل خرج أبطالا ناضلوا من أجل تحرير بلادهم. ولذلك
انتهج البريطانيون سياسة معادية للمدرسة الحديثة ولخريجها.

أحمد، سعاد عبد العزيز/التعليم غير الحكومي في شمال
السودان. - ماجستير. كلية الآداب جامعة الخرطوم. ١٩٧٩م

موضوعه :

دراسة تحليلية للمشاكل التربوية والاجتماعية والتاريخية
والسياسية التي تتعلق بالتعليم في الخلاوي، المعاهد الدينية،
مدارس الرسائل، المدارس الخاصة، المدارس الأهلية، ومدارس
الجاليات الأجنبية والتعليم المصري.

١ - مقدمة :

من أجل اتمام هذا البحث أجرت كاتبته اتصالات عديدة مع
أعداد هائلة من التربويين ورجال الدين.. كما قامت بزيارات
ميدانية شملت العديد من المدارس والخلاوي بالعاصمة والأقاليم.
وتحصلت على معلومات قيمة سوف نحاول عرض جزء منها في
الأسطر القليلة القادمة.

٢ - التعليم الدينى :

٢ - أ - الخلوة : «يقول الآباء للفكي :

ليك اللحم ولينا العضم. ويفضل بعضهم: دقوا ان كضب
وعلموا الأدب»

كان التعليم عند المسلمين الأوائل - يقوم أساساً على حفظ
القرآن وتلاوته، وكذلك استعملوا المساجد كوحدة يتلقى فيها
الدارس هذا النوع من المعرفة وبعد دخول الاسلام في البلاد
استعمل السودانيون مساجدهم كأماكن لتلقى العلم (والعبادة
طبعاً). ثم خصصت «زوايا» معينة في هذه المساجد سميت
بالخلاوي، وأصبحت فيما بعد نواة المدرسة الحديثة. وظلت الخلوة
المكان الوحيد لتدريس القرآن والعلوم الدينية إذا إستثنينا طبعاً
بعض المدارس التي فتحت في العهد التركي.

واستمرت هذه السياسة حتى عام ١٩٣٣ - تعين ساييز حاكما عاما للسودان. فغير هذا الأخير في سياسة العداء وحاول اتباع سياسة «تخورية» نحو المثقفين وعمل على زيادة التعليم المدني. ومنذ تلك اللحظة بدأت أعداد طلبة الخلاوي في الانخفاض. حوالى ٢٢١٠٠٠ في عام ١٩٣٥ وأصبحوا ٩٩١٢ طالبا في عام ١٩٤٦.

وهناك أسباب أخرى أدت إلى اضمحلال الخلاوي منها:
- شعور المواطنين بأهمية التعليم المدني الذى أعطى الوظائف وحقق هذه الوظائف تحسنا ملحوظا في وضع الخريج الاقتصادى والاجتماعى.
- كان مؤتمر الخريجين يطالب الحكومة بالمزيد من المدارس وكان يحث المواطنين على ارتيادها: التعليم هو طريق التحرر الاقتصادى والسياسى..
- قلة الاعانات الحكومية والشعبية التى كانت تعطى لهذه الخلاوي..

وزاد حال الخلاوي سوءا في الأعوام الأخيرة وأصبحت نادرة واقتصر وجودها على بعض الأماكن الريفية (قامت الباحثة بزيارة عدد من هذه الخلاوي وأعطت معلومات قيمة عنها).

٢ - ٢ - المعاهد الدينية:

تعتبر الخلاوي أقدم المؤسسات التربوية التى اهتمت بتعليم التعليم في السودان. وقامت مع هذه الخلاوي معاهد دينية كثيرة - وافقت السلطات البريطانية بعد تردد شديد - على انشائها. تبنى الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم فكرة انشاء أول معهد علمى بالسودان في جامع أمدرمان الكبير (١٩١٥م).

والتف حول هذه الفكرة عدد كبير من المواطنين. وسعوا إلى تعميمها في بقية أنحاء السودان وصرقوا عليها أموالا طائلة (التجار - رجال الدين - رجال السياسة...) ثم وافقت الحكومة المصرية على اغانتها وعلى انتداب بعض من العلماء المصريين للعمل بها - مثل الشيخ محمد المبارك الذى عمل بمعهد أمدرمان العلمى في عام ١٩٤٧ مثلا.

وبالرغم من هذا الحماس الوطنى إلا أن هذه المعاهد واجهت مشاكل كثيرة منها:

- ١ - ندرة فرص العمل للخريجين.
- ٢ - محاربة الحكومة البريطانية لها (محاربة مستمرة).
- ٣ - مشاكل تربوية تخص نوعية المناهج وطرق التدريس ونوع وعديدة المواد (دينية أم دينية ومدنية؟)...

٤ - تبيعيتها للسكربتير القضائي بدلا من وزارة المعارف.
٥ - النقص الحاد في المباني وبصورة خاصة في الداخليات مع العلم بأن معهد أمدرمان - على سبيل المثال - كان يستقبل أعدادا هائلة من الطلاب الوافدين من خارج العاصمة..

وأصبحت مشكلة التعليم الدينى - ومعهد أمدرمان بصفه خاصة واحدة من القضايا الوطنية التى اهتم بها المواطنون وقادة مؤتمر الخريجين. وقام طلاب المعهد باضراب شهر طالبا فيه بتحسين أوضاعهم باتاحة الفرص لزملائهم الخريجين لكي يعملوا بمؤسسات الدولة المختلفة.

وبالرغم من هذه الصعاب شهدت هذه المعاهد تطورا ملحوظا وخاصة في عهد الحكومات الوطنية التى اعترفت مثلا بالشهادة الأهلية (أصبحت درجة جامعية). وازداد تطور التعليم الدينى بالسودان حيث أصبح المعهد العلمى جامعة أمدرمان الاسلامية.

٣ - التعليم المصرى:

بدأ التعليم المصرى بالسودان في عهد محمد على باشا الذى أبدى اهتماما خاصا بالتعليم الدينى (ارساليات + خلاوي). وتم افتتاح أول مدرسة ابتدائية بالسودان في ولاية عباس (١٨٥٣). وانشئت سبع مدارس في عام ١٨٦٣م. (الخرطوم، دنقلا، بربر، كردفان، النكاكا، سواكن، مصوع) وكانت هذه المدارس تتبع للنظام التعليمى المصرى.

ولكن غردون باشا أوقف هذه المدارس بحجة انها تكلف الدولة المصرية مبالغ طائلة (بداية محاربة التعليم المصرى بواسطة البريطانيين). كما أوقف غردون باشا ارسال السودانين للدراسة بمصر (دراسة مجانية).

وفي بداية الحكم الثانى لم تبد الحكومة المصرية أى اهتمام بذكر التعليم المصرى في السودان. شغلها عن ذلك مشاكل مصر الداخلية (عدم الاستقرار السياسى، النضال ضد البريطانيين...).

وتغير الحال كثيرا بعد اتفاقية ١٩٣٦م - الاتفاقية الانجليزية المصرية التى أعطت مصر حرية الحركة داخل الحدود السودانية. ولكن البريطانيون وبالرغم من هذه الاتفاقية - حاولوا دون توسع وانتشار التعليم المصرى بالسودان خوفا من نشوء طبقة مثقفة موالية لمصر وداعية إلى وحدة وادى النيل. ولكن السياسة البريطانية نحو التعليم المصرى لم تكن ثابتة (كانت متناقضة). سمحوا للكنيسة القبطية بالخرطوم بانشاء المدارس التى تهتم بتعليم أبناء المسيحيين المصريين الموجودين بالسودان (الكلية القبطية بالخرطوم انشئت

٤ - التعليم المسيحي والإرساليات :

دخلت المسيحية السودان في القرن السادس الميلادي (٥٤٥م). وحاولت تنصير السودانيين بشتى الطرق (أقيمت ممالك مسيحية بالسودان وخاصة في شمال السودان). واتخذ رجال الدين المسيحي من التعليم اداة لتنصير الأفارقة. ولذلك شرعوا في اقامة المؤسسات التعليمية المختلفة.

وفي العهد التركي (القرن التاسع عشر) قام محمد علي باشا بمساعدة مؤسسات التعليم الديني التي وجدها بالبلاد.

ولكن هذه المؤسسات لم تتخذ التعليم هدفا في حد ذاته. كان هدفها الأساسي - كما ذكرنا من قبل - هو تنصير السودانيين. وكانوا يعتقدون بأن الوصول إلى المرأة هو مفتاح الوصول إلى المجتمع كله. ولقد كان الأب كمبوني (أنشأت مدارس كمبوني تخليدا لذكراه) يعتقد بأن الأفارقة هم أحسن وأنسب من ينشر التعاليم المسيحية والثقافية الغربية ببلادهم. ولذلك قام بإرسال مبعوثين أفارقة إلى أوروبا لكي يتلقوا تعليما دينيا صلبا يساعدهم في أداء مهمته الحيوية.

وفي عام ١٨٧١ تخرج ثلاثة سودانيين من معهد فيرونا بإيطاليا وثمانية عشرة امرأة من المعهد المسيحي بالقاهرة وحضروا إلى السودان لمباشرة أعمالهم التي تلتخص في نشر الديانة المسيحية بالسودان.

ومن ناحية أخرى، فلقد حاولت المؤسسات التعليمية المسيحية (الإرساليات) جذب اليسامى وأبناء «الرفيق» إليها. وحاولوا التركيز عليهم كما حاولوا التغلغل في المناطق التي لم يتم تعريبها والتي لم تعتق الإسلام (جبال النوبة وجنوب السودان). وقاموا بمجهودات جبارة من أجل تنصيرهم. واستمروا على هذا الحال حتى قيام الثورة المهدية التي قضت على التعليم المسيحي بالبلاد. وترك القساوسة السودان راجعين إلى بلادهم وهاجر البعض إلى البلاد الأفريقية المجاورة.

ولكنهم عادوا مرة أخرى مع بداية الحكم الثنائي (١٨٩٨م) الذي أولاهم عناية فائقة. وأصبح لكل من الكنائس المختلفة العاملة بالسودان مناطق نفوذ محدودة تباشر نشاطها التعليمي التنصيري.

وبالرغم من التشجيع الرسمي الذي وجده التعليم المسيحي إلا أنه واجه صعابا عديدة وخاصة من جانب المواطنين ورجال الدين السودانيين. ويمكن تلخيص السياسة التعليمية لهذه المؤسسات المسيحية النقاط التالية:

في عام ١٩١١م). واختلقوا المعاذير لكي يوقفوا انشاء المدارس المصرية الحكومية التي تهتم بالدين الاسلامى وباللغة العربية.

ونتيجة لتشجيع الحكومة المصرية استطاعت الكنيسة القبطية أن تنشئ عددا كثيرا من المدارس بمدن السودان المختلفة. وتطورت هذه المدارس حتى شملت جميع مراحل التعليم الأولية، (روضة أولية، وأسطى، وثانوى). وفتحت هذه المدارس أبوابها للسودانيين وفي عام ١٩٣٦ كانت هناك ٧ مدارس بها ١٧٣٧ تلميذا وتلميذة بينهم ٣٤٥ سودانيا.

ولم يسمح للحكومة المصرية الشريكة في الحكم بإنشاء أول مدرسة لها إلا بعد تدخل الرأى العام المصرى والسفارة البريطانية في القاهرة (١٩٤٤) وحتى بعد التصديق قام البريطانيون بمراقبة المدرسة والمدرسين الموجودين بها وهددوا باغلاقها أكثر من مرة.

كانت معارضة البريطانيين مبنية على تخوفهم من انتشار الأفكار التي تدعو إلى وحدة وادى النيل. وكانوا يعتقدون بأن التعليم المصرى أقل كفاءة من التعليم السودانى. زد على ذلك بأنهم تخاشوا قيام أكثر من نظام تعليمى واحد بالبلاد (لماذا وافقوا على مدارس الاقباط؟). ومن أجل المزيد من المحاربة رفضوا تعيين خريجي التعليم المصرى في دواوين الحكومة ورفضوا حتى مجرد الاعتراف بالشهادات التي تمنحها المؤسسات التعليمية المصرية.

وعندما أصبح الدكتور/ طه حسين وزيرا للمعارف بمصر -

١٩٥٠ - اهتم بزيادة التعليم المصرى في السودان وعمل في ثلاثة اتجاهات مختلفة:

أ - زيادة عدد المدارس المصرية بالسودان.

ب - انتداب المعلمين المصريين بالعمل بالسودان (١٤١ معلما).

ج - ففتح أبواب المؤسسات التعليمية بمصر للسودانيين لتلقى دراسات مجانية.

وزاد عدد المدارس المصرية بالسودان وخاصة بعد التغيرات السياسية الكبيرة التي حدثت بمصر في عام ١٩٥٢ فأنشئت المدارس الجديدة وضممت بعضها من مدارس الأقباط إلى وزارة المعارف المصرية.

ونتيجة لتحسن العلاقات بين مصر والسودان المختلن توسع التعليم المصرى بالسودان حتى شمل المراحل العليا (جامعة القاهرة الفرع ١٩٥٥ والجامعة الشعبية ١٩٥٦ - التي قفلت أبوابها منذ عدة سنين).

وتماديا في هذه السياسة اوقفوا انشاء المدارس الجديدة لفترة طويلة من الزمن (١٩٢٠ - ١٩٣٢).

وفي عام ١٩٢٦م نفذت السلطات البريطانية نظام الحكم غير المباشر الذي أريد من ورائه تقليل فرص المتعلمين في الادارة والزيادة في سلطات رؤساء القبائل والعشائر. أرادوا خلق طبقات اجتماعية مختلفة «تتنافر» فيما بينها وتسهل بذلك عملية السيطرة على الجميع.

ثم انتهجت الحكومة البريطانية سياسة ابعاد المعلمين المصريين عن العمل بالمؤسسات السودانية وخاصة في كلية غردون فقاموا بابعاد كل المعلمين المصريين من الكلية واستبدلهم باساتذة بريطانيين. واختير هؤلاء البريطانيون من بين من عملوا بالسياسة على أمل أن يجدوا من النشاطات السياسية المناهضة التي كان يقوم بها الطلاب.

(معلم سياسى: تاكل منه وتسمح منه أو كما يقولون).

ثم تحيلوا بالازمة الاقتصادية العالمية (أوائل الثلاثينات) ليعرضوا ميزانية التعليم وليطلبوا من أولياء أمور الطلاب - بكلية غردون - السهم بعدم ارجاع المسئولية على الادارة البريطانية في حالة عدم وجود وظائف لابنائهم بعد التخرج.

ومن ناحية أخرى فلقد بدأت مدارس الارشاليات في العمل على تنصير طلابها وعلى ارساء قواعد الحضارة الغربية في تفكيرهم. وحاولوا تشويه الحضارة السودانية والاسلامية في عقولهم.

زد على ذلك بان الوعي السياسى لدى المواطنين قادة مؤتمر الخريجين قد ازداد وشمل تحسين أوضاع السودان من نواحى كثيرة: مشاكل اقتصادية وتعليمية وسياسية الخ.

لهذه الأسباب ولغيرها فكر السودانيون في انشاء مدارس خاصة بهم. وطلبوا من الادارة البريطانية التصديق لهم بتكوينها وأنشئت المدارس الأهلية بالسودان لكى تستوعب بعضا من أبناء السودان الراغبين في العلم وفي التزود بالمعرفة وكانت أول مدرسة أهلية بالسودان هي مدرسة أمدرمان الأهلية الوسطى التي أنشئت عام ١٩٢٦م. واستطاعت هذه الفتاة أن تنجب أطفالا عديدين انتشروا في مدن السودان المختلفة، وأصبحت المدارس الأهلية واحدا من معالم نهضتنا التربوية والسياسية.

٥ - ٢ - مميزات التعليم الأهلى :

استطاعت المدارس الأهلية التي أنشئت بالسودان فتح أبواب المعرفة للكثيرين. وخرجت أجيالا عديدة من الكوادر السيامية

— العمل على نشر الديانة المسيحية والثقافة الغربية.

— محاربة انتشار الثقافة العربية والاسلامية وخاصة في جبال النوبة وجنوب السودان حيث كانوا يدرسون اللغة العامية السودانية وكانوا يكتبونها بالاحرف اللاتينية ليتعد دارسها عن الحضارة العربية المكتوبة باللغة العربية الفصحى.

— نشر التفرد بين أبناء الوطن الواحد.. ولكن هذه السياسة التعليمية لم تستطع اداء كل المهام الموقظة بها (مثلا ومثل أى سياسة تعليمية أخرى). ويمكن تلخيص الأسباب التي أدت إلى فشلها في النقاط التالية:

• استطاع الوعي السياسى والدينى المسلم أن يقف في طريقها ويرغم الحكومة البريطانية على انتاج سياسة عادلة نحو الثقافة العربية والاسلامية بالبلاد.

• خوف الحكومة البريطانية من نمو حركة دينية مضادة تتخذ من محاولة تنصير السودانيون سببا لمحاربتها.

• كراهية أبناء الجنوب وابناء النوبة للتعليم الدينى.

• تفضيل المواطنين السودانيون (اعداد هائلة منهم) للتعليم الحكومى الذي يؤمن الوظيفة ولا يستنفذ المشاعر الدينية.

• نشوب خلافات عديدة بين الحكومة البريطانية وبين الكنائس حول المسائل التربوية: (التعليم الدينى أم التعليم المدنى، أيها يأتي أولا؟). وبالرغم من هذه الصعاب المختلفة استطاع التعليم المسيحى أن يحقق مكاسب كثيرة للبلاد. وعلى سبيل المثال فلقد اهتموا بتعليم المرأة وبتدريها من أجل تحسين أوضاعها كزوجة وكمعلمة (اهتموا بتدريب السودانيات للعمل بالتعليم وأدخلوا تدريس مواد التربية المنزلية بمؤسساتهم التعليمية).

وبعد استقلال البلاد قلت جهود الارشاليات التعليمية وتوقفت بعضها منها عن العمل وخاصة بعد صدور قانون الهيئات التبشيرية في عام ١٩٦٢م.

ومازال بعض مدارسهم - الاتحاد العليا، الراهبات الخ تواصل تنشئتها للكوادر السودانية التي تشارك في تنمية البلاد.

٥ - ١ - التعليم الأهلى لماذا ؟

تغيرت السياسة التعليمية البريطانية بعد انتفاضة ١٩٢٤م. التي كان للخريجين فيها دورا كبيرا. واتبعت الحكومة سياسة عدم التوسع في التعليم والتقليل من فرص توظيف الخريجين بدواين الحكومة. لقد تلاشى الأمل الذى وضعه البريطانيون في المتعلمين كأداة لتنفيذ سياساتهم المختلفة. ولذلك حاربوهم بشتى الطرق (الفصل عن العمل، النقل التمسفى، الخ...).

ولكن هذه المدارس لم تلتفت كثيرا إلى تعليم المرأة وإلى الانفتاح نحو الريف، إلا أن الجهود الوطنية التي بذلت والتضحيات الجمة التي قدمت تستحق الإشادة.

وعند كتابة تاريخ السودان يجب مراعاة دور هذا الرعيل الأول في انعاش الحركة السياسية والثقافية بالبلاد وسوف تظل هذه المؤسسات رمزا لوطنية أبناء هذا البلد المعطاء.

صغبيرون، إبراهيم الزين/انتشار الإسلام في أوغندا.. دكتوراه. كلية الآداب جامعة الخرطوم.

١ - مقدمة :

تصعب الكتابة عن التاريخ الاسلامي في يوغندا وذلك مرده لأسباب كثيرة منها:

أ - المصادر الأفريقية :

هنالك مصادر قليلة كتبت بواسطة المسلمين الأفارقة، وحتى هذه المصادر القليلة كان هدفها الأول هو الدفاع عن الاسلام وعن المسلمين أكثر من كونها تسجيلا تاريخيا لأبجدهم وللبطولات التي قاموا بها.. زد على ذلك بأن غالبية المسلمين الأفارقة كانت لا تعرف القراءة أو الكتابة ولذلك لم يهتموا كثيرا بكتابة تاريخهم.

ب - المصادر العربية :

الكتابة العربية الحديثة اتسمت بالتعميم (كل شرق أفريقيا) ولم تهتم كثيرا بالكتابة عن انتشار الاسلام في الدولة اليوغندية.

ج - الكتابة الغربية :

كانت معظم كتابات المبشرين عبارة عن خواطر «مفرضة» أكثر من كونها دراسة موضوعية لتاريخ الاسلام في يوغندا. وكان هؤلاء المؤرخون المسيحيون يخطون بين المسلمين اليوغنديين وبين العرب ليقولوا من وطنية المسلمين باعتبارهم أجناب وغير جديرين بالانتماء إلى يوغندا. ويمكننا أن نستثنى كتابات البروفسير ترومنقهام التي اتسمت بالموضوعية والعلمية في أغلب الأحيان، ونتيجة لضعف تلك المراجع قام الباحث بموازنتها وتحليلها تحليلًا دقيقًا يساعد على التوصل إلى حقيقة التاريخ اليوغندي. ولقد استفاد الباحث استفادة قصوى من الروايات الشفهية التي زوده بها عدد من المسلمين اليوغنديين أثناء زيارته المتكررة لهم.

والفنية بالبلاد. وما زالت هذه المدارس وبالرغم من انضمام بعضها لوزارة المعارف (التربية الآن) تشارك في انتشار العلم والمعرفة بالبلاد.

وعندما انشئت هذه المدارس استوعبت الطلاب الذين لم يحظوا بالأماكن القليلة التي كانت توجد بالمدارس الحكومية، كما نص قانون انشائها على الآتي:

١ - مراعاة ظروف الطلبة المالية عند تحديد المصروفات المقررة عليهم.

٢ - قبول ٢٥% من الطلبة مجانًا.

٣ - قبول الطلاب دون أي تمييز في اللون، في الجنس، في الدين أو الأصل.

٤ - قبول الطلاب الذين فصلوا من مدارس الحكومة لأسباب سياسية.

ولقد وجدت هذه المدارس عونًا كثيرًا من المواطنين ومن مؤتمر الخريجين الذي تبني فكرة انشائها (١٩٢٦). كما ترك بعضًا من العاملين بالحكومة وظائفهم من أجل دعم هذه المدارس ماديا ومعنويا. وفتحت هذه المدارس أيضا أبوابها لكل من فصل من الخدمة لأسباب سياسية وشاركت بذلك في ازدهار الحركة السياسية بالبلاد.

وعلى نفس الأسس قامت مدارس خاصة مثل الأخفاد والمليك ومدارس الاتحاد النسائي الخ التي ساهمت كل منها مساهمة فعالة في انتشار الحركة الثقافية والاقتصادية والسياسية والتعليمية بالبلاد. ولضيق المجال نستطيع القارئ الكريم العذر في عدم التوسع في إبراز نشاطات كل هذه المؤسسات التعليمية الأهلية.

٦ - خاتمة :

لم يفتح التعليم الرسمي أبوابه إلا لأعداد قليلة من أبناء البلاد. وهذا ما حدى بالمواطنين السودانيين من تبني فكرة انشاء مدارس أهلية سودانية لتساعد على انتشار المعرفة وعلى تنشئة الكوادر الفنية والسياسية بالسودان. ولم تجد هذه الفكرة مساندة الادارة البريطانية التي كانت تسيطر على أمور البلاد في تلك الحقبة التاريخية.

وبالرغم من ذلك ونتيجة للتشجيع المستمر من المواطنين ومن قادة مؤتمر الخريجين ومن شخصيات سودانية بارزة: بابكر بديري - عمر اسحق.. استطاعت هذه المدارس الوقوف على الأرجل والانتشار في مدن السودان المختلفة.

من شرق أفريقيا (الساحل) حيث لعب التجار الزنجباريون دورا كبيرا في انتشاره.

من الشمال - وبصورة خاصة من السودان نتيجة للمجهودات القيمة التي قام بها كل تجار الخرطوم وفصائل من قوات أمين باشا النوبيون. وإذا سمح الباحث فسوف أسمح لنفسي بالتوقف قليلا عند المجهودات القيمة التي قام بها كل من الشيخ محمد عبد الله - من أهالي نيجريا - والاداري البريطاني لوقارد.

٢ - دور الشيخ محمد عبد الله:

هو من أهالي نيجريا اعتنق الاسلام وتزوج من سودانية مقيمة بسوغندا. ونتيجة لمعرفته التامة باللغة العربية وبالاسلام فلقد استطاع القيام بدور بارز في انتشار الاسلام بسوغندا. ولقد أنشأ الشيخ محمد عددا كبيرا من الخلاوي في المناطق العديدة التي قام بزيارتها. ولقد ساعدت هذه الخلاوي المسلمين اليوغنديين على معرفة دينهم وعلى التمسك بتقاليده الحميدة.

٢ - دور الاداري لوقارد:

يختلف دور هذا الاداري عن دور شيخنا المسلم في كثير من الأوجه. أراد لوقارد المسيحي تثبيت أقدام الشركة التي كانت تستخدمه (شركة شرق أفريقيا البريطانية). ونسبة لحاجته الشديدة لعناصر منضبطة ومخصصة من أجل ارساء دعائم هذه الشركة الناشئة حاول كسب عطف بقايا فصائل أمين باشا من الجنود السودانيين. ولذلك قام بالدفاع عنها في كل المرات التي حاولت الارشاليات أو الادارة البريطانية محاربتها. وساعد بذلك - وبطريقة غير مباشرة - على تمسك المسلمين السودانيين بترائهم الاسلامي السوداني.

٣ - الدور الذي لعبه السودانيون:

١ - مقدمة:

تشير المصادر إلى أن عملية انتشار الاسلام في شمال يوغندا قد تمت بطريقة سلمية لم تستفد فيها مشاعر اليوغنديين أو تقاليدهم السائدة آنذاك. وفي حقيقة الأمر، فلقد قبل المسلمون الأوائل كل العادات اليوغندية التي لا تتعارض مبدئيا مع دينهم.

زد على ذلك فإن الجنود السودانيين (جنود غردون وأمين باشا) تزاوجوا من القبائل اليوغندية وعاشوا معهم في وئام تام. ثم أنشأوا مساجد عديدة ومدارس مختلفة من أجل تعليم الناس أصول الدين ومبادئه الأساسية.

واستمرت هذه الحال حتى بعد سقوط المهدي في السودان ودخول المسيحية في أفريقيا الوسطى وفي يوغندا بالتحديد.

وأما بالنسبة إلى مستقبل وأولويات دراسة الاسلام في أفريقيا عامة و يوغندا بصفة خاصة فإن الباحث ينادي بـ:

١ - زيادة المجهود حتى نستطيع جمع وتصوير المواد المكتوبة بالعربية وباللغات الأفريقية التي يستعملها المسلمون اليوغنديون وتحليل وترجمة هذه المواد المختلفة إلى اللغات الحية.

٢ - جمع وتسجيل المواد غير المكتوبة قبل انقراض الجيل الذي يحفظ هذا التراث الانساني الهام.

٢ - انتشار الاسلام في يوغندا

١ - العوامل المعاكسة:

تميز التاريخ الأفريقي الحديث بصراع مستمرين أنصار المسيحية وأنصار الاسلام. ولم تختلف يوغندا في ذلك عن بقية الدول الأفريقية. كان الاسلام أول دين سماوي توحيدى يدخل الأراضي اليوغندية. ولكن وبعد وصول المبشرين المسيحيين (١٨٧٧) حاولوا إيقاف هذا المد الاسلامي بشتى الطرق. وكما يعرف القارىء - فلقد كانت الارشاليات المسيحية تدرّب المبشرين تدريبا فاقا يساعدهم على القيام بمهامهم بكفاءة عالية. (لم تعلق غالبية من كان يدعو إلى الاسلام أي تدريب يذكر لأنها كانت تتكون عادة من التجار ومن الجنود).

ولقد سيطر هؤلاء المبشرون المسيحيون على التعليم اليوغندي ولذلك لم يسمحوا للمسلمين بارتداد المؤسسات التعليمية مضعفين بذلك فرصهم في ارتقاء السلم الوظيفي والاجتماعي بالبلاد. كما قامت الادارة البريطانية بمحاربة المسلمين اقتصاديا واجتماعيا حتى يقل دورهم في الحياة العامة بالبلاد (سياسيا وثقافيا...). ومكنت هذه الادارة المسيحيين اليوغنديين من التسلط على الحياة الرسمية والاقتصادية بالبلاد وأبعدت عنها المسلمين الذين كانوا يعتبرون في نظرها أجنبيا على يوغندا.

ولكن وبالرغم من هذه المضايقات العديدة استطاع الاسلام أن ينتشر ويؤثر على كثير من أوجه الحياة الثقافية والاجتماعية بالبلاد واستقل المسلمون الطرق البرية التي انشئت حديثا لكي ينشروا دينهم في مناطق عديدة من البلاد.

٢ - العوامل المساعدة:

هنالك عوامل عديدة ساعدت على انتشار الاسلام في يوغندا ونود في هذه العجالة - تسليط الضوء على بعض المجهودات التي بذلت من أجل إعتناق قطاعات عديدة من الشعب اليوغندي هذه الديانة السماوية التوحيدية. وفي حقيقة الأمر، فلقد دخل الاسلام إلى يوغندا من جهتين:

٣ - ٣ - الأثر النوبي :

كانت قوات أمين باشا تتكون أساسا من عناصر سودانية نوبية (لا علاقة لها بالنوبة الموجودين في شمال السودان). وعند حضورهم إلى يوغندا تزوجوا من مواطنات يوغنديات وأنجبوا أطفالا عديدين. وكان هؤلاء الجنود متمسكين بدينهم وبشخصيتهم السودانية ولذلك أثروا كثيرا على من حولهم وطبعمهم بالطبائع السودانية المسلمة.

ولم يقتصر أثرهم على من حولهم وإنما تعداهم ليشمل قطاعات عديدة من المجتمع اليوغندي وخاصة من الذين على أيديهم وبذلك ساعد هؤلاء النوبة على انتشار الاسلام وعلى بث ملامح الثقافة السودانية بيوغندا. ولقد انتشر المذهب المالكي السائد في السودان في المناطق الشمالية من يوغندا. وهذا يدل دلالة واضحة على الدور الذي لعبه هؤلاء السودانيون في نشر الاسلام في تلك البلاد. (يسود المذهب الشافعي السائد في حضرموت وفي المناطق الساحلية).

ومن ناحية أخرى، فلقد كثر تحرك وتحوّل هؤلاء السودانيون نتيجة لطبيعة عملهم العسكري والتجاري الذي حتم عليهم الحركة حسب متطلبات الأمن والتجارة وبذلك ساعدوا على انتشار الاسلام في بقاع عديدة من الأراضي اليوغندية. ونتيجة للدور البارز الذي لعبه النوبة في نشر الاسلام بيوغندا أصبحت كلمة نوبى تعنى في يوغندا كلمة مسلم.

خاتمة :

نتيجة لقلّة المصادر المكتوبة ولعدم موضوعية كثيرا مما كتب، يوصى الباحث بالاهتمام الفائق بالتاريخ الشفهي وبالاتصال الشخصي من أجل الوصول إلى حقيقة التاريخ الاسلامي في أفريقيا. ومن ناحية أخرى يوضح الباحث الدور البارز الذي لعبه الاسلام في انعاش الحركة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية بيوغندا. ولقد قام النوبة السودانيون بدور بارز في انتشار هذه الثقافة الاسلامية الأفريقية حتى صارت كلمة نوبى تعنى كلمة مسلم في البلاد اليوغندية.



وتروى المصادر بأن تعلق الأفارقة بالاسلام يزيد كثيرا عن تعلقهم بالمسيحية التي تبعد كثيرا عن عاداتهم وعن تقاليدهم الموروثة. ومن ناحية أخرى فلقد انتشر معلوم الكتاب (الفكي) في هذه المنطقة وقاموا بتعليم الناس مبادئ الدين الجديد (الاسلام). ولم يقتصر دور الفكي على الدين بل تعداه حتى شمل كثيرا من مرافق الحياة الأخرى. كان الفكي يقوم بدور القاضي الذي يفصل بين الناس.

٣ - ٢ - دور بقايا قوات أمين باشا :

تفرقت شمل القوات السودانية التي كانت تخدم الحديوي بعد مقتل غردون وقيام الدولة المهديّة. ولذلك طلب من هذه القوات الرجوع إلى مصر عن طريق الساحل الشرقي لأفريقيا. ولكن هؤلاء الجنود رفضوا الانصياع إلى الأوامر ومغادرة يوغندا بالرغم من تمسكهم بولائهم التام للحديوي.

وعندما عين لوقارد مشرفا على شركة شرق أفريقيا البريطانية كان من بين مهامه الأولى ارجاع الأمن إلى تلك المنطقة حتى تستطيع هذه الشركة التوسع وزيادة أرباحها.

اتسمت تلك المنطقة في هذه الفترة بصراعات عديدة نذكر منها: صراع بين الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة البروتستانتية من جهة، وصراع بين الارساليات المسيحية وبين المسلمين عامة والسودانيين منهم بصفة خاصة من الجهة الأخرى.

لذلك حاول لوقارد - كما ذكرنا من قبل - كسب عطف الجنود السودانيين ودافع عنهم ضد التمسك المسيحي. ورفض هؤلاء الجنود في بادئ الأمر - العمل مع لوقارد نتيجة لوفائهم النادر للحديوي. وفي عام ١٨٩١ قبل الجنود السودانيون بقيادة سليم بك ملر التعاون مع هذه الشركة لأن الحديوي قد بارك هذا العمل كتابة. وكان هؤلاء الجنود ينتمون إلى:

١ - عنصر شمالي

٢ - عنصر جنوبي

٣ - عناصر مختلفة (سودانية يوغندية)

وبالرغم من هذا التباين العرقي استطاع الاسلام ان يوجد بين الجميع (نفس الدين، نفس اللغة، ونفس العادات والتقاليد).

ولكن الارساليات والادارة البريطانية انتقدت هذا التعاون وهذا الوفاق بين لوقارد وهؤلاء الجنود. وكذلك الذين لم يرق لهم هذا التعاون بين أحد المسيحيين وبين من اعتنق الاسلام ديناً.

أ - التوزيع حسب العمر:

العمر	عدد الأفراد الذين شملهم البحث
أكثر من ٥٠ سنة	٥٠ فردا
بين ٢٧ و ٥٠ سنة	١٦١
بين ٢٦ و ٧ سنوات	٢٨٥
أقل من ٧ سنوات	١٤
المجموع	٥١٠

ب - التوزيع حسب الوضع الاجتماعي:

الوضع الاجتماعي	العدد بالأفراد
الطلبة - خلوهم إلى جامعة	٢٢٩
ربة منزل	١٤٣
موظف	٥٦
عامل	٤١
مزارع	٣١
تاجر	١٠
المجموع	٥١٠

ملحوظة:

استعانَت الباحثة بعدد من الاصدقاء لكي يساعدونها في عملية توزيع وشرح الاستطلاع اللغوي الذي اشتمل على خمسة عشر سؤالاً. وسوف نحاول في هذه العجالة التعرض إلى بعض الاجابات المهمة في نظرنا.

التوزيع اللغوي

أبرزت الدراسة التي أجريت الوضع المتميز والمميز لكل من اللغة العربية واللغة النوبية كلغتين أساسيتين يتحدثانها - أو واحدة منها على أقل تقدير - ساكني هذه المنطقة العامرة (القرية ١٨ والقرية ٢٦). ولكن وبالرغم من ذلك فلقد بينت الدراسة أيضا أن لكل واحدة من هاتين اللغتين الأساسيتين وضعاً خاصاً تعليمي الظروف الموضوعية - العمر - محل الإقامة - العمل مستوى التعليم للشخص موضع الدراسة فمثلاً:

زمرأوي، فاطمة محمد علي/ دينماكية التغير اللغوي في منطقة حلفا الجديدة. ماجستير. معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية جامعة الخرطوم. ١٩٨١ م.

مقدمة:

تتناول الرسالة موضوع التحولات اللغوية التي حدثت ومازالت تحدث لساكني حلفا القديمة الذين تم توطينهم في منطقة حلفا الجديدة في منتصف الستينات. ومن أجل اتمام هذا البحث قامت الاستاذة فاطمة باجراء العديد من الزيارات والمقابلات والاستبيانات اللغوية والاجتماعية التي مكنتها من التوصل إلى نتائج في غاية الأهمية وخاصة للمهتمين بالتحولات اللغوية والاجتماعية. وسوف نحاول في الأسطر القادمة التعرض إلى أهم ما أثارته الباحثة من نقاط.

نبذة عن المنطقة (والعينه).

تبعد منطقة حلفا الجديدة حوالي ٤٠٠ كيلومترا جنوب الخرطوم وتضم اثنين وثلاثين قرية يقطنها حوالي ثلاثمائة ألف مواطن.

وهي منطقة متعددة الثقافات واللغات فهناك مثلاً: لغات سودانية مثل لغة الفور والدينكا والنوير والزغاوة والبيجا والهوسا وهي لغات تستعمل كلغات أم بواسطة العاملين في المنطقة (زراع، عمال...).

لغات أجنبية مثل الانجليزية والفرنسية التي تستعمل في بعض الحالات وخاصة في مجال العمل الديواني.

لغات سائدة وهي اللغة العربية والنوبية اللتان تتميزان بوضع خاص وخاصة في مجالات التخاطب العام كالعمل، الادارة الخ. ولقد شمل البحث سكان القريتين ١٨ و ٢٦. وعند تناولنا لهذا العرض الموجز سوف نشير إلى القرية الأولى (١٨) بكلمة مدينة وإلى القرية الثانية (٢٦) بكلمة ريف. ولقد أجرى الاستطلاع اللغوي على مائتين وعشرة أشخاص بالمدينة وثلاثمائة شخصاً بالريف (القرية ٢٦). وكانت نسبة الذكور بينهم تصل إلى ٥٠.٦% مقابل ٤٩.٤% من الاناث.

ومن ناحية أخرى فلقد قسمت الباحثة هؤلاء الاشخاص وعددهم ٥١٠ شخصا إلى مجموعات مختلفة بحسب العمر

وضع اللغة الأم

ومن الناحية الأخرى يمكن توزيع المائة فردا الذين أجابوا بأنهم يستعملون اللغة العربية كلغة أم على النحو التالي:

- الأطفال : ٦
الشباب : ٧٥
الناضجين : ١٦
كبار السن : ٣

ملحوظة : يكثر استعمال اللغة العربية عند الصغار والشباب و يقل جدا عند كبار السن (٢٠٣)

ما زالت اللغة النوبية تحتل المكانة الأولى كلغة أم في هذه المنطقة المحدودة لأن هنالك حوالي ٥٦% من الاشخاص موضع الدراسة أجابوا بانهم قد تعلموا اللغة النوبية أولا وما زالوا يعتبرونها كلغة أم (مقابل ٢٤% للغتين النوبية والعربية سويا و ٢٠% للغة العربية كلغة أم ولغة أولى). ويمكن توضيح ذلك كما يلي:

وكما تبين هذه الدراسة فان اللغة النوبية لدى كبار السن هي لغة أم. فهي لغة أم لـ ٣٩ شخصا ولغة أساسية بجانب اللغة العربية لـ ٨ أفراد. وبصورة أخرى فهناك ثلاثة أشخاص فقط - بينهم - أجابوا بانهم يتحدثون اللغة العربية فقط وهذا يعنى انحسار اللغة العربية في أواسط كبار السن وانتشارها الواسع عند الصغار والشباب.

اللغة الأم	عدد الأفراد
النوبية	٢٨٥
النوبية + العربية	١٢٥
العربية	١٠٠
المجموع	٥١٠

ويتضح لنا من هذا الجدول بأنه لا يجوز لنا اعتبار اللغة العربية كلغة أجنبية في هذه المنطقة موضع الدراسة لأن ٤٤% من الاشخاص يتحدثونها أما كلغة أم وعددهم ١٠٠ شخص وأما كواحدة من اللغتين الأساسيتين لأن استعمالها معا يشمل جميع مجالات التخاطب اليومي. وبصوره أخرى لا يجوز اعتبار الثقافة العربية كثقافة أجنبية لأن هؤلاء الاشخاص يتمتعون بميزات كل من الثقافة النوبية والثقافة العربية.

ولقد بينت الدراسة أيضا بأن اللغة العربية كلغة أم تستعمل أكثر في المناطق «الحضرية» منها في المناطق الريفية (القرية ٢٦).

اللغة الأم والعمر

أوضحت الدراسة التي أجريت بأن استعمال اللغة العربية أو اللغة النوبية كلغة أم يزيد أو يقل تبعاً لعمر الشخص موضع الدراسة ويمكننا توضيح ذلك كما يلي:

— يمكن توزيع الـ ٢٨٥ شخصا الذين أجابوا بأنهم يستعملون اللغة النوبية كلغة أم على النحو التالي:

- الأطفال : ٥
الشباب : ١٣٩
الناضجين : ١٠٢
كبار السن : ٣٩

ملحوظة : نسبة الأطفال تساوي أقل من ٢% ونسبة كبار السن تصل إلى ١٤%

اللغة الأم ومحل الإقامة (ريف - مدينه)

بينت الدراسة بان اللغة العربية وقد بدأت تحل مكان اللغة النوبية في الأماكن «الحضرية» ولذلك لجأت اللغة النوبية للاحتفاء بأهلها ساكني الريف (القرية ٢٦). ويمكن توضيح ذلك حسب الجدول التالي:

اللغة	العدد	محل السكن
بالافراد	مدينة	ريف
النوبية فقط	١٨	١٧
العربية والنوبية معا	٤٣٧	١٥٦
العربية فقط	٥٥	٢
المجموع	٥١٠	٢١٠

وبصورة أخرى فلقد انعدم - تقريبا - استعمال اللغة النوبية كلغة وحيدة داخل المدن (١ من ١٨) وانتشر استعمال اللغة العربية كلغة وحيدة في المدينة (٥٣ من ٥٥)

الاستعمالات اللغوية

اللغة والعمل

بينت الدراسة بان استعمال اللغة العربية يطفى على استعمال اللغة النوبية كلغة عمل أو كلغة تخاطب أثناء ساعات

ج - لغة - عمل - جنس

اللغة	ذكر	انثى
النوبية فقط	١٤	٦٤
العربية والنوبية	٨٥	١٠١
العربية فقط	١٥٩	٨٧
المجموع	٢٥٨	٢٥٢

لاحظ بأن العربية تسيطر على مجال العمل وخاصة عند الرجال.

اللغة والتجارة

ويمكن توضيح ذلك حسب الجداول التالية:

تستعمل اللغة العربية للتخاطب في مجالي الشراء والبيع لأن هنالك ٣٠٨ شخصا أجابوا بأنهم يستعملونها فقط مقابل ١٦ فردا أعلنوا بأنهم يستعملون اللغة النوبية لشراء وبيع حوائجهم. زد على ذلك فإن اللغة العربية يكثر استعمالها بصورة خاصة في المنطقة الحضرية في الوقت الذي مازالت اللغة النوبية تستعمل بصورة أو بأخرى في مجال التجارة بالمنطقة الريفية. ويمكن توضيح ذلك كما يلي:

اللغة	السوق	القرية
النوبية فقط	٤	١٢
العربية والنوبية	٦١	١٢٥
العربية فقط	١٤٥	١٦٣
المجموع	٢١٠	٣٠٠

ومن ناحية أخرى بينت الدراسة بأن استعمال اللغة النوبية في هذا المجال يزداد عند النساء ١٣ و يقل عند الرجال (٣ أشخاص).

التحولات المستقبلية

في الاستعمال العام يكثر استعمال اللغتين معا ٤٣٧ من ٥١٠ شخصا. ولكن الدراسة أوضحت بأن استعمال اللغتين معا ما هو الا مرحلة مؤقتة سوف تعقبها حتما سيادة اللغة العربية وانحسار اللغة

العمل وفي حقيقة الأمر فقلد أجاب ٤٨٪ من الأفراد بأنهم يستعملون اللغة العربية فقط لتأدية أعمالهم بينما أعلن ١٥٪ بأنهم يتخاطبون باللغة النوبية أثناء تأدية أعمالهم (٢٤٦ - ٧٨ فردا). ومن ناحية أخرى أجاب السبعة وثلاثون في المائة الباقيون بأنهم يستعملون كل من اللغة العربية واللغة النوبية أثناء ساعات العمل. كما بينت الدراسة بأن استعمال اللغة العربية كلفة عمل يكثر في المدينة و يقل في القرية حيث يزداد عند الرجال (٦١٪) و يقل عند النساء لانهن قد أجبن بحجتهن للفتين معا لتأدية أعمالهن.

أ - مجال العمل

اللغة	العدد
النوبية فقط	٧٨ = ١٥٪
العربية والنوبية	١٨٦ = ٣٧٪
العربية فقط	٢٤٦ = ٤٨٪
المجموع	٥١٠ = ١٠٠٪

ملحوظة : لاحظ سيطرة اللغة العربية على مجال العمل.

ب - عمل - لغة - سكن

اللغة	المدينة	الريف
النوبية فقط	٢١	٥٧
النوبية والعربية	٦١	١٢٥
العربية فقط	١٢٨	١١٨
المجموع	٢١٠	٣٠٠

ملحوظة : القرية يكثر فيها استعمال اللغتين والمدينة تسودها العربية

ويمكننا تلخيص هذه النقاط التي توضح سيادة استعمال اللغة العربية في الجدول التالي:

اللغة الأم	الاستعمال اللغوي الحقيقي
العدد بالافراد	العدد بالافراد
اللغة النوبية ٢٨٥ فردا	منهم ١٨ يستعملونها
العربية والنوبية ١٢٥	هنالك ٣٧ فردا يستعملونها معا

خاتمة:

في الاستعمال اللغوي العام يكثر استعمال اللغتين معا للتخاطب اليومي. ولكن استعمال اللغة العربية يبدأ خارج المنزل ثم يبدأ في اكتساح المنزل وفرض سيطرته عليه. ومن ناحية أخرى فلقد ساعدت الهجرة على استعمال اللغة العربية وتوسيع مدى استعمالها كلفة تخاطب في المنطقة. وفي حقيقة الأمر يمكن إعتبار استعمال اللغتين كخطوة مرحلية نحو التوجه لاستعمال اللغة العربية وحدها لأنها بدأت تحتل مكانة اللغة النوبية. وهنالك عوامل كثيرة ساعدت وتساعد على انتشار اللغة العربية نذكر منها:

- الهجرة العربية نحو المنطقة.
- التعليم: اللغة العربية هي لغة التعليم.
- العمر: يكثر استعمال العربية عند الصغار والشباب وهم الغالبية.
- الجنس: يكثر استعمال العربية عند الرجال وهم الأكثر حركة.
- السكن: يكثر استعمال العربية في الأماكن الحضرية.
- العمل: مازالت وستظل اللغة العربية هي اللغة المسيطرة على سوق العمل. الخ.

نخلص من كل هذا إلى القول بأن المستقبل للغة العربية التي سوف تغطي على هذه المنطقة.

النوبية وخاصة عند صغار السن والشباب الذين ولدوا وترعرعوا في منطقة حليفا الجديدة. وبجانب العمر هنالك عوامل أخرى تساعد على انتشار اللغة العربية وانحسار اللغة النوبية. ومن بين هذه العوامل نود أن نذكر:

— يزداد استعمال اللغة العربية كلما زادت سنين الدراسة وكلما زاد عدد المؤسسات التعليمية بالمنطقة لأن اللغة العربية هي لغة التعليم.

— يزداد استعمال اللغة العربية مع زيادة العمران في المنطقة وزيادة الخدمات الصحية والاجتماعية والمؤسسات الحكومية الخ. وكل الدلائل تشير إلى أن المنطقة مقبلة على تحولات جذرية في هذا المجال أي مجال تحديث الريف.

— يزداد استعمال اللغة العربية كلما زاد تردد الشخص — وخاصة كما هو واضح وسط الرجال — على مجالات وأماكن الاقتصاد الحديث — صناعة — خدمات — تجارة — ولقد شهدت ومازالت تشهد هذه الأماكن وهذه المجالات تطورا وتحديثا مستمرا. ومن ناحية أخرى أوضحت الدراسة بأن استعمال اللغة العربية يكثر خارج المنزل وذلك في مجالات العمل — التعليم الخ — ثم يبدأ يكتسح المنزل نفسه ويسيطر عليه مع مرور الزمن وهذا قاد الباحث إلى القول بأن العربية أصبحت في طريقها إلى الحلول محل اللغة النوبية في جميع مجالات التخاطب اليومي بالرغم من محاولة التمسك باللغة النوبية التي ظهرت عند البعض وخاصة عند الذين تعلموا اللغة النوبية كلفة ثانية تؤكد انتهاءهم إلى المجموعة النوبية.

ويمكن ايضاح هذه النقاط سالفة الذكر كما يلي:

(١) من بين الـ ٢٨٥ شخصا الذين أجابوا بأن اللغة النوبية هي لغة أم بالنسبة لهم هنالك ثمانية عشر شخصا فقط ذكروا بأنهم يستعملونها وحدها في تعاملهم اليومي. وهذا يعني بأن اللغة العربية هي اللغة السائدة الاستعمال حتى في أواسط النوبيين أنفسهم.

ومن ناحية أخرى وبالرغم من وجود ١٢٥ شخصا فقط أجابوا بأن اللغة العربية وكذلك اللغة النوبية لغة أم بالنسبة لهم إلى أن هنالك ٣٧ فردا ذكروا بأنهم يستعملون اللغتين معا في معاملاتهم اليومية الخ.

كتاب العدد

مقدمة الى نظم المكتبة المبنية على الحاسب الالكتروني

تيد، لوسي/مقدمة إلى نظم المكتبة المبنية على الحاسب
الالكتروني، ترجمة محمود أحمد أتم.. تونس: المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم، ادارة التوثيق والمعلومات، ١٩٨١م،
٢٥٨ ص.

في هذا العصر، عصر انفجار المعلومات، لم يعد القارئون على
المكتبات - بأنظمتها التقليدية - قادرين على تنظيمها وإدارتها،
وبالتالي تقديم خدمات للمستخدمين بالسرعة التي يتطلبها هذا
العصر. لذلك أخذت المكتبات منذ عهد ليس بالقريب في
إدخال وسائل أكثر تطوراً بغية تحسين خدماتها وبغية مواجهة هذا
الفيض الهائل من المعلومات. فكانت البداية في تحسين وسائل
التكشيف وإصدار البيلوجرافيات، وعرفت هذه المرحلة بمرحلة
التوثيق وكانت على يد صانعي التصنيف العشري العالمي (بول
أوتليه ولافونتين)، ثم تلتها مرحلة أكثر تعقيداً وهي مرحلة إدخال
الآلة، وظلت هذه الآلة في تطور مستمر حتى تمكن القارئون على
المكتبات ومراكز المعلومات من إستغلالها في معظم إجراءات
وعمليات المكتبة من فهرسة، وتزويد، وتصنيف، وإعارة... الخ.
وأطلق على هذه المرحلة - أو على الأصح نتيجة لأتمتة الخدمات
المكتبية فضل الأخصائيون إطلاق اسم جديد على علم المكتبات
هو علم المعلومات Information Science وكان
هذا الاسم نتيجة حتمية لكثرة الأبحاث الصادرة والمتعلقة بعلم
المعلومات.

هذا ما حدث في عالم المكتبات الغربية وأخص بالذكر
مكتبات بريطانيا وأمريكا. أما مكتبات عالمنا العربي - وإن
بدأت مؤخراً في الأتمتة - فلا زالت الأبحاث المتعلقة بذلك يغلب
عليها الطابع الكلاسيكي (علم المكتبات).

إن رقوف مكتباتنا مازالت تعاني من ضعف الانتاج الصادر
باللغة العربية. وقد تنبّه لهذا عدد من أخصائي المكتبات
والمعلومات. وشرعوا فعلاً إما بإجراء أبحاث أو ترجمة كتب تتناول
موضوعات مثل المكنة في المكتبات، وكان من هؤلاء محمود أحمد
أتم. إذ قام مؤخراً بترجمة كتاب

صالح محمود

التي ستناقش، كما أنها تخلق جواً هادئاً لتقييم النظام المقترح قبل توريط الموارد والسمعة. ولابد أيضاً من معرفة أصول تحليل النظم وتقييم كفاءة الأساليب والإجراءات القائمة واقتصادياتها ودقتها وإنشائها وحدائتها مقيسة مع الأهداف المحددة للمكتبة. وتحتاج المكتبة أيضاً إلى أساليب وإجراءات جديدة لتحسين إنسياب المعلومات عبر النظام، وتتناول المؤلفات أيضاً البرمجة والاختيار والتركيب والصيانة والتطوير كمراحل هي استمرار لتحليل النظم.

ولا يعني إدخال الحاسب الالكتروني إلى المكتبة أن موظفيها أصلاً أنهى عملهم وأن ذلك يتطلب استخدام أخصائيين جدد. فهناك عوامل على موظفي المكتبة مراعاتها خلال مراحل مثل اختيار المعدات، واختيار حزم البرامج، وعند قلب الملفات إلى شكل مقروء آلياً، وعند إعادة تنظيم الإجراءات اليدوية، وعند تعليم وتدريب موظفي المكتبة من جانب وتدريب المستفيدين من جانب آخر.

وعند إجراء الضبط لابد لمدير المشروع (أما أمين مكتبة أو أخصائي حاسب الكتروني) من تقييم الموارد للمشروع بتحديد المهام التي ستؤدي في مرحلتها التحليل والتنفيذ. ويختلف عدد الموظفين الذين يقومون بالتحليل والتنفيذ حسب درجة تعقد المشروع والجدول الزمني اللازم له، وفي أحيان أخرى قد لا تتوفر أية طاقة لكن إدارة المكتبة ترغب في تحليل نظام المكتبة بقصد إدخال نظام مبني على الحاسب الالكتروني. وفي مثل هذه الحالات يمكن للمكتبة أن تدرس بدائل مثل: تعيين موظفي حاسب الكتروني في المكتبة، أو تدريب موظفي المكتبة على البرمجة، أو الاستعانة بأحد المؤسسات الخارجية. كل هذه الموضوعات كان موضعها الفصل الرابع.

وقبل أن تنتقل المؤلفات إلى التطبيقات المختلفة للحاسب في أنظمة المكتبة، تستعرض في الفصل الخامس موضوع الفهرسة المقروءة آلياً (مارك). كي يستطيع القارئ فهم التطبيقات المختلفة للحاسب الالكتروني في الفصول التالية. فبدأت المؤلفات بالتطور التاريخي لنظام مارك، ثم انتقلت إلى الوضع القائم حالياً لخدمة مارك في بريطانيا من حيث خدمة ملف الأشرطة الكامل، وخدمة القيد المنتقاة حيث تحدد المكتبات القيود المطلوبة، وخدمة الفهرسة الكاملة للمكتبات التي لا ترغب في استخدام تسهيلات الحاسب الالكتروني المحلية، ثم تنتقل المؤلفات من الوضع القائم إلى مستقبل نظام مارك في بريطانيا أيضاً، ثم

(مقدمة في نظم المكتبة المبنية على الحاسب الالكتروني). وهو من تأليف لوسى أ. تيد. وساعد على نشر هذا العمل إدارة التوثيق والمعلومات التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في جامعة الدول العربية. ومن الجدير بالذكر أن محمود الأخرس قام بمراجعة النص المترجم.

يتكون هذا الكتاب من أحد عشر فصلاً، اشتملت على مختلف العمليات المكتبية والتوثيقية. والحاسب الالكتروني لا يقوم بدور المساعد للمكتبة في هذه العمليات فحسب، بل إن هناك أسباب عديدة لتطوير أنظمة مبنية عليه في المكتبات، هذه الأسباب:

- ١ - إمكانية المعالجة بصورة أسرع وأدق وأقل كلفة.
- ٢ - المساعدة في التغلب على أعباء أعمال المكتبة المتزايدة
- ٣ - تقديم خدمات جديدة ومحسنة للمستفيدين وموظفي المكتبة
- ٤ - التمكين من الاستفادة من الخدمات الخارجية - خدمات مثل مارك (MARC)
- ٥ - هي حل لإقامة نظام عام عند دمج المكتبات - (شبكة معلومات)

هذا ما أورده الفصل الأول، بالإضافة إلى أنه ألقى نظرة عامة على نظم المكتبات المبنية على الحاسب الالكتروني، والمراحل التاريخية لتطورها. وكأي جديد هناك مشكلات من جراء إستحداث هذه النظم لذلك كانت هناك آراء معارضة، وعليه كان لابد للمؤلفة من ذكر تكاليف هذه النظم في نفس الفصل. وقبلولوج في الكتاب أكثر لابد من معرفة الحاسب الالكتروني ومم يتكون Hardware وكيف يعمل Software فضلاً عن معرفة أهم الشركات الصانعة للحاسبات الالكترونية، هذا ما يتناوله الفصل الثاني.

أما الفصل الثالث فيصف أساليب بناء المعلومات وكيفية إعطاء التعليمات للحاسب الالكتروني ونظم تشغيلها وحزم البرامج Package. ولم يخل الفصل أيضاً من أمثلة على بناء المعلومات والبرمجة والبرمجة بلغة BASIC

أما الآن وقد تكونت لدينا فكرة عامة عن نظم المكتبات المبنية على الحاسب الالكتروني، وكيفية بناء المعلومات وإعطاء التعليمات للحاسب، فعند التفكير في إنشاء مثل هذه النظم لابد أولاً من دراسة جدوى ذلك، حيث أن دراسة الجدوى الأولية مهمة لأنها توفر المناخ النفسي المناسب للمواقف الايجابية والسلبية

الإعارة وعمل الحجزات، والقيام بأشعارات فوات موعد الإعارة. والإستعارة الزائدة عن المقرر. وإصدار قوائم للمستعيرين منفردين، وجمع الإحصاءات، وبإمكان الحاسب اكتشاف المستعيرين مسببي المشاكل Hot borrowers عند نقطة الإعارة - أيضاً. ويشتمل الفصل على معلومات تتعلق بأجهزة جمع البيانات مثل نظام (ALS) ونظام قلم (Plessey) وبالإمكان استخدام أطراف Burroughs ، أو أطراف IBM 357 ، أو جهاز شركة Mills Associates ... الخ .

وكما تبحث المؤلفات القيود (المعلومات التي تسجل في مرحلة الإدخال)، والبرامج الأساسية، والخدمات والتقييم والتكاليف. وكذلك تورد أمثلة على نظم الإعارة المبينة على الحاسب الإلكتروني في كل من مكتبات مدينة أكسفورد، ومكتبة جامعة باث، ومشروع المكتبات الأكاديمية في الجنوب الغربي للأمتة التعاونية.

الثامن : ضبط المطبوعات المسلسلة

والمطبوع المسلسل يعتبر من أهم الأشكال المقتناة في المكتبات وخصوصاً المتخصصة ومراكز المعلومات. ونظراً لأهمية المطبوع المسلسل من جهة، وكثرة المصادر منه من جهة ثانية، وما يحتويه من معلومات حديثة من جهة ثالثة. فقد كان أحد الأشكال التي استخدم الحاسب الإلكتروني في ضبطه، وكأي إجراء لكي نحصل مخرجات طيبة لابد من إدخال معلومات طيبة. لذلك يخصص جفرة (كود) فريدة لكل عنوان مسلسلة، وتعمل الفهارس والقوائم... والقيام بعمليات التسجيل الملائمة. وتشرح المؤلفات عدة أساليب مستخدمة في تسجيل الأعداد المستلمة، ويمكن للحاسب أيضاً ضبط الاشتراكات، وتضمين قرارات التحليل الضرورية في القيد الرئيسي لكل مسلسلة لكي يكون بالإمكان إصدار الإشعار الذي سيرسل إلى المجلدين اتوماتيكياً عند الحاجة. فضلاً عن ضبط الإعارة.

واسلوب المعالجة الأكثر استخداماً في نظم ضبط المسلسلات المبينة على الحاسب الإلكتروني هو نظام الدفعات Batch processing وهناك حالات استخدم فيها اسلوب المعالجة المتصل On-line لبعض الوظائف. وكل فصل لم يخل هذا الفصل أيضاً من أمثلة على نظم ضبط المطبوعات المسلسلة المؤتمتة مثل: الفهرس البلجيكي الموحد للدوريات، ومؤسسة المملكة المتحدة لأبحاث الطاقة الذرية (هارويل).

• هناك مثل في عالم الحاسب الإلكتروني يقول: «دخل نقابة، نخرج نقابة»

استخدامات مارك بشكل عام وأهمها: الاختيار، نظم الطلب الفهرسة، البث الانتقائي للمعلومات، والخدمة التعاونية، وينتهي الفصل بمثالين على استخدامات مارك أحدهما مشروع مكتبات برمنجهام للميكنة التعاونية BLCMP وثانيها مركز مكتبات الكليات باوهايو OCLC

أما الفصول الباقية وهي السادس وحتى الحادي عشر فهي تتناول نظم التزويد والفهرسة، ضبط الإعارة، ضبط المطبوعات المسلسلة، الكشافات المخرجة بواسطة الحاسب الإلكتروني، البث الانتقائي للمعلومات، نظم البحث الراجع. على الترتيب:

السادس : نظم الفهرسة والتزويد

تبحث المؤلفات في هذا الفصل نظم الفهرسة والتزويد المؤتمتة، من حيث التفصيلات المدخلة في نظام التزويد، والتفصيلات البيولوجرافية للقيد الرئيسي للطلب، وأنواع الملفات التي يشتمل عليها نظام التزويد المبني على الحاسب الإلكتروني، والمعالجات والمخرجات التي يقدمها الحاسب لنظام التزويد هذا. وكذلك الفهرسة وما يمكن للحاسب الإلكتروني أن يقوم به في هذا الشأن بعد إدخال التفصيلات البيولوجرافية لقيد الفهرس في الحاسب لنحصل على المخرجات على أحد أشكال الإخراج المناسبة. ويقدم الحاسب أيضاً في تنظيم مداخل الفهرس وفي عمليات الفهرسة الموحدة. وقبل أن تقدم المؤلفات أمثلة على نظم الفهرسة والتزويد في مكتبة مقاطعة تشيشير ومكتبات كامدن العامة، ومكتبة جامعة ساوثمبتون تعطينا كيفية تقييم وحساب تكاليف نظم الفهرسة والتزويد المبينة على الحاسب الإلكتروني.

السابع : ضبط الإعارة

عند الرغبة في تحويل كافة عمليات الإعارة اليدوية وإستبدالها بأنظمة إعارة مؤتمتة لابد للمكتبة من الإلمام جيداً بالعناصر التي يجب تغذيتها للحاسب (Input)، كي نستمكن من الحصول على نتائج جيدة في عمليات الإعارة الآلية (Output) فعند الإدخال يتطلب تخصيص أرقام فريدة للكتب التي يمكن إعارتها، وكذلك أرقام للمستعيرين. ويجب أن يتوافر في نظام الإعارة ملف رئيسي هو ملف الإعارات أو المعاملات الذي يحتوي على قيود بجميع الكتب المعارة سواء للمستفيدين أو للأقسام الأخرى في المكتبة.

أما المعالجات والمخرجات التي يقوم بها الحاسب فهي: ربط معلومات الكتاب والمستعير والتاريخ، وكذلك الرجوع إلى ملفات

البحث من حيث اختيار المصطلحات وربطها ومقارنتها، وكذلك لغات الأمر، والبرامج الأساسية والخدمات وعمليات تدريب المستخدمين وتعليمهم لكي يتمكنوا من استعمال المكتبة المبنية على الحاسب الإلكتروني والمتوافر بها نظام البحث الراجع. وقبل الشروع بإنشاء مثل هذا النظام يجب معرفة التكاليف لقواعد المعلومات، وتكاليف الإتصال والموظفين إلى غير ذلك من الأمور كي يكون هناك مبرر كاف للأتمتة. وهذا الفصل يشتمل أيضاً على أمثلة تساعد القارئ على الفهم فيما لو أراد الاستفادة من مكتبة تقدم مثل هذه الخدمة. وبهذا الفصل ينتهي الكتاب ويكتمل موضوع أنظمة المكتبات المبنية على الحاسب الإلكتروني على أفضل صورة، من حيث الشمول والدقة وتغطيته لمختلف الأعمال التي يمكن للحاسب أن يؤديها في المكتبة، وكيفية إجراء ذلك من حيث عناصر المدخلات واستراتيجيات البحث والبرامج والمخرجات... الخ. والأجهزة والشركات التي تساعد على ذلك وغيرها من المواضيع الضرورية التي لاغني عن قراءتها من قبل اخصائي المعلومات.

الملاحح المادية للكتاب : بالإضافة إلى مقدمة المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومقدمة المترجم، وقائمة المحتويات (ص ص ٣ - ١١) أشتتمل الكتاب على ملحق الحساب المزدوج (الثنائي) Binary digit ، وملحق بمصطلحات الحاسب الإلكتروني للمكتبيين وملحق يتعلق بكيفية حساب معامل الضبط وفق التركيبة (١١)، وشغلت هذه الملاحق الصفحات (٢١١ - ٢٢٥) كما ضمن الكتاب كشاف بالمختصرات الواردة به، وقائمة قراءات اضافية حديثة لمساعدة القارئ العربي الراغب في الاستزادة، وللتعريف بدوريات ونشرات إخبارية هامة تهتم في هذا المجال. وضمن أيضاً قائمة بالمراكز والنظم والخدمات والشركات ليتمكن القارئ من الإتصال بالجهات اللازمة للحصول على أية معلومات يحتاج إليها. وأخيراً ضمن الكتاب كشاف موضوعي هجائي، وشغلت هذه كلها الصفحات (٢٢٧ - ٢٥٨). أما متن الكتاب فكان الصفحات (١٣ - ٢٠٩). ومن الجدير بالذكر أن كل فصل من فصول الكتاب انتهى بقائمة بالمراجع التي اعتمدت عليها المؤلف في إعداد الفصل، كي تكون عوناً لكل طالب مزيد.

حديث مع المترجم : التعبير عن شكرك هو الإعتراف بأن ماقت به جهد عظيم. ولم تقم بالترجمة فحسب. بل بعملك هذا شغلت جزء من الفراغ المتوافر على رفوف المكتبة العربية والمتعلق

التاسع : الكشافات المخرجة بواسطة الحاسب الإلكتروني ومن أبرز الخدمات التي قدمها الحاسب الإلكتروني للمكتبات هو عمل كشافات دقيقة وشاملة للموضوعات التي تكشفها. وأقتصر هذا الفصل على معالجة استخدام الحاسب الإلكتروني في إعداد وإصدار الكشافات التي تستخدم يدوياً مثل الكشافات المركبة آلياً وكمثل على هذا النوع: الكشاف الذي يصدره مركز معلومات المصادر التربوية (ERIC) Science Citation Index، و Social Science Citation Index، وأكثر أشكال الكشافات المخرجة بواسطة الحاسب الإلكتروني هي الكشافات من غط (KWIC) و (KWOC) و (KWAC). وهناك أنواع أخرى يمكن للحاسب أن يقوم بها وردت في الفصل بالإضافة إلى أمثلة على المكتبات التي تستخدم الحاسب الإلكتروني في إصدار الكشافات. وبيان ببعض حزم البرامج المتوفرة في بريطانيا. وكيفية تقييم كشافات موضوعية وتكاليف ذلك.

العاشر: البث الانتقائي للمعلومات (SDI) المفهوم خلف خدمة البث الانتقائي للمعلومات هو خدمة المعلومات وفقاً للحاجات الفردية، وهي مثل الخدمة الإحاطة الجارية التي تستطيع المكتبة تقديمها. وقد تشمل خدمات الإحاطة الجارية الأخرى إصدار قائمة المسلسلات التي تقتنيها المكتبة، أو نشرة تقدم تفصيلات عن المسلسلات المستلمة حديثاً أو عن محتوياتها أو نشرة مرتبة موضوعياً عن مقالات مستلمة حديثاً. وليس من الضروري أن تكون خدمة البث الانتقائي للمعلومات مبنية على الحاسب الإلكتروني. لكن هذا الفصل يبحث نظم خدمة البث الانتقائي للمعلومات المبنية على الحاسب الإلكتروني. وعليه فهو يقدم تفصيلات عن هذه الخدمة وعن أساليب صياغة إستراتيجيات البحث، وعن قواعد المعلومات المعدة في الخارج والبرامج الأساسية والخدمات. وتقدم المؤلف نماذج لخدمات البث الانتقائي، كما تذكر أمثلة على المؤسسات التي تقدم مثل هذا النوع من الخدمة.

الحادية عشر: نظم البحث الراجع. إذا كان المستفيد هو المهد للبحث في نظام البث الانتقائي للمعلومات، فإن الوثيقة هي المهد للبحث في نظام البحث الراجع. ولنظام البحث الراجع ملاحح يجب على اخصائي المكتبات والمعلومات معرفتها. كما تتناول المؤلف الوصول والمعدات وشكل الإخراج، والإتصال المزود، والإتصالات. وأساليب

كما يؤخذ على المترجم أن معظم رؤوس الموضوعات والمصطلحات الواردة في الترجمة لم يوضع مقابلها بلغة النص الأصلية.

وأخيراً وردت في الكتاب بعض الأخطاء المطبعية أرجو تفاديا في الطبعة اللاحقة:

حيانا والصحيح أحيانا، ص ٢٣

المقترح والصحيح المقترح، ص ٥٢

المقتناة والصحيح المقتناه، ص ٥٤

بسلطنة والصحيح تسليمه، ص ٦٩

للوصف البيولوجيا والصحيح للوصف البيولوجيا، ص ٧٣

استخدام والصحيح استخدم، ص ٩٢

الاعارة والصحيح الاعارات، ص ١١٦.

شائه والصحيح شأنه، ص ١٢٩

الرئيسي والصحيح الرئيسي، ص ١٣١

للملفات والصحيح للملفات، ص ١٥٤

وكلمات أخرى ليس من مهمة الكاتب حصرها.

تنويه : ورد تاريخ نشر الكتاب ١٩٨٠ على غلاف

الكتاب و ١٩٨١ على صفحة العنوان.

والصحيح ١٩٨٢ كما هو مدون على جلد الكتاب من

المخلف. كما أن المترجم يستخدم الأرقام العربية (٥-٥)

وليس الهندية (١-٠).

بموضوع أنظمة المكتبات المبنية على الحاسب الإلكتروني. ولم يكن عملياً قائم على الترجمة المجردة فحسب، فبالإضافة إلى التحديث الذي أدخلته على النص المترجم، قمت بإضافة عدد من المصطلحات التي يحتاج إليها القارئ العربي والتي تميزت بالملحق الثاني بالإشارة كما أضاف المترجم قائمة القراءات الإضافية. وقائمة بعناوين ومراكز ونظم وخدمات وشركات وردت في الكتاب.

وإن كان لنا ملاحظات على الكتاب فالمؤلف اتبع أسلوب الترجمة الحرفية مما ولد صعوبة في قراءة الكتاب بالنص العربي بطريقة سلسلة مهضومة. بالإضافة إلى استخدام كلمات ومصطلحات شبه غير مألوقة ومن أمثلة ذلك.

— الميصال والشائع منفذ

— جفرة والشائع كود (تكويد، ترمين)

— الشغلة والشائع وحدة، معلومة

— ادخالات والشائع مدخلات

— اخراجات والشائع مخرجات

— ميكروفيلم ادخالات الحاسب الإلكتروني والشائع مدخلات

الحاسب الإلكتروني على ميكروفيلم CIM

— ميكروفيلم اخراجات الحاسب الإلكتروني والشائع مخرجات

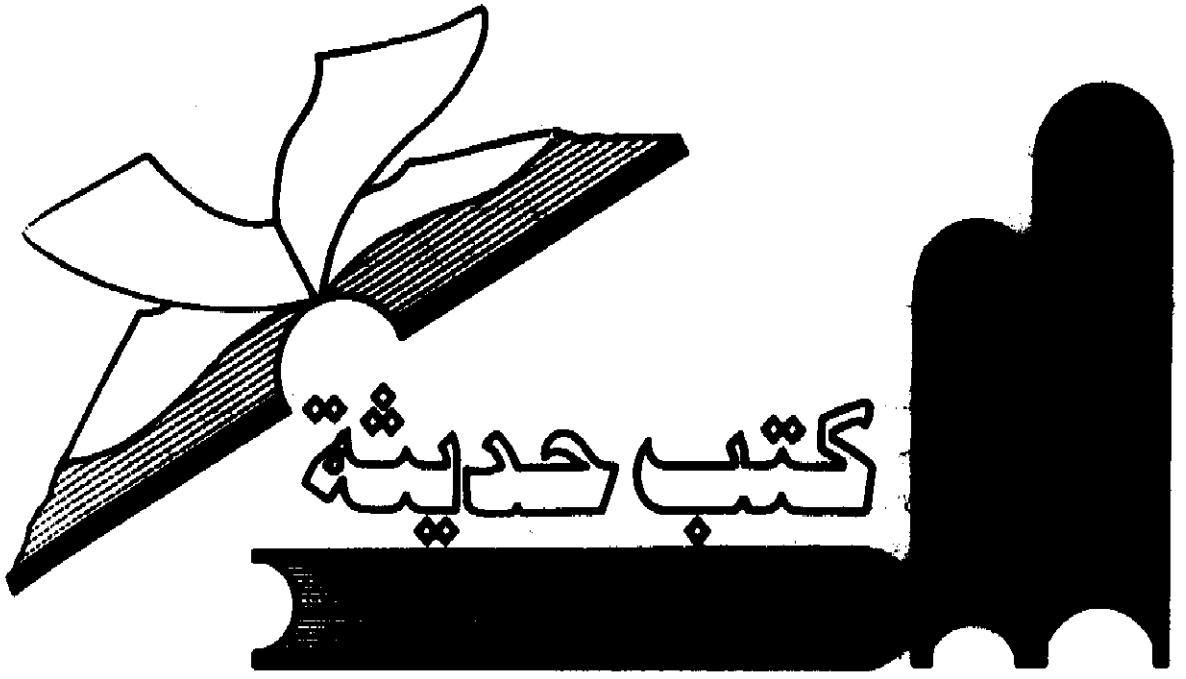
الحاسب الإلكتروني على ميكروفيلم COM

لتجديد اشتراكك في عالم الكتب

بادر بالكتابة إلى دار ثقيف للنشر والتأليف

(الرياض : ص . ب ١٥٩٠) طالباً تجديد الاشتراك

مع تسديد القيمة وهي (١٠٠) ريال سعودي أو ما يعادلها



المعارف العامة

- عبد الأحمد، يوسف/ جبران في آثار الدارسين، جمع
واعداد.. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١م،
١٩٧ ص.
- محتوى كتاب (جبران حياً وميتاً) حبيب مسعود.
— محتوى كتاب (رسائل جبران) جمع جميل جبر.
— برنامج ذكر جبران/١٩٣١.
— برنامج مهرجان جبران العالمي ١٩٧٠م.
— فهرس المصادر والمراجع عن جبران - غازي براكس.
— فهرس المصادر العربية عن جبران - سهيل بشروني.
— رسالة من جبران إلى ماري بني.
— رسالة من جبران إلى والده.
— رؤيا (أول مقالة كتبها).
— مقدمة نسيب عريضة لكتاب (دمعة وابتناسمة).
— البير أديب أول من اكتشف حب مي لجبران.
— (ملك البلاد وراعي الغنم) آخر ما كتبه جبران.
— مقدمة جبران لديوان «تذكار الماضي».
— (صلاة جبران) راجي الراعي.
— وصية جبران.
— لجنة تنفيذية لسنة جبران العالمية ١٩٨١م.
وأورد الباحث فهارس البيلوغرافيا شملت الاعلام
والموضوعات التي جاءت في الكتاب.
- الكتاب ببلوغرافيا موسعة عن الأديب الكبير جبران مهد لها
الباحث بتسوية تناولت أعماله ومؤلفاته والكتب التي تناولته
بالدراسة على النحو الآتي:
— مؤلفات جبران بالعربية والانجليزية.
— مؤلفات جبران المعربة.
— الكتب العربية المترجمة.
— المراجع الانجليزية والفرنسية.
— كتب تناولت جبران بالبحث.
— كتب خاصة بجبران.
— ترجمة حياة جبران - سهيل بشروني.
— لوحة بيانية لأهم الوقائع في حياة جبران - غازي براكس.
— مقالات الصحف والمجلات - ارشيف يوسف عبد الأحمد.
— محتوى مجلة البيدر (عدد خاص عن جبران).
— محتوى مجلة الرسالة (عدد ممتاز عن جبران).

- أ - رفض التعدد والتجسيد وأكد بقوة التوحيد الخالص.
 ب - رفض المبدأ التشريعي الساذج.
 ج - نبذ الاسلام مبدأ العنصرية الضيق المتخلف.
 د - أقر مبدأ الدية في الجرح والقتل.
 هـ - رفض الاسلام تقرير الرق كجزء للسرقة.
 و - أنشأ الاسلام مبدأ المسؤولية الفردية وألغى مبدأ المسؤولية الجماعية.
 ز - الغاء فكرة الإدانة الشاملة للجنس البشري...
 وقسم كتابه إلى ثمانية مباحث:
 - الفضائل الخلقية في التراث الاسلامي والدراسات الحديثة.
 - شروط الفضيلة الخلقية.
 - الخيرات (أو نعم الله).
 - الفضائل الثبوتية (الفضائل الاساسية).
 - الفضائل الثبوتية (الفضائل العليا).
 - فضائل التصوف عن المحظورات الخلقية.
 - الغاية القصوى للفضيلة الاسلامية (سعادة الدارين)
 - التناسق الخلقى معيار الفضيلة.
 - خاتمة وبها وصل إلى اصالة الفضيلة الاسلامية وشروطها:
 اثبات أن الاخلاق الاسلامية مذهب منسق.
 وألحق بآخر الكتاب ثبناً بالمراجع والمصادر التي عاد إليها في بحثه.

الجنبدول، سعيد عبد العزيز/الجنس الناعم في ظلال الاسلام.. مجدة: تهامة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٤٨ ص.
 [الكتاب العربي السعودي ١٦٤].

المدعاة لتأليف الكتاب الفرية التي يفتريها أعداء الاسلام من وقت لآخر موقف الاسلام من المرأة.

والبحث استقراء تاريخي لمكانة المرأة في التاريخ والشرائع ثم مقارنة بمكانتها بين الشرائع الأخرى والاسلام الحنيف. وتباين حقوقها وما منحتها الاسلام وبيان القيم والاخلاق الاسلامية وتوزعت فصول الكتاب لتبحث الآتي:

المرأة عبر التاريخ، التعليم للمرأة، حق العوظيف، الشهادة، فوارق طبيعية، التفرقة في تحمل الأعباء الاقتصادية، التفرقة في الميراث، القوامة على الاسرة، الزواج، نقطة البداية، الأمر بالنظر

مكتب التربية العربي لدول الخليج/محاضرات الموسم الثقافي الأول ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.. الرياض، مطابع المكتب، ١٤٠٢هـ، ١٤٣ ص.

يضم الكتاب بين دفتيه جملة المحاضرات التي أقيمت في الموسم الثقافي الأول الذي دعى إليه مكتب التربية العربي وتنوعت بحوث الكتاب كالآتي:
 - أزمة البحث التربوي :

د. محمد الأحمد الرشيد

د. عبد الرؤوف العاني

- جامعة الخليج إلى أين :

د. محمود محمد سفر

د. محمد الأحمد الرشيد

- كليات التربية، مساراتها، وبرامجها:

د. محمد الأحمد الرشيد

د. عبد الرؤوف العاني

د. رياض رشاد البناء

- اللغة العربية بين الفصحى والعامية:

د. عبد الله الجبوري

د. محمد حامد الأفندي

- اعداد المعلمين في دول الخليج:

أ. خالد فرملي

أ. محمد حسين الجودر

أ. ياسين حمد الجبوري

- رعاية الموهبين مجال للتعاون بين دول المنطقة:

د. عبد الله النافع

أ. مهدي السامرائي.

الدين

ابراهيم، أحمد عبد الرحمن/الفضائل الخلقية في الاسلام.. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٣٢٧ ص.

قدم الباحث لكتابه بمقدمة عرّف فيها معنى الأخلاق في الشرائع السماوية وما زين سائر الفضائل والأخلاق وكون منها مبادئ عامة أولى بالاتباع وبين موقف الاسلام تجاه تلك الاخلاق التي داخلها التحريف وحصر موقفه من الآتي.

العلوم الاجتماعية

زيدان، محمد مصطفى/ نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية.. جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٣١٥ ص.

الكتاب عن سيكولوجية التعلم ويختص على مبادئ قابلة للتطبيق بواسطة المدرسين كما يقدم الأساس العلمي لهذه المبادئ في صور تجارب أجراها علماء النفس ونظريات تلخص خلاصة أعمالهم العلمية.

بعد المقدمة يضم الكتاب تمهيداً يتحدث عن التعلم في القرآن الكريم والحديث الشريف حيث يرصد الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التي وردت من مثل تعريف التعلم، التعليم، والذاتية، وأدوات التعلم والعوامل المساعدة على التعلم.

الباب الأول : التعلم

الباب الثاني : شروط التعلم الجيد

الباب الثالث : نظريات التعلم

الباب الرابع : الاتجاه الشرطي لتفسير التعلم

الباب الخامس : الاتجاه التكاملي لتفسير السلوك

الباب السادس : الاتجاه السيبرنيتي

الباب السابع : التعلم اللفظي

الباب الثامن : نتائج التعلم

وأخيراً المراجع والمصادر

سفر، محمود محمد/ الإعلام موقف.. جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٥٢ ص. [الكتاب العربي السعودي ٦٣].

يلعب الاعلام دوراً بارزاً في حياة الأمم لما له من تأثير كبير. وتقدم الاعلام المعاصر بتقنياته ووسائله المختلفة حتى أصبح علماً وفناً ذا دلالة يحسب لها كل حساب فلا تجد دولة من دول العالم إلا وقد أولت أجهزة أعلامها اهتماماً كبيراً وتجد لكل دولة أكثر من صحيفة ومجلة وأكثر من محطة تلفزيون وإذاعة. لأن الاعلام يعبر عن طموحات الأمة عبر الطرح الذي تبثه تلك الأجهزة الاعلامية بهذا التعريف المحمل استهل سفر كتابه وتوزعت موضوعات الكتاب على الآتي:

— تطور الاعلام في سطور.

إلى المخطوبة، إنها عادة جاهلية، المشكلة صعبة، حرية الاختيار، الصداق، المعاشرة الحسنة، تنظيم النسل، الزوج بالزاني، القاضى ومحاولة التراجع، تسرى الجوارى، التلقيح الصناعى، زواج المسلمة من غير المسلم، وصية أم، المحرم نكاحهن، الطلاق، سؤال غير منطقي، عيوب توجب الفراق، الخلع، الظهار، الإيلاء، قذف المحصنات، حق الرضاع، التحليل، حداد لثلاثة أيام فقط، كيف تعقد المرأة مطلقة لا عدة لها، لمن يباح كشف الزينة الخفية، التقليد، نفقة الحامل، الحجاب، امامة المرأة، الحائض والطواف، لقاء فيه ثواب، احتلام المرأة، الحضنة، خلق الشعر، الوفاق لا الفراق، زكاة الحلى، رفقا بالقوارير، التبرج.

والكتاب بحث تحليلي ايضا حي للفقه الاسلامي وحيويته تجاه قضايا المرأة ومجتمعها وقد بذل الباحث جهداً طيباً في كتابه.

العبودي، محمد بن ناصر/ نفحات من السكينة القرآنية.. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢٠٤ ص.

استهل المؤلف كتابه بمقدمة عرّف فيها معنى السكينة بقوله «إن كتاب الله العظيم فيه شفاء للنفس ودواء للقلوب وجلاء للهموم والغموم بل هو بلسم الأحران واكسر الحياة الهائلة المظلمة التي لا ترعزها عواطف الشك ولا تقلقلها نوازع الارتباب... ذلك أمر يحس به القوم الذين رزقوا حلاوة الايمان وأوتوا لذة التداوى بالقرآن وهم - والله الحمد - كثير في كل زمان ومكان».

واستفتح المؤلف كتابه بالآيات القرآنية التي جلت معنى السكينة والطمأنينة كل الجلاء وتناول بعد ذلك موضوعات ذات صلة بالسكينة:

نفسية المخالفين، الطمأنينة في الغربة، ما عليك إلا البلاغ، لا تحمل غم الذين مضوا، الاعتصام بالصبر، الدعاء، الابتلاء والامتحان القتال، توازن القوى في الأرض، الله ولي الذين آمنوا، لاخوف من الفقر، المحافظة على النعمة، الله كافي المؤمنين، تفرق الأمم والأهواء، عرض الدنيا زائل، طريق الدعوة إلى الله طول النفس في الدعوة، التفاضل بين الناس، الروح، المال والبنون، الموت، وراثة الأرض، في الزواج، الغيب، الأمن للمستقيمين، إنفاق المال.

وتشابهت الموضوعات جميعها لتثبت معنى السكينة والطمأنينة في القرآن الكريم.

الفصل الخامس : «الاعلام سلاحاً..» وتحت جملة بحوث
الفصل السادس : «الاقتصاد السياسي المعاصر» وتحت جملة
بحوث.
وتتميز مقالات الكتاب أنها كتبت بقلم متخصص يحنج
للتحليل العميق.

الكواري، على خليفة/إدارة المشروعات العامة في دول
الجزيرة العربية المنتجة للنفط: دراسة تحليلية.. الرياض:
عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود،
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٢٥٤ ص.

تهدف هذه الدراسة كما ورد في المقدمة إلى التعرف على
الواقع الراهن للمشروعات العامة في المنطقة وتحري كفاءة أدائها
والتعرف على دورها في التنمية سعياً لتطوير الواقع من خلال
تحديد مشكلاته وبيان العقبات التي تعوق كفاءة أداء هذه
المشروعات وبالتالي فإنها تؤثر بشكل سلبي على دورها في
التنمية، سعياً لإستشراق الحلول والتأكيد على المجالات التي
يمكن طرقها لإيجاد إستراتيجيات عملية تمكن هذه المشروعات
الحיוية من رفع كفاءة أدائها بشكل متدرج ومستمر وصولاً إلى
تنمية قدرتها على القيام بدورها الإستراتيجي في التحولات
الإقتصادية والإجتماعية المطلوبة لكي يتسنى تحقيق الهدف
الكبير، هدف تنمية المنطقة».

أشتمل هذا المشروع الدراسي على أربعة مراحل. الأول
إجراء إتصالات بكبار المسؤولين عن إدارة هذه المشروعات وثانياً
الإطلاع على الأدبيات المتعلقة بالمشروعات العامة وكفاءة أدائها
ودورها في التنمية ثالثاً تداولات لجنة تضم عدداً من أبناء المنطقة
المسؤولين عن إدارة هذه المشروعات ورابعاً كتابة الدراسة اعتماداً
على استيعاب المؤلف للإحصاءات ما تبين من خلال المقابلات
والدراسات والإجتماعات.

عدا المقدمة فهناك خمسة فصول

الأول : الدواعي الأساسية لإنشاء المشروعات العامة في المنطقة.
الثاني : الموازنة بين الرقابة على المشروع العام واستقلاله
الإداري.

الثالث : إيجاد قيادات إدارية ذات كفاءة.

الرابع : المشروعات العامة والعوامل الداخلية ذات التأثير المباشر
على كفاءتها.

— الاعلام مفهوم ومعنى.
— النظريات الاعلامية المعاصرة.
— الاعلام الحديث بين النظرية والتطبيق.
— منطلقات للاعلام من منظور إسلامي.
— الاعلام في العالم العربي نظرة واقعية.
— غاية الاعلام في المجتمع العربي المسلم.
— الوظيفة الاجتماعية للاعلام العربي.
— فلسفتنا... وكيف نحققها في الاعلام العربي.
— الاعلام العربي... بين الحاضر والمستقبل.
— الضجيج والسكر في الاعلام العربي.
— الاعلام.. موقف.

وألقى المؤلف بآخر الكتاب ملاحقاً زادت من قيمة الكتاب.
— ميثاق الشرق الاعلامي الاسلامي.
— إحصاءات ثقافية عن العالم العربي.
— بيلوجرافيا.
— مراجع أجنبية.

وقد بذل الباحث جهداً طيباً في كتابه حقيق بالثناء عليه.

الفارسي، فؤاد عبد السلام/قضايا سياسية معاصرة..
جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢٨٨ ص. [الكتاب
العربي السعودي].

تكون الكتاب من جملة مقالات صحفية اسبوعية كتبها المؤلف
تفاعلاً مع الأحداث السياسية المعاصرة من وحي شعور الكاتب
وتخصصه وواجبه تجاه وطنه وأمنه العربية ودينه الاسلامي كما
جاء في مقدمة كتابه. بهدف القاء الضوء واضافة المعلومات ولو
كانت بسيطة بغية تفسير يعين القارئ على استيعاب الحدث
والإلمام ببعض جوانبه غير الواضحة. وانتظم الكتاب في جملة
فصول منها:

الفصل الأول: ملامح من الفكر السياسي السعودي «النظرية
والتطبيق» وتحت مباحث تتسق والفصل.

الفصل الثاني : النزاع الاسرائيلي - العربي «حقائق موضوعية»
وتحت مباحث تتسق والفصل.

الفصل الثالث : بعض المعالم الرئيسية للسياسة الأمريكية
«انعكاساتها في المنطقة» وتحت جملة بحوث.

الفصل الرابع : «نظرات تحليلية في السياسة الدولية» وتحت جملة
بحوث تتسق والفصل.

الخامس : تقوم أداء المشروعات العامة.

أما خلاصة الدراسة فتشمل الاستراتيجية والبناء التنظيمي والاداري والبيئة المحيطة. يضم الكتاب عدداً من الملاحق كما يرصد المراجع العربية والأفريقية التي اعتمدها.

مانكيكان، د. ر، ترجمة فائق فهم/تدقيق المعلومات بين الدول المتقدمة والنامية.. الرياض: دارالعلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٩١ص.

انبثقت فكرة الكتاب لتخدم نتائج «إجتماع وزراء اعلام اثنين وخمسين دولة من دول عدم الانحياز في نيودلهي عاصمة الهند في شهر يوليو ١٩٧٦ واعربوا عن استيائهم الشديد إزاء نوعية ومضمون التغطية الاخبارية التي تقدمها الدول المقدمة للدول النامية من خلال وسائل الاعلام الدولية. واتخذوا قراراً بضرورة تنظيم مصادرهم الاخبارية وتكوين مجموعة خاصة بهم من وكالات الانباء. وقد توصل الوزراء في هذا الاجتماع إلى أن تدقق الأخبار بالطريقة السائدة الآن ومن خلال وكالات الانباء العالمية الاحتكارية هو اتصال من جانب واحد يتسم بالانحياز وعدم التوازن ويسبب إلى صورة ومصالح دول العالم الثالث» وتكون الكتاب من جملة فصول بحث الموضوعات الآتية:

حملة «كنت كوبر» المقدمة، التاريخ يعيد نفسه، رد فعل الوكالات العالمية، المراسل الاجنبي.. والرأى العام، الاستعمار الاتصالي، الهيمنة الثقافية، تبلور المفهوم، الثورة الاتصالية، حق الاتصال، الحركة تحقق دفعه إلى الامام، مولد رابطة وكالات الانباء. والكتاب جهد طيب يلقي الاضواء على طبيعة الاعلام العالمية تجاه الاعلام في دول العالم الثالث. الحق المؤلف ملحقين بكتابه ضمنها مراجعه ومصادره التي وثق بها دراسته.

المرزوقي، آمال حمزة/ النظرية التربوية الإسلامية ومفهوم الفكر التربوي الغربي.. جلة: تهامة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ١٦٦ ص (رسائل جامعية - ٧).

صدر هذا الكتاب ضمن سلسلة الرسائل الجامعية لتهامة وهو في الأصل رسالة ماجستير في التربية الإسلامية أجيّزت من كلية التربية بجامعة أم القرى عام ١٤٠١/ ١٤٠٢هـ.

حددت الباحثة المشكلة التي تطرقت إليها في البحث بالإجابة عن السؤال التالي:

ماهي الأسباب التي أدت إلى جمود النظرية التربوية الإسلامية من ناحية إنهار المسلمين بالفلسقات الغربية؟

أما صلب البحث فهو محاولة للإجابة على التساؤلات التالية:

١ - ماهي أبعاد المشكلة التربوية في العالم الاسلامي المعاصر؟

٢ - إلى أي مدى إنهار المسلمون بالفلسقات الغربية في مجال التربية؟

٣ - ماهو الدور الذي يجب أن تؤديه النظرية التربوية الإسلامية في تربية الانسان المسلم والمجتمع المسلم. ودور وسائل الإعلام في هذه التربية؟

٤ - ما هي أخطار الغزو الفكري التربوي للعالم الاسلامي؟

٥ - ماهو العلاج لهذه المشكلة التي تعاني منها الأمة الإسلامية.

الفصل الأول «التمهيد»

الفصل الثاني : فلسفات الغرب التربوية ويقدم المذاهب التربوية الغربية قديمها وحديثها تلك المذاهب التي مازال الفكر التربوي يتأثر بها.

الفصل الثالث : الواقع التربوي للعالم الإسلامي ويتعرض إلى الادراك التربوي في العالم الاسلامي المعاصر والمناهج الدراسية واعداد المعلم وطريقة التدريس.

الفصل الرابع : النظرية التربوية الإسلامية وقد خصص لعرض ملامح هذه النظرية بدءاً بالتراث العربي التربوي قبل الاسلام أي في الجاهلية حيث لم يكن هنالك نظرية تربوية أو منهج علمي بل كانوا يتوارثون التجارب مهما كانت منافية للعقل أو بعيدة عن الصواب.

ثم بعد ذلك باب عن ضرورة التربية الإسلامية مفهومها وغايتها والإطار العام لها ومميزات العلم في الاسلام وتهدف الباحثة من وراء ذلك إجلال الملامح الأصلية في التربية الإسلامية حتى لا يتدفع المسلمون وراء المنهج الغربي.

الفصل الخامس : دور النظرية التربوية الإسلامية في إعداد

الإنسان المسلم والمجتمع المسلم ودور وسائل الاعلام في إعدادهم.

الفصل السادس : جمود النظرية التربوية الإسلامية والاستعمار وهو عن أسباب الجمود والغزو الفكري والتربوي ثم خطر تبني مناهج بعيدة عن الاسلام.

الفصل السابع : التوصيات والمقترحات التي ظهرت من خلال البحث.

اللغة

سليمان، عبد الرحمن علي/ ابن هشام وكتابه مغنى اللبيب، يوسف، محمود فجال/ النحو قانون اللغة وميزان تقويمها.. أبها: نادى أبها الأدبي، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٤٩ ص. [ألوان ثقافية ١].

ألوان ثقافية سلسلة جديده قصد بها نادى أبها الأدبي أن تكون كتيبات صغيرة بداخلها دراسات كبيرة يسهل على القارى قرائتها وفهمها في زمن وجيز.

وحوى الكتيب الأول من هذه السلسلة دراستين هامتين موضوعهما النحو جاءت الأولى (النحو قانون اللغة وميزان تقويمها) كالنوطه والتقدمة لهذا الفن وتناولت الآتي:-

— موضوع علم النحو.

— منزلة علم النحو، وضرورة تعلمه.

— حكم الشريعة في تعلم النحو.

وجاءت الدراسة الثانية (ابن هشام وكتابه مغنى اللبيب) لتبحث أثراً هاماً من الآثار النحوية الكبيرة لأكبر النحاة المصريين.

قدم الباحث لدراسته تعريفاً لابن هشام ونسبه ومولده وحياته وأراء العلماء فيه كابن خلدون وأبى حيان وتعرض الباحث لمصنفاته وعددها وما زين المطبوع منها والمخطوط.

وأفرد الباحث القسم الثاني من دراسته لكتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب وأوضح قيمته ومنحى ابن هشام في تأليفه والموضوعات النحوية الهامة التي اعترضها بالبحث وأشار الباحث إلى الفوائد الجليلة التي حواها كتاب ابن هشام كما اشار الباحث اشارة لطيفة إلى التشابه في مبنى كتاب ابن هشام المغنى وكتاب الجنى الدانى لابن أم قاسم المرادى في المضمون والعبارة وقد أوجز الباحث كثيراً من القضايا النحوية وأحسن عرضها ببيان آلق.

السيوطى، جلال الدين عبد الرحمن/ التذيل والتذنيب على نهاية الغريب، تحقيق عبد الله الجبوري.. الرياض: دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٤٢ ص. [المكتبة التراثية ١].

قدم المحقق للكتاب بمقدمة عرّف فيها بالغريب ومعناه في اللغة وخصوص أهل الحديث به في منشئه وأصل تأسيسه وهذا كله من فصاحته صلى الله عليه وسلم.

وعرج المحقق على كتب غريب الحديث وتكلم على أهمها ونبه إلى فوائد جمة مرّ بها في هذا الميدان.

ويعد كتاب النهاية لابن الأثير من أهم كتب غريب الحديث فقد تُتبع بالنقد والتذيل فثرت الآراء حوله نظماً ونثراً ويعد «كتاب التذيل والتذنيب» تكملة لجهود ابن الأثير أولاً : بإضافة مافات من مادة لغوية وحديثية.

ثانياً : يعد في أصل ذاته تكملة وذيل على النهاية لابن الأثير وتجلى السيوطى في تذييله حين يضيف وحين يُذنب ابن الأثير على تقصيره وفواته.

واعتمد المحقق الجليل نسختين.

الأولى نسخة بغداد وهى مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة وهى من نواذر الخزانة النعمانية الأوسية برقم ٦٥٧٦ مجاميع.

الثانية : نسخة دار الكتب المصرية: برقم «٢٠٩٤ حديث» وحيث لم يتمكن المحقق من النسخة الثالثة «نسخة برلين» فقد قابل بين النسختين جاعلاً نسخة بغداد النسخة الأم.

وقد أحسن المحقق في توثيق النصوص التى استند السيوطى من مظانها الأصلية ووثق النص اللغوى من كتب اللغة المعتمدة وخرّج الآيات والأحاديث والآثار.

أشار إلى بعض التصحيقات التى وقعت للناسخ وعرف ببعض التراجم الشاردة وقد أضنى المحقق نفسه في تعقب كل ذلك حتى فاز الكتاب بصورته التى خرج بها أقرب إلى الكمال.

طينانة، بدوى/ معجم البلاغة العربية.. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ج ٢، ١٤٨٤ ص.

معجم البلاغة عبارة عن خلاصة مركزة في موضوع البلاغة العربية وفسر اصطلاحاتها مرتبة على حروف الهجاء المعروفة وعدة المصطلحات البلاغية التى اهتدى إليها الباحث ورتبها وشرحها ثلاثة وعشرين فناً أو مصطلحاً بلاغياً تابعها المؤلف بالتصحيح والتنقيح زيادة على الطبعة الأولى.

قدم الباحث لمعجمه بتوطئة عرّف فيها بعلم البلاغة وشؤونه ومنحاه الذى سلك في لم مادته وعرضه المشوق.

جعل المؤلف الحروف الهجائية أبواباً حشاها بمادته البلاغية

— وخص الجزء الأول بحرف الهززة حتى حرف الطاء

— وخص الجزء الثاني بحرف الطاء حتى حرف الباء.

ومما ورد من مصطلحات بلاغية ضمها المعجم.

المفيل، المتوج، التشابه، التشبيه، المشجر، الشرط، التشريع، المشترك، المتطور، المشكل، الاستشهاد والاحتجاج، المحاذاة، التحريف، حسن الابتداء، التحسر والتحزن، حسن التشبيه حسن التعليل، حسن الخروج، الحشو وفضول الكلام، الحصر، التحقير، الترتيب، الرجوع، الاسترحام، التردد، المردود، لام الجنس، الإلجاء، الملاحظة، اللاحق، الاستلحاق، اللحن، الالتزام، لزوم ما لا يلزم، اللف والنشر، لعل، اللفز، الالتفات، التلصيف، الالتقاط والتلفيق، اللحمة، التلميح، الالتماس في الأمر، لو، لولا، ليت، متى، المثل السائر، الأمثال، المائلة، التمثيلية، التخريج، المسخ، التمكين، التنى، التنبيه، الانتحال، التهكم، هل، هلا، الوفاقة، الإبطاء، الوعيد.

وختم الباحث معجمه بخاتمة ضمها بقيته من هذا العمل الضخم.

أ - خدمة هذا التراث الغالي وإبراز كنوزه.

ب - تقديم خلاصة وافية لمعالم البلاغة العربية ليفيد منها خاصة الباحثين وعامة الطالبين.

فريد، فتحى عبد القادر/ الإعجاز والقراءات - الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٦٩ ص.

قدم الباحث لكتابه بمقدمة وجيزة عرّف فيها بالإعجاز وضرورة تعلمه، وأبان فائدته الجليلة.

وإنما كتب الباحث كتابه «يلفت طلاب العربية الدارسين لها في ديار العروبة والاسلام إلى الاقبال على هذا العلم لعظيم فائدته... وليضع يد الباحثين في إعجاز القرآن على وجه جديد من إعجازه لم يبرزه السابقون وهو «الإعجاز في القراءات» الذى لا يقل شأنًا عن الإعجاز البلاغي».

وتكون الكتاب من ثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: إعجاز القرآن.

الفصل الثاني: نزول القرآن على سبعة أحرف.

الفصل الثالث: القراءات والإعجاز

وفي الخاتمة أودع الباحث خلاصة بحثه متمثلة في الآتي:

— علم القراءات من العلوم التى صادفت إهمالاً في زماننا هذا إذ يجب الأخذ به لأنه يقرب الطلاب والباحثين من كلام الله وقوفاً

على أسرارهِ وإدراكاً لمعانيهِ.

— أن القراءات تلتقى مع البلاغة في تحقيق أهم الأهداف التى تهدف إليها وهو إدراك روعة النظم القرآني والوقوف على أسرارهِ.

— إن تجلية الإعجاز القرآني لا يظهره على وجهه الصحيح إلا باحثون يحيطون بعلوم العربية، ويفقهون أسرار القراءات.

المجاشع، على بن فضالة ت ٤٧٩هـ/ كتاب الإشارة إلى تحسين العبارة، تحقيق حسن شاذلي فريود. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٥٤ ص.

قدم المحقق معرّفًا بالمؤلف وشعره ومؤلفاته موجزاً ذلك موطنًا لكتابه الذى يحقّق «كتاب الإشارة..»

و يدور كتاب الإشارة حول تمكين «المتعلم يجمع فيه أبواباً من الاعراب تصلح للمبتدئ من الطلبة والمتوسط من الكتبة» وعرض مؤلف الكتاب موضوعات كتابه عرضاً يسيراً واضحاً خالياً من التعقيد والتفصيل المل يسد حاجة النشء في أبواب العربية من نحو وحرف واملاء وخط.

وحشا المؤلف كتابه بالشواهد القرآنية والشعرية والأمثال ورفيع كلام العرب منسوبةً صحيحة موقفة على غير عادة من جرى في هذا الباب.

واعتمد المحقق الجليل نسخة مخطوطة واحدة أصلها في مكتبة المتحف البريطاني بلندن تحت رقم [٥٧٣٨] بها ٢١ ورقة من القطع المتوسط وقد حرص المحقق على ضبط النص وتخريج الشواهد وتراجم الاعلام وأعجم ما أهمله الناسخ وكتب المحقق النص وفقاً لقواعد الاملاء المعروفة وشرح غامض الألفاظ ووضع للكتاب فهرساً أدنت ثماره من مبتغيا حتى خلص مما شابه من الأخطاء كما أبان المحقق في خطه تحقيقه، وتكون الكتاب من أبواب النحو والصرف والخط المعروفة الكلمة، الاعراب، المبتدأ والخبر، الفاعل وغيرها كما هو متبع في أمثال هذه التصانيف. وقد أبدى المحقق الجليل جهداً أظهر الكتاب مظهره اللائق.



العلوم التطبيقية والبحث

الفصل الثالث الجهاز الهضمي: حيث يعرف بالأمراض التي تصيب هذا الجهاز مثل قرحة المعدة والصفراء والزحار.

الفصل الرابع: الغدد الصماء وفيه يعرف بالأمراض التي تصيب الغدد سواء أكانت الدرقية أم النخامية والأمراض التي تنتج عن ذلك.

الفصل الخامس: الجهاز البولي وفيه مباحث عن أسباب كثرة التبول وميكانيكية التبول والقصور البولي والكلية الصناعية وكيفية عملها.

الفصل السادس: الجهاز التنفسي قصوره ودوره في الربو الشعبي، والالتهاب والدرن الرئوي.

الفصل السابع: عن الأمراض الوبائية مثل الرشح والملاريا والكوليرا، وضربة الشمس والحمى الشوكية والجزام والتيفويد.

الفصل الثامن: الجهاز العصبي حيث يعرف بأنواع الأمراض التي تصيب هذا الجهاز واصفاً أعراضها.

الفصل التاسع: عن بعض أمراض الأطفال مثل القيء والنزلات المعوية والقصور والجفاف عند الأطفال.

الفصل الأخير: موضوعات عامة في بحثين هما الحساسية والروماتيزم المفصلي.

الهللأوي، اسماعيل/ماذا تعرف عن الأمراض.. جدة: مطبوعات تهامة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٢١٦ ص.

هذا الكتاب وقد اضطلع بكتابته اختصاصي في الأمراض الباطنية تدور معظم فصوله حول الأمراض التي تصيب الأجهزة المختلفة للجسم الإنساني.

الفصل الأول من الكتاب «تأملات في السياسة الطبية» ويقع في ثلاث مباحث. أولاً الطب بين الإنسانية والتجارة حيث يناقش عيوب التجميع التكنولوجي والعلمي كأداة إستغلال من أجل الربح المادي وحاجة الطبيب كملاك رحمة يطلب تخليص المريض من أوجاعه. المبحث الثاني «رأى في الحطة العلاجية بالملكة و يناقش الأمور العلاجية برمتها. والمبحث الأخير في هذا الفصل بعنوان الصيام علاج لبعض الأمراض وهذه الأمراض هي الالتهاب المعوي والحموضة والانتفاخات بالجهاز الهضمي، والالتهاب الكلوي الحاد وتحت الحاد، وقصور الدورة الدموية وهبوط القلب، وقصور الدورة البابية وتليف الكبد، والسمنة، والتخلص من التدخين.

الفصل الثاني الجهاز الدوري يعرف بالأمراض التي تصيب الجهاز الدوري مثل اضطرابات القلب وفقر الدم وضغط الدم الخ.

الأدب

قضايا عسكرية، العودة إلى الرفاعة الاسلامية، مفهوم الجهاد، في مواجهة الغزوة الصهيونية. وألحق المؤلف بعض الصور ذات العلاقة بموضوعات الكتاب.

رداوى، محمود/الحب والغزل في الشعر السعودي المعاصر.. الرياض: دار الوطن للنشر والطباعة والاعلام، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢١٥ ص. [كتاب الوطن]

قدم المؤلف لكتابه مقدمة عرّف فيها عاطفة الحب وألح إلى تأليف القدماء في هذا المجال وقد بنى كتابه على حد قوله «استقرأت دواوين وشعر أربعة عشر شاعراً من السعوديين المعاصرين مبتدئاً بمن له أسبقية الاصدارات والنشر.» حيث أنه لم يقسم دراسته الغزلية إلى مذاهب أو مدارس بعينها.

الأموى، شكيب/رعب على ضفاف بحيرة جنيف.. جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٨٤ ص.

الكتاب جملة خواطر ومذكرات كتبت متفرقة لُمت في كتاب شابهت الأوراق الوطنية والملاحظات كانت الآتى.

— فكرة الدعوة إلى المؤتمر، محارب قديم، لحة سريعة عن تاريخ تكوينين سويسرا، خطاب المؤلف في المؤتمر، الشرق الأوسط، الطلاب هدف، ربح الشرق، رسالة ممثل منظمة تحرير أوروبا، الشرقية إلى قداسة البابا، نداء الفهد. استراحة، نيايان المشترك لمؤتمر مكافحة الشيوعية الثالث عشر، مع الأيام، مساعدات المملكة ومساعدات غيرها، انتهاك المقدسات الاسلامية، صوت من الارجننتين، لا بد من معركة مع اسرائيل مهما طال زمنها،

وقسم كتابه إلى خمسة عشر فصلاً:
الفصل الأول وخص به، خصائص الحب والغزل في .. الشعر
السمودي وخرج بخصائص عاد فسماءها مقدمه للدخول في عالم
شعراء الحب والغزل في المملكة العربية السعودية.

١ - العذاب.

٢ - نعوت جمال المرأة مجملة وليست مفصلة

٣ - تعدد الملهمات

٤ - تأرجع الغزل بين الحسية والعذرية

٥ - الرجوع إلى موضوع الطيف في الغزل

٦ - الصور الشعرية عضوية غير معقدة

٧ - علوق معنى الحب بالأرض

٨ - ورود ألفاظ ومشاهد عصرية في غزلهم.

وتناولت بقية الفصول الشعراء على النحو التالي:

الفصل الثاني : حسن القرشي - شاعر الظلم.

الفصل الثالث: طاهر زحشري - شاعر الوحدة

الفصل الرابع : عبد الله الفيصل - شاعر الرومانسية.

الفصل الخامس : غازي القصيبي - شاعر العمق.

الفصل السادس : محمد حسن فقي - شاعر الصدق.

الفصل السابع : عبد العزيز خوجة - شاعر الوداعة.

الفصل الثامن : محمد الفهد العيسى - شاعر الانحجار.

الفصل التاسع : محمد المشعان - شاعر الحرقه.

الفصل العاشر : عبد الوهاب إبراهيم الآشي - شاعر المفارقات.

الفصل الحادي عشر : عبد الله بن ادريس - شاعر الجمال.

الفصل الثاني عشر : سعد البوادرى - شاعر الاطلال.

الفصل الثالث عشر : أحمد صالح الصالح «مسافر» شاعر الغربة.

الفصل الرابع عشر : مطلق النيباني - شاعر الموسيقى:

الفصل الخامس عشر : أسامة عبد الرحمن - شاعر الأصالة.

وختم كتابه بخاتمة أجمل فيها أهم ماورد في البحث ثم ذكر

مصادره ومراجعته - الكتب - الدوريات.

زحشري، طاهر/ألحان مغترب: شعر - ط ٢ - جدة:

تهامة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ١٩٢ ص (الكتاب العربي
السعودي - ٦٥).

هذه الطبعة الثانية لديوان ألحان مغترب وقد صدرت بدون

تقديم. والشاعر ليس بمغترب ولكنه يقول :

وما تغربت عن أهلى وعنى سكتى
لكن بنازعني إحساس مغترب
ومقدمة الديوان تصور فؤاداً لم يعد إلا بقايا من الآهات يخفق
كلها هتفت شجون ويصنح لانتفاضات الجروح زارعاً سواد
الليالي سائحاً في غربته ورغم ذلك فهو يحيا في سعادة.

يضم الديوان نيف ومائة قصيدة تبدأ بقصيدة «في يوم
عرفات» وهي دعوة الشاعر لابنه فؤاد بالنجاح والتوفيق يبدأ
وينتهي بالبيت

رب لبيك يا سميع الدعاء
لمنيب إليك في الضراء
وينتهي الديوان بقصيدة حارس الورد وهي مهداة إلى قارئه
ومطلعها

يا حارس الورد لم تضحك نضارته
إلا بدمعسي وآهاتي وأنفاسي

زيدان، محمد حسين/كلمة.. ونصف.. ط ١.. جدة
تهامة، ١٤٠٢ - ١٩٨٢، ٣٤٤ ص.

هذا الكتاب رحلة قلم له باع طويل في الكتابة عصاره
تجارب متعددة.. فن الأدب إلى التاريخ ومن السياسة إلى
التربية إلى الاجتماع إلى غيرها من شؤون الحياة وتجاربها ساقها
لنا المؤلف في كتاب جمعها بعد أن أذيع منها ما أذيع ونشر متفرقاً
في صحف عديدة.

قدم هذا العمل الكاتب المعروف سباعي عثمان وفي مقدمته
أوضح ما جُمع بين دفتي هذا الكتاب وعلاقته بالمجتمع ومعالجته
للمشاكل المطروحة في الساحة بشكل مميز واضح سهل.

قسم الكتاب على اساس الموضوعات وجمعت تحت رؤوس
فيأتي الأول الاسلاميات، ثم السياسة ثم الشخصيات ثم شعر
واغان وأمثال ثم الاجتماعيات ثم حوار قد يكون ذاتي وقد يكون
مع اشخاص آخرين ثم كل ما يتعلق بالصحافة والكتابة وفي
الختام يتطرق لمواضيع مفتعلة اسمها ضروري وهي مستمدة من
المجتمع نقد مفيد طيب اصلاحي.

ابن سياره عثمان/إنه الحب - شعر.. الرياض: دارالعلوم
للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٦٥ ص.

جرت جل قصائد الديوان على البحور الخليلية وتوزعت على
الموضوعات العاطفية وسكب الشاعر دموعه وتناوح من غرامه،
وخلا شعر الشاعر من اللفظة المعقدة وذناً بقصائده من المعنى
الواضح ومن قصائد الديوان هو والحب، نداء، ياربة الحسن،

يرسم الطريق بالطريق.
لثغة لذينة البلادة - الخطى
نئن للاعادة الوثيدة اللئى
تراود الأنفاس في خيام القر والشتاء والخريف.
إذ ترمى كوثبة المطر،
عن بسة لصيدة ترقق الضعيف - طينة البشر،
وتمسح الفروق بين الناس الوضر.

صبح، على على مصطفى/صحيفة بشربن المعتمر وأثرها
في النقد الأدبي.. أها: نادى أها الأدبي، ١٤٠٢هـ -
١٩٨٢م، ٥٧ ص. [ألوان ثقافية ٢].

أبو سهل بشربن المعتمر ٢١٠هـ من طبقة الكتاب والنقاد
والتكلمين، عاش في القرن الثاني الهجري وعاصر الشاعر أبا تمام
(١٢٧ - ٢٣١هـ) وكذلك الأديب الناقد ابن الاسلام الجمعي (م
٢٣١).

قدم الباحث لدراسة بمقدمة عرّف فيها ببشر وحياته ومذهبه
في البلاغة والبيان وأورد شيئاً من شعره التعليمي ومذهبه العقلي
وبعد أن فرغ من ذلك كله دخل في بيان مافي الصحيفة من آراء
نقدية وبلاغية على النحو التالي:

— منزلة الصحيفة من الفنون الأدبية.

— مجال التأثير في التراث النقدي.

— القرينة والاكتساب.

— منزلة العاطفة من الأدب.

— الوزن والقافية.

— منازل الأديب ومراتب الأدب.

— مقتضى الحال.

— النظم والتصوير الأدبي.

ونثر المؤلف كثيراً من الفوائد النقدية والبلاغية في دراسته
الوجيزة وقد بذل صبح جهداً واضحاً في تلمس القيمة الأدبية
لصحيفة بشربن المعتمر حاول به الارتقاء بالموازين النقدية
والبلاغية التي حوتها الصحيفة.

عز الدين، يوسف/فصول في الأدب الحديث والنقد..
الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م،
٣١٤ ص.

قدم الباحث لكتابه بمقدمة عرّف فيها بالأدب والأديب،

ذكريات، لا تسألني، شمسي، رسالة، نغم العود، قصة الأمس،
يوم تلاقينا، ورقان، وحدي، كادت عيوني، نكأت جراحى، قبيل
اللقاء، يا نائياً، صوتها والذكرى، نعيم الهوى، اين أمسى، حدثني
آنة على وتر التوشيح.

تظلين، وطن الأحباب، الخريف، لا ترحل، ليا الشقاء،
عينك، رسالتها حبيبي، إلى التي، من بلاد الغرام، حكاية،
خرية اللون، غدر، والتقينا أعيدى.
وجاء في قصيدة (خرية اللون)

خرية اللون خرى من ثاياه

غيداء يرقص قلب الصب مرآها
طفنا بجنتها عصرأ فأذهلنا

من سحر (بابل) ما تجلوه عينها
أعادنى قدها المياس من وله

في نشوة ما أحس القلب شرواها
ولفتة الجيد شيء ما رأيت له

بين الحسان ولا الغزلان أشباها
هيفاء نكهتها عطر وبسمتها

سحر، وماذا علينا لو عشقناها

شرف، محمد ياسر/داخل الشرفة - شعر. الرياض: دار
العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٣٢ ص.

سلك الشاعر بقصائده شباب الثورة اللاهيات وبثها ألقاظاً
حزينات ثائرات كانت رسوله إلى الأرض المحتلة

وحوى الديوان جملة صالحة من القصائد الحرة كانت كالآتي:
إلى محمد درويش، اللجوء والاستغاثة، رحلة المساء، ما وراء
الصمت، ثرثرة عالم آخر، زمانية الضياع، فاتحه، الهياكل، لعبة
الغريب، أطيفاف الوجه القادم، إلى ملهمتى الشعر، وجها
الصفحة.

وجاء في قصيدة ما وراء الصمت.

(٣)

شيطاننا عبر...

يدافع الوجوم، لعبة الحياة، نقلة الجفاف.

يخاقل الرقيق باحترافه العميق،

ينضح الزنود بالبنادق العطاش،

تستفيث من مضارب البجاد،

النتشة، اسماعيل داود/وصف الحيوان في الشعر
الهذلي.. أبها: نادي أبها الأدبي، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٦٨
ص. [ألوان ثقافية ٣].

استل الباحث بحته بالحديث عن قبيلة هذيل.. نسبها وموطنها
جعله كالمدخل لبسته ثم تحدث عن مكانتها الأدبية واللغوية ثم
عمد إلى موضوع البحث على النحو الآتي:
- وصف الحيوان.

- الإبل: وأورد شواهد من الشعر أعقبتها بالتحليل
- الخيل: وتعقب بيان ذلك في شعر هذيل
- حر الوحش: وتستخدم في تأكيد معنى الفرار والشرود عند
هذيل
- البقر الوحشي: وتقع صفاتها في سياق القصص والطرود
بخاصة.

- الوعل: وتقع في قصة الصيد والطرود
- الوحش: وتقع جزئية في وصف مشاهد الحياة والحركة
- الطيور: ويحيط ذكرها عند الحديث عن العدو والسرعة
- النحل: ويقع في وصف الماشق والمخاطر جزء منه.
وختم الباحث كتيبه بسرد مراجعه ومصادره التي صحب في
بجته.

التاريخ والجغرافيا والتراجم

الألوسي، محمود شاكر/المسك الأذفر في نشر مزايا القرن
الثاني عشر والثالث عشر تحقيق عبد الله الجبوري..
الرياض: دار العلوم، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٥٣٩ ص.

«استيقظت بغداد من غفوة دامت قرناً منذ الهجمة التتريّة
الوحشية وسقوطها بأيديهم سنة ٦٥٦هـ وبدأ نور النهوض يتوأمض
في آفاق المدارس الدينية وأروقة المساجد وذلك في مطلع القرن
الثاني عشر حيث نبغ فيها علماء وشعر فيها شعراء وأدباء».

برزت الأسر العلمية في آفاق بغداد السويديّة، آل الشواف،
آل الجميل، الحيدرية الأكراد، الألوسيون، وآل باش أعيان
(العباسيين) في البصرة والجلييون والعمر يون في الموصل الحدياء
وآل القزويني في الحلة الفحفاء، وآل كبة في بغداد. وكانت
الأسرة الألوسية أقوى هذه الأسر أثراً في الحياة العلمية حاملة
راية التراث العربي الاسلامي.

الابداع والالهام، ثقافة الأديب، الانتاج الأدبي والنقد، الأدب
الحديث.

ثم دخل في كتابه وقسمه إلى أربعة أبواب كبار داخلها
فصول:

- الباب الأول: المؤثرات العامة في الفكر الحديث.
وتناول فيه الحملة الفرنسية، الطباعة، الصحافة، الترجمة،
المفكرون، العوامل المؤثرة الأخرى.

- الباب الثاني: ظاهرة التجديد عند البارودي
البارودي والنهضة الحديثة، خصائص البارودي الشعرية،
الفن الشعري عند البارودي.

- الباب الثالث: المذاهب الأدبية الغربية.
المذهب الاتباعي (الكلاسيكي)، المذهب الابداعي
(الرومانسي)، المذهب الواقعي، الرمزية.

- الباب الرابع: كيف تكونت شخصية شوقي الشعرية.
أحمد شوقي، شخصيته شوقي الأدبية، الجامعة الاسلامية
والشرق، قضايا الوطن العربي، شعر الوجدان.

وأورد في آخر الكتاب نماذجاً شعرية للبارودي وشوقي
وفهارساً للإعلام، المدن، الكتب، القوافي، والمصادر والمراجع.
والكتاب سياحة نقدية واعية في الأدب الحديث محكمة البناء
التاريخي غنية بالتحليل المؤسس على الدربة والفهم.

قدس، محمد علي/مواسم الشمس المقبلة.. ط ١.. جده:
تهامة، ١٤٠٢-١٩٨٢م.

المجموعة القصصية الثانية للكاتب قسمها إلى قسمين المجموعة
تضم إحدى عشر قصة بالإضافة إلى العنوان الشامل، غشاء
الليل، المشوار اللعين، الدوامه، نداء القرية.

وعنوم القصص تعالج مشاكل اجتماعية وحضارية عصفت
على مجتمعا الامن نتيجة الاحتكاك وسرعة الأخذ بكل معاصر
فشل القرية لها مميزاتا وهذوها وجمالها والمدنية لها مميزاتا لكن
أضرارها أكثر وأزعاجها أعنف في قصة نداء القرية أيضاً مشاكل
يعاني الشباب منها ويتألم كلا الجنسين وفي قصة العاصفة والمهر
الايض يرسم القاص كيفية المعاناة التي يجتازها الشاب من اجل
الحصول على فتاة أحلامه

وهناك قصص خيالية لا تخلو من الجمال المخلق المبدع بعد
ذلك قصيدتان للظل والمطر.

وبعد هذا التمهيد يحىء فصل عن عمود شكري الألويسي حياته وآثاره. وفي المدخل لهذا الفصل أرخ المحقق للأسرة الألويسية ذاكراً نسب المؤلف ثم أعقب ذلك بأبواب عن حياة الألويسي في سطور، ومراجع مختارة في دراسة حياة الألويسي وآثاره المخطوطة والمطبوعة.

وفي باب تقديمه للمسك الأذفر يذكر أن المسك الأذفر هو القسم الثاني من «نيل المراد في أخبار بغداد» الذي يضم تراجم رجال بغداد من العلماء والأدباء وقد أريد به وصل ما ينقطع من سلسلة تواريخ بغداد التي وقفت عند حدود القرن الثامن الهجري. وقد رصد المحقق نسخ المخطوطات لهذا السفر معطياً نبذة عن كل نسخة منها كما أورد صورة للمؤلف وماغذاً لحظه.

وزع المتن ليشمل الأقسام التالية: أفاضل الألويسين، أبناء أبى الشاء الألويسي، علماء السويديين، علماء متفرون وأخيراً ذيل المسك الأذفر ويتضمن كل قسم من هذه الأقسام عدداً متفاوتاً من العلماء وملخصاً بترجمة آثارهم وحياتهم.

أما الفهارس فقد وضع فهرساً خاصاً لكل من الكتب، الجوامع والمدارس والترب والأعلام، والتراجم والموضوعات.

الجاسر، حمد/ أشهر رحلات الحج.. ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى المغربى.. الرياض: منشورات دار الرفاعى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢٦٤ ص. [في رحاب الحرمين ١].

يأتى عمل الباحث المدقق تلخيصاً لرحلتى ابن عبد السلام الدرعى المتوفى سنة ١٢٣٩هـ ويقول الجاسر في خطة تلخيصه «ما هو سوى أثر من آثار عالم جليل، أبحث لنفسى من التصرف فيه، أرجو أن لا أكون فيما فعلت ملوماً، فقد لخصت كل ما يتعلق بالمدينتين الكرمتين، وبوصف طريق الحج من القاهرة إليهما، تلخيصاً حافظت فيه ما استطعت على الأصل».

ووصف الباحث المحقق بإيجاز ما عرفه من رحلات الحج وهي كثيرة جعلها كالمدخل للرحلتين. كرحلة ابن جبير، وابن رُشيد، العبدري، التجيبي، وابن بطوطة والبلوى والصفدى والقصادى والبكرى ورحلة القيسى ورحلة نابلس وغيرها كثير جعلها مستقلة بالقسم الأول من الكتاب وخص القسم الثاني بملخص الرحلتين.

عرف أولاً بابن عبد السلام الناصرى الدرعى وعرض شيئاً من مؤلفاته الأخرى وعرف بمخطوطات الرحلتين وبدأ بالاحتفال

بالمحمل والكسوة، البركة، عجرود - السويس - المعزم - تكميل... السنيه - بثر العلائى - العقبة، مدين، الوجه، النهدين - اكرة - الحنك - العقيق - النيط - الينبوع - تميم - البوزاء - مستورة - وذان، رايغ والجحفة، فديد، عقبه السكر، خليص، مدرج عثمان، الخروج إلى منى، في عرفات، من أخبار مكة ووصفها، امارة مكة، حكم بيع دورها والمجاورة فيها، عمارة المسجد الحرام، وصف الكعبة نظافة الحرم، عن المقام وزمزم، الأبنية داخل المسجد، الآثار في منى، الآثار في مكة، العلماء بمكة، الكتب النادرة، في الطريق إلى المدينة، العقيق، العلم والعلماء، في المديشة المنورة، القزاز، الأزلم، تلحى، الموبلج، في مغاير شعيب، الشرفة إلى لعفيه، الدار الحمراء، في البركة... وغيرها من الأمكنة والباق التي مر بها ابن عبد السلام في رحلته وشاهدها ودون ذلك تدويناً دقيقاً أفاد منه العلماء بعده. وقد تقصى المحقق الجليل مسائل الرحلتين وموضوعاتها كأنه سلك مع ابن عبد السلام رحلته وبذل جهداً مضمياً في تحرير النص وتحقيقه مما أبرز قيمة هذا العمل الفريد.

العبيدي، عبد الجبار منسى/ الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية.. الرياض: دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢٦٤ ص. [مدن ومعالم ١].

تاريخ الطائف الغامض كان مدعاة البحث إلى كشفه كما صرح في مقدمته وقد قلب الباحث الروايات والأخبار وساقها بالتحليل للخلوص إلى نتائج هذا البحث الذى هو محاولة علمية لدراسة مدينة الطائف وسكانها.

واشتمل الكتاب على ثلاثة أبواب رئيسية تحتها عشرة فصول متعلقة بأبوابها.

الباب الأول: مدينة الطائف في العصر الجاهلى... السكان وعلاقتهم الاجتماعية وأحوالهم الاقتصادية. علاقة ثقيف السياسية بالمدن المجاورة، علاقتها بالقبائل المختلفة. علاقة ثقيف الخارجية مع دول أطراف الجزيرة.

الباب الثاني: الطائف في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وفيه: ديانة ثقيف ونشاطها الديني ومواسم الحج. الاسلام وثقيف، موقف الطائف من الصراع القائم آنذاك بين مكة والمدينة المدينتين كبيرتين، دخول ثقيف في الاسلام.

الباب الثالث: الطائف في عصر الراشدين وفيه: دور أهل الطائف في عهد الخلفاء الراشدين وحركة الردة والفتوح الكبرى،

ثم جعلت الباحثة خاتمة بآخر بحثها وقائمة بمصادرها وفهرساً بالخرائط والصور البيانية التي أنارت البحث وقد بذلت الباحثة جهداً طيباً في دراستها بدا جلياً في بنية البحث التاريخية.

يونس، سيد أحمد/لحات من تاريخ عسير القديم.. أها: نادى أها الأدبي، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ٢٢ ص. [ألوان ثقافية ٤].

الكتيب بحث صغير حول منطقة عسير جغرافياً وتاريخياً موثقاً بأدق المراجع جعلها الباحث بآخر الكتيب.

استهل الباحث بحثه بحديث مجمل عن الجزيرة العربية القديمة وأهم مناطقها حسب تقاسم الجغرافيين القديمة وحدودها التي تحدها:

— عسير الاسم.

— العربية السعيدة

— العربية الصحراوية

— العربية الصخرية

— اليمن ويحدها من الشمال الحجاز وفيه التهام.

— تهامة

— الحجاز

— نجد

— العروص

ولم يغفل الباحث القبائل التي سكنت عسير وجعل بآخر البحث جريدة بها نسب عسير.

موقف ثقيف من الصراع على المنطقة حتى قيام الدولة الأموية، بروز العصبية الثقفية بدلاً من العصبية القرشية.

والبحث كتب أساساً كرسالة جامعية أحسن الباحث في ترتيب معلوماتها ومناقشتها وعرضها حتى أثمرت هذا الكتاب القيم.

مسطر، فوزية حسن/تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف.. جدة: تامة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١٨٣ ص [رسائل جامعية].

أصل الكتاب رسالة جامعية، قسمت الباحثة كتابها إلى مقدمة تلتها أربعة أبواب.

تناولت في المقدمة: حدود الحرم المكي وتاريخ عمارة الكعبة المشرفة في الجاهلية، بناء الكعبة قبل إبراهيم عليه السلام، عمارة الكعبة المشرفة في عهد إبراهيم الخليل، بناء الكعبة في عهد قريش، الكعبة المشرفة في عهد عبد المطلب، آخر عمارة للكعبة المشرفة في الجاهلية.

وضم الباب الأول ثلاثة فصول.

— عمارة الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية:

الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية، الكعبة النبوية بعد فتح مكة، كسوة الكعبة المشرفة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.

وضم الباب الثاني فصلين:

— الحرم المكي الشريف في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ - ٦٣٨م، زيادة عثمان بن عفان للحرم المكي سنة ٢٦هـ،

وضم الباب الثالث أربعة فصول.

— عمارة عبد الله بن الزبير للكعبة المشرفة والحرم سنة ٦٥هـ

(٦٨٤هـ). عمارة الحجاج الثقفي للكعبة المشرفة ٧٣هـ (٦٩٢م)،

عمارة عبد الملك بن مروان للحرم المكي الشريف، زيارة الوليد

بن عبد الملك بن مروان للحرم المكي الشريف سنة ٩١هـ

(٧٠٩م).

وضم الباب الرابع فصلين كبيرين.

— زيارة أبي جعفر المنصور للحرم المكي الشريف سنة ١٣٧هـ

(٧٥٤م).

— عمارة المهدي للحرم المكي الشريف (الأولى سنة ١٦١هـ -

الثانية سنة ١٦٤هـ)

— أعملة المسجد الحرام في عهد المهدي، أبواب المسجد الحرام في

عهد المهدي، كسوة الكعبة المشرفة في العصر العباسي.

الطائف

ودور قبيلة ثقيف العربية

للدكتور

عبد الجبار منسي العبيدي

أحدث إصدارات

دار الرفاعي

للنشر والطباعة والتوزيع

الرياض

ص. ب. ١٥٩٠

ت ٤٧٧٧٢٦٩

العرض

و التحليل

عاش كتب جديدة

١ - عبد القادر، محمد زكي/ نحو النور. [القاهرة]: ؟، ١٩٨٢م، ١٦٠ ص (سلسلة كتاب اليوم).

لا يخلد الكاتب إلا آراؤه الباقية التي تؤثر عنه وتُنسب إليه وتُنفيد الجماعة في يومها وغيرها. فإن كانت للكاتب إطلالة على الصحافة، فقد اتسع نطاق الرسالة الثقافية التي يؤذيها، وكثر قارئه والمنتفعون بآرائه. فإن كانت له إطلالة يومية في صحيفة سيرة، فقد دانت له مملكة عربية من جمهور القارئ، وظفر بشهرة واسعة، واكتسبت آراؤه نفوذاً تبسطه على الناس، سواء أوافقوها أم عارضوها.

وأستاذنا الكبير الراحل محمد زكي عبد القادر (المتوفي في ٧ مارس ١٩٨٢) كان واحداً من أعلام ذوي الرأي في عصر امتد نصف قرن أو نحوه. فنذ الثلاثينات، ونهره اليومي المشهور «نحو النور» يطالع الناس كل يوم في الصحف، لا يُخلف ميعاده ولا يخيب الظنون المعقودة عليه. وقد استأثر هذا النهر الصحفي اليومي

وديع فلسطين

كاتب وأديب مصري من جيل الرواد

يشكره الماديون في حين أن العلوم التجريبية تقيم عليه أنصع البراهين.

ومؤلف هذا الكتاب أستاذ للقانون الجنائي، وهو القانون الذي يعاقب الأفراد على سلوكهم الجنائي أي الإجرامي. وفي محاولة منه لبحث دوافع هذا السلوك والعوامل المتحكم فيه ودراسة مظاهره ونتائجه، بحث عن ضالته في علم النفس، ولم يلبث هذا العلم أن أفضى به إلى الباراسيكولوجي وهو أحدث ما انتهت إليه دراسات علم النفس في عصرنا.

وعلى ضخامة هذا البحث الذي ألبأ صاحبه إلى الاستجداء بعلوم الطب والفيزياء والسلالات وإلى الفلسفات المختلفة، فضلاً عن علم النفس والباراسيكولوجي، فهو يعتذر للقراء من إيجاز القول لأن الحديث في هذه العلوم المتشعبة يحتاج إلى مجلدات أضخم ودراسات أعقد.

ويعتقد الدكتور رؤوف عبيد أن العلوم الإنسانية الجديدة مدخل إلى أي محاولة للحدة من السلوك المريب أو الشائن من جانب الأفراد، وللحيلولة دون التورط في انحرافات وجرائم. كما يرى أن الباراسيكولوجي هو «علم العلوم»، أي العلم الذي يتسع لجميع العلوم الأخرى ويضمها ويستخرج منها الدلالات الكبرى التي تُعين في فهم جوانب السلوك السوي والشاذ وفي علاجها علاجاً يستند أصلاً لا إلى التحليل، بل إلى التركيب والتكوين الروحي الذي تستقيم به الشخصية وتنتمي.

ومن مزايا هذا الكتاب أنه برغم موضوعه الشديد التخصص وبرغم تطرقه إلى ميادين أخرى في العلم والفلسفة والميتافيزيقا والروح، فقد كتب بأسلوب يساعد على الفهم اليسير، وصيغت عباراته العلمية في أبسط قوالب التعبير ليتساوى في القدرة على متابعة الكتاب مَنْ كانوا من أهل التخصص وَمَنْ كانوا من ذوي الثقافة العامة.

وقد خرجت من قراءة هذا الكتاب مطمئناً إلى أمرين: أولهما أن الإنسان كإنسان مازال ويتأثر بكل هذا الاهتمام من جانب العلماء المعاصرين رغبة منهم في منع الحروب والجرائم والأمراض بتأكيد الجانب الروحي في الحياة، وثانيهما أن في عالمنا العربي علماء جاذبين من طراز الدكتور رؤوف عبيد، يتابعون هذه الفتوحات الجديدة وينقلوها إلى ألقاريء العربي حتى وهي مازالت في طور التجريب والاختبار. فالإنسان هو محور هذا الكون، وكل محاولة لجعله إنساناً أفضل أو إنساناً مثالياً، هي محاولة خليفة بكل ثناء.

باهتمام القراء لخصائص حرص عليها وتوخاها ودرج على رعايتها بالتزام معجب. فأسلوب زكي عبد القادر ناصع في عربيته الوسطى، أعني العربية التي يتعارف الناس جميعاً على فهمها. وعباراته غفّة، حتى وإن خاض في نقاش مع مُقاييريه في الرأي. ومنهاج الدعوة إلى القيم: من عرفان وخلق وفضيلة وحكمة وحضارة وأخوة ومحبّة. فان عالِم موضوعاً اشتجرت من حوله الآراء، واعترك القوم بسببه، كان بمنطقه الهاديء ولفظه العف واعتداله ووزنه الأمور بميزان سليم، فيصلاً في هذا النزاع وحكماً.

وكهذا عاش محمد زكي عبد القادر يرسل في كل صباح شعاعاً من النور، كحكيم عرف الدنيا وخبر تصاريها وجرب تقلباتها فلم يزد ذلك إلا حباً في الحياة الفضلى، وثقة في الإنسانية المثلى، وإيماناً بأن الخير لا بد له أن يسود مهما تعاظم الشرّ ودُعائه. فهو متفائل، وهو بصير بالعواقب، وهو مستجير بالقيم الروحية العليا، ومن هنا تشع من كتاباته روح التفاؤل والمحبّة والخير الشامل.

وبمناسبة وفاة زكي عبد القادر، صدرت مجموعة مختارة من فصوله الموسومة «نحو النور»، وفيها يتحدث عن الشخصية المكتملة، وعن الأمل بعد اليأس، وعن الراحة المنشودة، وعن إسعاد الآخرين، وعن تجديد الذات، وعن الجهد والثروة، وهلم جرا. وفي كل مقال منها رأي يُستضاء به، وحكمة تُستخلص، ومعضلة تدعو للتأمل، ونصيحة غالية تساق إلى الشباب المستهدف للمشكلات. وليت الجهد ينصرف إلى جمع كل ما كتبه محمد زكي عبد القادر من فصول «نحو النور» في نصف قرن، فهي ثروة من الآراء النافعة والحكم البليغة لا تُبلى الأيام جدتها.

٢ - عبيد، رؤوف/ الجديد في التكوين الروحي وأسرار السلوك بعد التحول من السيكلوجي إلى الباراسيكولوجي.. [القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٢م، ٢ مج.

هذا الكتاب غريب في اللغة العربية لأنه يتناول موضوعاً مازال جديداً حتى على كبار المتخصصين فيه من علماء العالم. فإذا كان الطب يُعنى بالإنسان من الناحية الجسدية في المقام الأول، وإذا كان علم النفس يعنى به من الناحية العقلية، وإذا كانت الفلسفة تهتم بالإنسان من حيث قضاياها، وإذا كانت الميتافيزيقا تهتم به من حيث شطحاته، فإن علم الباراسيكولوجي الجديد يهتم بالإنسان كمجموعة متكاملة، ويضيف إليها عنصر الروح الذي

٣ - العلايلي، جميلة/أنا وولدي: رواية.. [القاهرة]: دار التأليف، ١٩٨٢م، ٢٠٣ ص.

بنيت الأدبية جميلة العلايلي شهرتها الأوسع على الشعر، فهي من «جماعة أبولو» التي ألفها الشاعر الكبير أحمد زكي أبو شادي في الثلاثينات، ولها مجلة من الدواوين المنشورة تكتب لها منزلة مقررة في حياتنا الشعرية المعاصرة.

ولكنها طويلة الباع أيضاً في أدب الترتل، ومقالاتها الشهرية في مجلتها المحتجة «الأهداف» قطع أدبية رائعة بأسلوبها ومعانيها وغاياتها. فقد كانت تعالج فيها قضايا الأدب، وقضايا الأخلاق أو الآداب، وكانت في المجالين سيّدة طلاقة إلى الإصلاح والصلاح، دائبة التذكير بالقيم والمثل والمناقب.

والأدبية جميلة العلايلي عالجت الفن الروائي أيضاً، ولها فيه طائفة من الروايات الطويلة، آخرها هذه الرواية التي جعلت عنوانها «أنا وولدي».

ومع أن من طبيعة الروايات ألا تختصر أو تتركز، ففي وسعنا أن نقول إن موضوع هذه الرواية يدور حول أسرة سعيدة قوامها زوج وزوجته وابنها. وقد ظلت السعادة مخيمة على هذه الأسرة عشرين عاماً، حتى تدخل الموت فانتزع رب الأسرة وعميدها وترك أرملته تنوء وحدها بتربية ابنها. وبانتهاء أيام الحداد، جاء الخطاب بأشخاصهم ورسائلهم يطرقون باب الأرملة ويعرضون عليها الزواج، ولكنها رفضتهم جميعاً وقالت إنها تنذر حياتها لتربية وحيدها حتى ينشأ عظيمًا بين الرجال، وضربت بذلك مثلاً للأُم التي تضحي بنفسها في سبيل أداء واجبها نحو ابنها، وهو واجب الأمومة الأول.

ولما كانت الأدبية جميلة العلايلي متمكنة من فن الأسلوب، فقد تراءت هذه القدرة في الرسائل الكثيرة التي كتبها منسوبة إلى الخطاب، فجعلت منها رسائل أدبية من أجل طراز، وشغفتها بمقاصد - هي من نظمها طبعاً - ولكنها أجرتها على السنة هؤلاء الخطاب، أو على لسان الأم المضحية، حسبها كان الحال.

وهكذا تحولت الرواية من مجرد سرد قصصي إلى مزيج من الشعر وأدب الرسائل، فاكتملت بذلك مذاقاً خاصاً بين الروايات.

والذي يتابع أدب جميلة العلايلي، يدرك منزلة «الأمومة» فيه، فما أكثر ما تحدثت عن أمها الجليلة حية وميتة، وما أكثر ما احتفت بقضايا الأمومة في شعرها ونثرها. وقد انتهزت فرصة هذه الرواية

أيضاً لتستغذ منها إلى الحديث عن الأمومة البارة التي عاشتها في كتابة هذه الرواية، والتي عاشتها في حياتها الخاصة أيضاً. *

٤ - القاسمي، صقر/صحوة المارد - الجزء الأول من الأعمال الشعرية الكاملة.. [القاهرة]: دار الشروق، ١٩٨٢م، ٣٣٨ ص.

هذا ديوان من الشعر الجيد، يقدمه صاحبه إلى القاريء بقوله:

هل تراني يافانري شاعراً
نعم، ولكن هوى موطني
أشعليني حبهم عن هوى
ولتي شبايبي وهوفي حبه
من مائه شكري ومن أرضه
بهم بالحبس وبالفسن
وأعني ذلك الذي أعني
بخطر في نفسي ولا يُعني
طفلي، وما زال الهوى المغني
" الصلاة في الفرجة والحزن

فحب الشاعر منصرف إلى موطنه وإلى أمته التي يعتنقها أحلى أنغامه، وإلى عروبه التي نشأ على الولاء لها، وإلى أجداد التاريخ التي حققتها.

ثم تأمل كيف يخاطب الشاعر بلاد المغرب عندما فجعت ب وفاة بطل الريف العظيم الأمير عبد الكريم الخطابي:

يا بني المغرب الحبيب وأنا رغم بعد الحدود كفت وساعد
جسمنا الآلام والدين والدم والهداد وانعاد العقائد
فاتركوه، لا ننسوا المرح فيه، رب جرح أحياء باك وعائد
بذلوا بالسبكا الأهازيج والأفراح، ومذوا على الطريق الموائد
واندبوه إذا أدم رضاه، بأناشيد وحده وتوادد
واقسموا عند قبره أن تردوا وحده المغرب، إنه خير شاهد

وعندما حدثت الكارثة المدممة التي وصفوها «بالنكسة» في عام ١٩٦٧، قال الشاعر مخاطباً أقوام العرب في كل مكان:

يا أخي في النضال من كل صف
لا تغفل نكسة، ولكن نصراً
يا أخي في الخليج والمغرب الأقصى
افرشوا الأرض من دماء الضحايا
ليس إلا الهداء يستنزع النصر
عربي، يمشي عيش الحيازي
في غيد سوف يرفع الجند غارا
وقومي من الليث الغيازي
واشعلوها إن شئت الفوزانارا
والأ الغناء تفلسل عارا

وهكذا يطلق الشاعر صيحاته، ويستنهض همه العرب أن يكونوا أقوياء، ويدعو إلى المعالي في عصر لا يؤمن إلا بالمادة. وحتى الغزليات القليلة الواردة في ديوان القاسمي كانت غزليات وطنية، إن صح هذا التعبير، إذ أسلم الغزل إلى حمة الأوطان.

ويتميز الديوان بالشاعرية الخصبية وبجزالة اللفظ والعبارة. وفيه من رصين الشعر ما يشهد للشاعر بالفحولة والتفوق والأصالة والغناء في عشق أمّة الضاد.

٥ - عمارة، إخلاص فخري/ شعر شفيق معلوف: دراسة فنية. دكتوراه. كلية العلوم جامعة القاهرة، ١٩٨٢م، ٤٠٠ ص.

هذه رسالة جامعية تابعتها منذ ما كانت فكرة تحول في ذهن صاحبها وإلى أن اسندت في أطروحة أكاديمية استحققت عنها صاحبها الأدبية إخلاص فخري عمارة درجة الدكتوراه في الأدب العربي مع مرتبة الشرف الأولي. وكان من حظي أن شهدت المناقشة العلنية التي جرت برئاسة الباحثة الكبيرة الأستاذة الدكتور الطاهر أحمد مكي والتي انتهت بمنح أول طالبة لهذه الدرجة من كلية دار العلوم التي لم تغزها المرأة إلا أخيراً.

وقد عرفت شفيق معلوف شاعر المهجر الكبير الذي أدارت الباحثة موضوعها من حوله، وهو بدواوينة المترفة «عبر» و «نداء المجاديف» و «عينناك مهرجان» و «لكل زهرة عبر» و «ستائر المودج» و «سنابل راعوث» يعد في طليعة شعراء المهجر عامة، وشعراء المهجر الجنوبي بصفة خاصة. فضلاً عن أنه كان مقتدراً في البحث والدراسة اقتداره في الإتيان بالفرائد الجديدة في الشعر لأنه كان على ثقافة عربية وغربية لم تتح لزملائه المهجريين كالياس فرحات والشاعر القروي.

وعنيت الدكتوراه إخلاص عناية دؤوبة برصد القضايا الذهنية والمهجرية التي شغلت الشاعر في دواوينة، فأنتهت إلى أنه عالج قضايا الوطن، وقضايا الشاعر وشعره، وقضايا العاطفة، وقضايا الحياة والموت، كما عالج الحكمة في كثير من شعره.

وعند دراسة ديوان «عبر»، وهو الدرة اللامعة بين الآثار الشعرية لشفيق معلوف، تبينت الباحثة أن الشاعر أكثر فيه من استخدام الرموز ومن الاستعانة بالأساطير والمأثورات الشعبية اليونانية. فكان لا معنى لها عن تقصي هذه الأصول جميعاً لفهم الصور الشعرية التي رسمها الشاعر فهماً أدق، ولتقديم ملحة عبر تقييماً أدبياً وعلمياً في آن واحد.

وقد درست الباحثة لغة الشاعر والتعبيرات التي أثرت عنه، والخصائص التي تميز بها أسلوبه الشعري، والمعاني التي طرقها، والأبواب التي جدد فيها، وساعدها على ذلك أنها هي نفسها تحب الشعر وتقول وتحسن تذوقه.

ولا ريب في إن الإنصاف الذي لقيه الشاعر شفيق معلوف من هذه الباحثة الجامعية إنما استند في جوهره إلى الأسس النقدية والتحليلية الأكاديمية، كما استند إلى النوق الشخصي للكاتب.

والمأمول أن تنشر هذه الرسالة لينتفع بها الدارسون والقارئون، لاسيما وأن القمم الشعرية في المهجرتهاوي الواحدة بعد الأخرى، ولن يلبث أدب المهجر أن يصبح تاريخاً قديماً شأنه شأن الأدب الأندلسي.

٦ - لويس، فردريك/ ٢٠ سنة في حجرة الاعتراف ترجمة أمير بقطر. [القاهرة]: دار الهلال، ١٩٨٢م، ٢٣٤ ص (كتاب الهلال).

عندما صدر هذا الكتاب في طبعته العربية الأولى، أهداني مترجمه العلامة الدكتور أمير بقطر قائلاً لي: هذا كتاب أحشوه ضمن مطالعاتك الخفيفة. وهذه الروح قرأت الكتاب طالباً منه ما يطلب في الكتب الخفيفة من تسلية وإزجاء لوقت الفراغ. ولكنني وجدت فيه كتاباً طبياً نافعاً كتب بأسلوب سهل، وقد أراد مؤلفه وهو طبيب لأمراض النساء أن يقدم للجماهير من قرائه في طبعاته الشعبية نصائح وإرشادات تخفف من فزعهم، وتساعدهم على أن يكونوا عوناً للطبيب متى أتوا مكتبه. والأطباء في الخارج يسمون عياداتهم بالمكاتب، أما العيادات فهي المستشفيات.

وقد قضي مؤلف هذا الكتاب عشرين عاماً يزاول الطب، وهي مدة كافية لمعرفة النوعيات المختلفة من المرضي، والأساليب المثلى لتعهد كل حالة. وقد لا تتكرر النماذج البشرية التي تمر على الطبيب، فيعوزه الأمر إلى اتباع أسلوب خاص مع كل نموذج على حدة.

وأستاذنا العلامة الراحل الدكتور أمير بقطر من رواد العلماء العرب الذين درسوا ثم درسوا وألقوا في علم النفس وعلوم التربية. وقد أصدر مجلة «التربية الحديثة» وظل يحررها بمعاونة طلابه وزملائه أربعين عاماً كاملة، فكانت مرجعاً عظيماً لعلوم التربية العملية والنظرية، وكانت معرضاً دائماً لأحدث الآراء والنظريات التي تتناول التعليم والتربية وعلم النفس وما يرتبط بها من موضوعات.

وإلى جانب المؤلفات التي أصدرها الدكتور بقطر، ترجم طائفة جميلة من الكتب النفسية المبسطة مثل هذا الكتاب، وكتاب «لا تخف» وكتاب «اعرف نفسك» وكلها تساعد القاريء غير المتخصص على أن يحيط بقضايا النفس والحياة في ضوء علم النفس.

وكان يتسللي برفع كتل الحديد تمتيناً لعضلاته، وكان إلقاءه للشعر هديرأ كهدير الطوفان، حتي لقد قيل فيه إنه «الشاعر الوحش» الذي لا يعرف إلا الطعان والنزال وتفجير البراكين! ولكن هذا المظهر «المخيف» من الشاعر شمس الدين، كان يخفي وراءه وداعة نفس ولطف معشر، فلم يخش أصدقائه مظهر الشراسة المتجلى في منظره وضخامة صوته، ولا نفروا من مجالسه، بل كل مجلسه في ندوات الشعر ومتنديات الأدب مجلس إنسان ووداد.

ولولا غلو الأستاذ عبد العليم المهدي في تصوير صاحبه الشاعر شمس الدين، لكان الكتاب ديواناً تسكن إليه النفس وتنعم في هدآته الروحية.

٨ - السيد، أحمد لطفي/ قصة حياتي.. [القاهرة]: دار الهلال، ١٩٨٢م، ٢١٠ ص (كتاب الهلال).

أحمد لطفي 'السيد باشا لا يذكر اسمه، إلا مقترناً بوصفه به «أستاذ الجيل»، وهو رجل سبق عصره بتفكيره، وكان دوره في الحركة الفكرية المصرية هو دور سقراط في الحركة الفكرية اليونانية. فطه حسين يعترف لطفي السيد بالاستاذية، ومع ذلك فقد استقال لطفي السيد من منصب مدير الجامعة عندما عزل تلميذه طه حسين من عمادة كلية الآداب، وهيكل باشا يتحدث عن لطفي السيد حديث التلميذ عن أستاذه. ولا غرو، فقد كان لطفي السيد محرر جريدة «الجريدة» التي قامت بدور عظيم في الاستشارة الفكرية وفي التحرر الوطني. وكان رئيساً للجامعة، ورئيساً لمجمع اللغة العربية، وتولّى الوزارة غير مرة، ولكنه كان بشخصه وبتأثيره وبعلمه أكبر من هذه المناصب جميعاً.

والغريب في لطفي السيد باشا أنه على ضخامة شخصيته وسعة نفوذه الأدبي، فلا يكاد يكون له مؤلفات إلا ترجمته لكتاب «الأخلاق» لأرسطو طاليس، ونشرت له دار المعارف مجموعة صغيرة من مقالاته بعمنوان «تأملات في الفلسفة والأدب والسياسة» كما نشر له اسماعيل مظهر - وهو شقيق زوجة لطفي السيد - كتابين من مختارات مقالاته عنوان الأول «المنتخبات» وعنوان الثاني «صحائف مطوية» وقد وزعتها مجلة «المقتطف» هدية لمشتركها في عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٧ على التوالي.

وكان صديقنا الأديب الذواقه الراحل طاهر الطناحي على بعد عظيم بمعادن الرجال. ومن هنا جعل وكده أن يستكتب هؤلاء الرجال العظام سير حياتهم ومذكراتهم، فنشر مذكرات عبد الرحمن

ولأن كتاب «عشرون سنة في حجرة الاعترافات» كان من الكتب القليلة التي نفذت بمجرد صدورها في هذه السلسلة، فقد أعادت دار الهلال نشره، وليتها تجد مترجمين من طبقة الدكتور أمير بقط ليغنوا هذه السلسلة بزيد من الكتب النفيسة.

٧ - شمس الدين، عبد الله/ قبارة التوحيد - تحقيق عبد العليم المهدي.. [القاهرة]: توزيع الأهرام، ١٩٨٢م، ٢٤٠ ص.

كان عبد الله شمس الدين شاعراً قبل أن ينظم نشيد «الله أكبر» وبعد أن نظمه، ولكن شهرته كلها تعزى إلى هذا النشيد الذي ولد في خضم المعركة فجاء تعبيراً عنها يحوطه الصدق ويحدوه الأمل ويوجع الحماسة في القلوب وفي الزنزد أيضاً.

وقد مات عبد الله شمس الدين، شأنه شأن كثيرين غيره من الشعراء، دون أن يتمكن من جمع شعره ونشره في دواوين تتداولها الأيدي. ومع انقضاء السنين، أخذ الناس ينسون هذا الشاعر، إلا إذا ذكرتهم الأحداث المدلّهمة به عندما تردد الأصداء نشيده الفرد.

ومن هنا قام صديقه الأستاذ عبد العليم المهدي بجمع طائفة كبيرة من شعره، وصنع له مدخلاً ثرياً إلى كل قصيدة، وحرص بوجه خاص على أن يتخير من شعره ما تناول الموضوعات الدينية والروحية ليعرف الناس جانباً مشرقاً آخر من جوانب حياة هذا الشاعر الكبير. ومن قصائد الديوان الجميلة قول الشاعر:

يا إلهي ومؤسسي ورفيقي	لك بارب قد سلكت طريقي
مستودعاً شفائي وصفيقي	وعلى بابك الكبير أرحمت العبد
أنت أدري بها من الخلق	أنت يا خالق البرية أدري
أنت فوق الإدراك والتخليق	لك بارب ما تشاء وترضي
صباي تجلو غيوم طريقي	غير أنني أراك بارب في قلبي

إلى أن يقول
رد قلبي إليك باربي
والكتاب كله يجري على هذا النسق. فالشاعر يناجي ربه بشعر كالصلاة، ومحقق الكتاب يروي الملابس التي أحاطت بنظم كل قصيدة، ويشرح معانيها ليؤكد ما ذهب إليه من أن عبد الله شمس الدين كان قبشارة للسء وأن شعره كان نشيداً للتوحيد.

ولعل الصورة التي رسمها عبد العليم المهدي للشاعر شمس الدين تختلف شيئاً ما مع الصورة التي عرف الناس بها هذا الشاعر في حياته، وأنا منهم. فقد كان عبد الله شمس الدين ضخماً الجثة،

لقد ترك أبو الوفا تراثاً خالداً من الشعر، أبرز سماته تأكيد المعاني الإنسانية والعاطفية والروحية. وديوانه في الحب من أعذب وأرق وأنظف ما نظم في هذا الباب في كل ديوان العرب. حتي انه ودّع الدنيا بقصيدة وزّع فيها الحب على جميع الناس، وخاطبهم - بلا عتاب أو ملامة لهجرهم إياه - قائلاً:

أحباؤنا أتم على السعد والغرب
فكونوا كما شئتم، وشاء هواكمو
أحبكمو حباً كأنني بئس
فإن قلتمو صفه، لقلت بأنه
على أي درب في الحياة سلكتمو
أرى أنسي فيه بكل خواطري
كذلك حبتي للذين أحبهم
بعدكم، فربم، مالدنيا سوى الحب
فأنت هوى روحي، وأنتم هوى قلبي
من الحب، في قلب المحبين للرب
سلام ونسلم من القلب للقلب
سأسلكم حتى وإن لم يكن دربي
بروحي وجسماني، بفكري وباللب
من الصعب أو ممن يحبهم صحتي
بل لقد نقش على ضريحه بوصية منه قوله:

حسبي إذا الحب أضاني فث هوى
إن يذكروني قالوا: «كان إنساناً»
وقد أصدرت دار المعارف مختارات من شعر الحب الذي أنشده محمود أبو الوفا في باقة جميلة عنوانها «أشعاري في الحب»، فقدمت إلى القراء مائدة مترقة من أطايب الشعر العاطفي.
١٠ - جادو، عبد العزيز/الشيخ طنطاوي جوهري: دراسة ونصوص.. [القاهرة]: دار المعارف، ١٩٨٠م، ٢٠٠ ص.

الشيخ طنطاوي جوهري (١٨٦٢ - ١٩٤٠) هو من العلماء الذين صنعوا أنفسهم بأنفسهم واستحقوا تقدير المعاصرين له حتى سميهم المرحوم مصطفى كامل باشا باسم «الحكيم» تقديراً لعلمه وفصله. وقد ترك الشيخ جوهري تراثاً ضخماً من الكتب، منها تفسير للقرآن الكريم، ومنها دراسات فلسفية وعلمية ودينية وروحية بل وموسيقية أيضاً، حتى لقد طمع محبوه في ترشيحه لنيل جائزة نوبل العالمية.

وكما هي شيممة العلماء الكبار عاش الشيخ جوهري حياة عريضة في ميادين الفكر، فلما مات نسي أو كاد ينسي، وضاعت آثاره أو هي بسيل الضياع.

وقد قام الدكتور عبد العزيز جادو بمجهود ممتاز في سبيل إتصاف هذا العالم الفرد، فتسجل في هذا الكتاب سيرته، وعرف بآثاره، ونقل شهادات المعاصرين في الإشادة بفصله وسجل نماذج من كتاباته تذكيراً بصنيع هذا الرجل الحكيم.

ولا ريب في أن الدكتور جادو، باقدامه على هذه الدراسة، قد محا تهمة الجحود عن جيل بكامله، وأكد في الوقت عينه أنه منصف عادل، وأنه بخاتة محيط، وأنه مؤتمن على العلم وسير أعلامه بأسلوبه المنهجي الممتاز.

الرافعي بك المؤرخ، ومذكرات محمد بهي الدين بركات باشا الميربي، ومذكرات اسماعيل صدقي باشا السياسي، ومذكرات محمد على علوية باشا عن قضية فلسطين.

ومن الكتب النفيسة في هذه السلسلة كتاب «قصة حياتي» وقد أملاه صاحبه لطفي السيد باشا على طاهر الطناحي، فسجله تسجيلاً أميناً ونشره في حياته. واليوم تصدر من الكتاب طبعة جديدة وقد أصبح الملمى والملمى عليه في ذمة التاريخ.

وحياة لطفي السيد لها طبعاً جانبها الشخصي، ولها كذلك جانبها العام. وقد تحدث لطفي السيد في هذين الجانبين عن نشأته الأولى ودراسه ومكونات شخصيته، فكان حديثه في هذا مختصراً ثم تحدث عن دوره في الحياة العامة ورأيه في الرجال الذين تصدروا الحركة الوطنية، وألقى الضوء على صفحات مجهولة من التاريخ وتحدث عن رحلاته في أوروبا وفي المدينة المنورة، وروى كيف قابل الروائي الإنساني الكبير ليوتولستوي، ثم تحدث عن النشأة الأولى للجامعة والعقبات التي اعترضت سبيلها إلى أن استطاعت أن تقف على قدميها.

إن حياة لطفي السيد مليئة بالدروس والعبر. فإن لم تكن هكذا حياة أستاذ الجيل، فحياة من إذن تعلمنا الدروس والعبر؟ وليت دار الهلال التي أعادت نشر هذا الكتاب صدرته بنينة عن حياة طاهر الطناحي الذي كان بمفرده دولة للأدب في هذه الدار وترك في مجلاتها وكتبها المسلسلة آثاراً أدبية باقية حليمة القدر.

٩ - أبو الوفا، محمود/أشعاري في الحب.. [القاهرة]: دار المعارف، ١٩٨٢م.

لا بد أن يجيء يوم يقول فيه نقاد الأدب المتصفون إن الشاعر الراحل محمود أبا الوفا هو من أعظم الشعراء العرب في كل التاريخ الأدبي، فقد جُبل وموهبة الشعر مركبة فيه، وأوتي روحاً شاعرية متفخلفة في كل نفسه، وعاش حياته البائسة كلها كطيف شاعري رقيق، وحتى كلماته العادية في مجالسه كانت أقرب إلى الشعر الفن منها إلى الكلام المزجي إزجاء عارضاً.

وقد رافقت هذا الشاعر العظيم نحو أربعين سنة كاملة، ووقفت عن قرب على بأسانه العنيفة: فساقه مبتوره، وبصره تضاعل حتى امتنع، وأبواب الرزق الضئيلة لا تكاد تبين منها فرجة حتى تصفع في وجهه بضراوة قاتلة، وأسباب الجحود تحيط به من كل جانب، والعزلة عن الحياة جعلت «شطار الأدب وعياله» يصفونه «بالمرحوم»، وكأنهم كانوا يتصلون رحيله عن هذه الدنيا.

نظم استرجاع المعلومات لو لفرد لانكستر

لانكستر، وفرد/نظم استرجاع المعلومات، ترجمة حشمت قاسم.. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١م. ٥٢٧ ص.

مؤلف الكتاب هو «ولفرد لانكستر» زميل جمعية المكتبات البريطانية، وعضو الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات، وجماعة البحث في التصنيف ببريطانيا. وهو أيضا مستشار المعلومات للعديد من الهيئات الحكومية والشركات التجارية والمنظمات الدولية مثل اليونسكو ومنظمة الأغذية والزراعة، كما أنه حاصل على العديد من جوائز الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات، وهو من المؤلفين المعروفين في مجال علم المعلومات بالقرارة والجودة، فقد نشر له حتى الآن أكثر من ثلاثين عملاً ما بين مقال وتقرير، فضلاً عن خمسة كتب.

والتاريخ العلمي للانكستر يشهد بخبراته الواسعة في مجال المعلومات، فقد تخرج في مدرسة المكتبات بجامعة نيويورك اسلبر البريطانية، ثم تقلب في عدة وظائف أتاح له التعامل مع قضية المعلومات بشقيها النظري والعمل في كل من بريطانيا والولايات المتحدة، إلى أن استقر به المقام عام ١٩٧٠ أستاذا بالمعهد العالي للمكتبات بجامعة إلينوى، حيث يقوم الآن بتدريس المساقات المتصلة باختزان المعلومات واسترجاعها، وتقييم خدمات المعلومات، والتحليل الموضوعي، والتحكم في المصطلحات. وقد عمل قبل ذلك فترة من الوقت بقسم البحوث بالأزلب الذي يضم أفضل العناصر وأنشطها في مجال المعلومات في بريطانيا، وذلك قبل أن يهاجر إلى الولايات المتحدة ليعمل معاوناً فوق العادة لمساعد مدير المكتبة القومية للطب بواشنطن، ثم مديراً لخدمات استرجاع المعلومات بمؤسسة.

Westat Research

محمد ابراهيم سليمان

• وكيل مركز المعلومات بوزارة الأهرام

نظم الاسترجاع العالمية. كما أضاف المترجم قائمة بأهم ما ورد بالكتاب من مصطلحات في مجال المعلومات مصحوبة بالمقابلات العربية المقترحة لها.

المكونات الأساسية لنظم استرجاع المعلومات

في الفصل الأول، والثاني، والثاني عشر، والثالث عشر يتحدث المؤلف عن المكونات الأساسية لنظم استرجاع المعلومات، حيث يحددها في ستة نظم فرعية أساسية هي:

١ - النظام الفرعي الخاص باختيار الوثائق: حيث يقوم مركز المعلومات باقتناء وثائق معينة. و يعنى ذلك وجود معايير وخطط للاختيار. و يعنى ذلك أيضا الإدراك الواعى لاحتياجات الجمهور المستفيد من المعلومات.

٢ - النظام الفرعي الخاص بالتكشيف: بمجرد اقتناء الوثائق تدخل مرحلة التنظيم والحصر، حتى يمكن التحقق منها والوصول إلى أماكنها لاسترجاعها إستجابة لتختلف أنماط احتياجات المستفيدين. وتشمل عمليات التنظيم والحصر كلا من التصنيف والفهرسة والتكشيف الموضوعي والاستخلاص. وتنطوي عملية التكشيف على خطوتين فكريتين متميزتين تماما. الخطوة الأولى هي «التحليل الموضوعي» أو «تحليل المضمون» حيث يتم التعرف على محتوى الوثيقة. ولتحقيق التحليل الفعال للمضمون يحتاج المكشِف إلى إدراك ماتدور حوله الوثيقة، أي الإلمام بالمحتوى الموضوعي، فضلا عن الدراية الكافية باحتياجات المستفيدين من النظام. أما الخطوة الثانية، فتدخل في إطار النظام الفرعي التالي...

٣ - النظام الفرعي الخاص باللغة: فالخطوة الفكرية الثانية في عملية التكشيف هي ترجمة ناتج التحليل الموضوعي إلى لغة معينة، أو «لغة التكشيف». و ينطوى ذلك في معظم النظم على استعمال «لغة مقيدة» أى مجموعة محدودة من المصطلحات التي ينبغي استعمالها للتعبير عن المحتوى الموضوعي للوثائق. ويمكن لمثل هذه اللغة أن تكون إحدى قوائم رؤوس الموضوعات أو إحدى خطط التصنيف أو أحد المكانز أو مجرد قائمة بالكلمات المفتاحية.

٤ - النظام الفرعي الخاص بالبحث: بمجرد الإنتهاء من عملية التكشيف توضع الوثائق في شكل من أشكال الاختزان، بينما توضع تسجيلات التكشيف في مستودع آخر للمعلومات، حيث ترتب بطريقة تكفل القدرة على فرزها والبحث فيها بسهولة إستجابة لتختلف أنماط الاستفسارات الموضوعية وغير الموضوعية.

أما مترجم الكتاب فهو الدكتور حشمت قاسم الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة، والذي يعتبر بحق أحد رواد علم المعلومات في العالم العربي: ترجمة وتأليف. فضلا عما له من مقالات عديدة ترزخ بها المجالات العربية المتخصصة - تلك المقالات التي تفتح آفاقا جديدة للباحثين والدارسين في هذا المجال - فضلا عن ذلك استطاع المترجم أن ينقل إلى العربية كتباً مثل: ثورة المعلومات: استخدام الحاسبات الألكترونية في اختزان المعلومات واسترجاعها تأليف ألن كنت، مراكز المعلومات: تنظيمها وإدارتها وخدماتها تأليف بولين أثيرتون، آفاق الإتصال ومنافذه في العلوم والتكنولوجيا تأليف جاك ميدوز.

والكتاب الذي بين أيدينا «نظم استرجاع المعلومات» نشرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨، وفاز في سنة ١٩٧٠ بجائزة أحسن كتاب في علم المعلومات، والتي تمنحها الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات، كما ترجمت هذه الطبعة إلى اللغتين اليابانية والروسية. ولكن الكتاب في طبعته الأولى - وكما يرى المؤلف نفسه - لم يكن شاملاً بما فيه الكفاية بحيث يمكن اتخاذه نصاً مساعداً للمساق التمهيدى في اختزان المعلومات واسترجاعها، وبعبارة أخرى كانت الغلبة فيه لوجهة نظر المسئول عن تقييم نظم استرجاع المعلومات.

أما الطبعة التي بين أيدينا فهي الطبعة الثانية من الكتاب، وقد صدرت عام ١٩٧٨، وأعيد فيها تأليف الكتاب من الألف إلى الياء، ولكن في إطار «الكتاب الدراسي الشامل في المجال»، أو الكتاب التمهيدى الذى يمكن التوسع في بعض فصوله لتصبح كتاباً مستقلاً يعالج قضية محددة بعينها في مجال المعلومات. وقد ارتفع عدد فصول الكتاب من ستة عشر فصلاً في الطبعة الأولى إلى خمسة وعشرين فصلاً بالإضافة إلى ثلاثة ملاحق في هذه الطبعة. وبينما كانت الطبعة الأولى تركز على نظام الاسترجاع في حد ذاته نجد الطبعة الثانية تتناول نظام الاسترجاع في سياق نظام الاتصال الشامل.

والكتاب يناقش القطاعات الرئيسية الخمسة لنظم المعلومات وهي: المكونات الأساسية لنظم المعلومات - المستفيدون واحتياجاتهم - مؤسسات المعلومات - التطورات التكنولوجية المعاصرة - تقييم نظم استرجاع المعلومات. وتقدم ملاحق الكتاب بعض نماذج الأدوات المستخدمة في تجميع المعلومات لأغراض البحث في مجال المعلومات، بالإضافة إلى نموذج لحصيلة تقييم أحد

والاستخلاص والنشر والبث الانتقائي للمعلومات، والتقييم والتخليق. ونجد هنا أيضا تعريفا بشبكات المعلومات وخدمات المعلومات الدولية والتي من أبرز أمثلتها: النظام الدولي للمعلومات النووية [أينس] والنظام الدولي للمعلومات في العلوم الزراعية وتطبيقاتها [أجرس].

ويتعرض المؤلف للتطورات التكنولوجية المعاصرة في إنتاج المعلومات ونشرها وتجميعها وتحليلها واختزانها وبثها، وذلك في الفصول: الثالث، والرابع، والسادس، والعشرين، والحادي والعشرين، والخامس والعشرين. فنجد حديثا مفصلا عن استخدام الحاسبات الألكترونية في استرجاع المعلومات، حيث يبدأ باستعراض الخصائص العامة لنظم التجهيز على دفعات المستخدمة في استرجاع المعلومات، وما يرتبط به من عمليات التجهيز. واتخذ المؤلف نظام «المدلرز» - وهو الذى بدأته المكتبة الطبية القومية في الولايات المتحدة سنة ١٩٦٣ - اتخذ مثلا توضيحيا. ثم انتقل إلى نظام الاسترجاع على الخط المباشر وهو الذى يكون فيه الباحث على اتصال مباشر [أو على الخط] مع مرصد أو بنك المعلومات الذى يريد استجوابه. وهذا النظام يتلافى عيوب نظام التجهيز على دفعات، ويتيح إدخال التعديلات الفورية أثناء إجراء البحث، كما يكفل التفاعل المباشر بين المستفيد والنظام، وتقديم الاستجابة السريعة.

وفي مجال التطورات التكنولوجية المعاصرة أيضا يتحدث المؤلف عن النظم الآلية، والتى ذهبت إلى حد استخدام الحاسبات الألكترونية في كشف الوثائق وإعداد المستخلصات المستخرجات وفي التحكم آليا في استراتيجية البحث. والنظام الآلى الكامل هو النظام الذى يتم فيه الكشف بواسطة الحاسب فضلا عن إعداد المركز الذى يتخلق داخليا، وتطوير استراتيجيات البحث آليا اعتمادا على صيغة التعبير عن الحاجة الإعلامية باللغة الطبيعية.

نظم المعلومات اللاورقية

وعن تقييم نظم الاسترجاع ومعايير التقييم ومجالات الافادة من نتائج التقييم تحدث المؤلف في الفصول: الثامن، والتاسع، والرابع عشر، والخامس عشر، والسادس عشر، والسابع عشر، والتاسع عشر.

٥ - النظام الفرعي الخاص بالتفاعل ما بين المستفيد والنظام أو تعامل المستفيد مع النظام: فعادة ما يتقدم المستفيدون بما لديهم من أسئلة واستفسارات إلى مركز المعلومات، ويقوم العاملون بالمركز بإعداد استراتيجيات البحث الخاصة بهذه الأسئلة والاستفسارات وتشمل استراتيجية البحث التحليل الموضوعي للسؤال للتعرف على ما يبحث عنه المستفيد فعلا، ثم ترجمة نتيجة التحليل إلى لغة النظام.

٦ - النظام الفرعي الخاص بالمضاهاة: بمجرد إعداد استراتيجية البحث تتم مضاهاتها بطريقة ما بعرض بيانات بدائل الوثائق. ويمكن لهذه المضاهاة أن تنطوي على البحث في ملفات بطاقةية أو كشافات مطبوعة أو ميكروفيلم أو أحد الأشربة أو إحدى الاسطوانات المغنطة. ويتم بهذه الطريقة استرجاع بدائل الوثائق التى تتفق واستراتيجية البحث، أي ترضى المتطلبات المنطقية للبحث من مرصد البيانات وتقديمها للمستفيد. وتنتهى هذه العملية - التى يمكن أن تتكرر أكثر من مرة - حين يصبح المستفيد راضيا بما انتهى إليه البحث من نتائج.

التطورات التكنولوجية المعاصرة

يتحدث المؤلف في الفصل العاشر والثامن عشر والثاني والعشرين والثالث والعشرين عن المستفيدين واحتياجاتهم، حيث يستعرض بعض «دراسات المستفيدين» التى تمت عبر السنوات الماضية عن سلوك المجتمعات التخصصية الكبرى في البحث عن المعلومات مثل رجال الفيزياء وعلماء النفس والعاملون بالبحوث... الخ، ويناقش بعض الأفكار والمبادئ العامة المتعلقة بعادات البحث عن المعلومات والاحتياجات الاعلامية، ويقرر أن أهم نتيجة انتهت إليها دراسات المستفيدين بوجه عام هي أن إمكانية الوصول وسهولة الإفادة هما أهم العوامل التى تقرر ما إذا كان من الممكن الإفادة من خدمة معلومات معينة أم لا.

وفي الفصول: السابع والحادي عشر والسابع عشر يتناول المؤلف مختلف أشكال مؤسسات المعلومات، فيقدم تعريفا بالأنواع الرئيسية لمراكز المعلومات ونوعيات ما يقدمه كل منها من خدمات. ويتحدث عن «النظام القومى للمعلومات» وما يشتمل عليه من عناصر مثل: مركز الإرشاد، والمركز المسئول عن كشف البحوث الجارية، ثم مراكز المعلومات الخاصة بمختلف أنواع الوثائق والتى تقوم بعمليات: الاقتناء والفهرسة والتكشيف

المقترحة لها. وليس هنا مجال تقييم «معجم المصطلحات» هذا. ولكن لابد من التنويه إلى الجهد المضني الذي بذل لنحت ألفاظ عربية مقابلة للمصطلحات الأجنبية. ولما كان الكثير من الألفاظ العربية المقترحة غير مستعملة وغير متداولة في اللغة العربية، فقد كان من المستحسن أن يتبع كل لفظ شرح يبين مفهوم المصطلح الأجنبي، حتى يستقر مقابله العربي في ذهن القارئ.

ولنا على «معجم المصطلحات» بعض الملاحظات التي منها:
١ - كلمة Data ترجمت أحيانا «بيانات» وأحيانا «معلومات» مثل:

مرصد البيانات Data base بنك المعلومات Data bank

٢ - كلمة «مرصد» المستخدمة هنا قد تكون مضللة بالنسبة للقارئ العربي الذي تعود على استخدام كلمة «مرصد» بمعنى آخر متصل بالفلك والنجوم. ونطرح هنا الترجمة الأخرى التي يستخدمها البعض وهي: «قاعدة بيانات» بدلا من «مرصد بيانات».

٣ - ورد في معجم المصطلحات ترجمة Logical product بـ «حاصل الضرب المنطقي». ولكن... أليس من الأفضل أن نقول «الناتج المنطقي»، وخاصة أن مفهوم المصطلح لا ينطوي على مجرد عملية حسابية هي «الضرب»؟

٤ - كلمتي language, Vocabulary ترجمتا بلفظ واحد هو «اللغة» في: لغة النظام System language لغة النظام / System Vocabulary

مع أن المعروف أن هناك اختلافا واضحا بين مفهوم كلا الكلمتين.

وإن كانت هذه الملاحظات لا تقلل من الجهد الذي بذل في المعجم - وهو جهد رائد في اللغة العربية - إلا أنها تؤكد أهمية تصافر الجهود من جانب الهيئات المعنية في العالم العربي من أجل إعداد «معجم مصطلحات» موحد ومقن يشترك في وضعه أكبر عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال المعلومات، وذلك هو الطريق الوحيد لتتلافى القصور في الجهود الفردية، مهما تكن مغلصة.

واختتم المؤلف دراسته بالقاء نظرة على المستقبل، حيث يقرر أنه في ضوء المشكلات التي تنطوي عليها الطرق الحالية لبث المعلومات العلمية والتكنولوجية واختزان هذه المعلومات واسترجاعها، فإنه يرى أننا نسير بسرعة وفي مد لا ينحسر نحو نظام لا ورقى للاتصال. وسواء رضينا أم أبينا، فإن المجتمع في سبيله للتحول من مجتمع اعتمد نظام اتصاله الرسمي، لعدة قرون، على الورق المطبوع إلى مجتمع يعتمد نظام اتصاله الرسمي وبشكل أساسي على الأساليب الإلكترونية.

لقد كانت الرسائل يتم بثها مطبوعة على الورق، نظرا لأنه لم يكن هناك في الماضي بالنسبة لعظم أشكال الرسائل، من سبيل آخر لبثها على نطاق واسع. أما الآن فقد أصبح من الممكن تضخيد الرسالة، وربما كانت إحدى الوثائق المطولة، على إحدى منافذ الإتصال على الخط، ونقلها إلى حيث يوجد من يمكنهم الإطلاع عليها. وبإمكان الملتقى أن يخزن الرسالة «إلكترونيا» وأن يكشفها أو يضيف إليها أو يعيد توزيعها دون اللجوء إلى الورق. فالبيئة الإلكترونية تبطل الحاجة إلى الورق تماما. ومن المحتمل أن يتم إصدار الغالبية العظمى من الوثائق التي يتم توزيعها الآن من أجل محتواها الإعلامي، الإلكترونيا في المستقبل، بما في ذلك خدمات للتكشيف والاستخلاص والموجزات الإرشادية والأدلة والتقارير الفنية وبراءات الاختراع والمواصفات القياسية والدوريات المتخصصة في العلوم وغيرها من المجالات الأخرى.

ونحن الآن في مرحلة انتقالية في حلقة التطور الطبيعي من الطباعة على الورق إلى الإلكترونيات. وتقف الآن مرادف البيانات الإلكترونية جنباً إلى جنب مع الأشكال المطبوعة لهذه المرادف، إلا أنها لم تحل محلها بعد. وسوف يتغير هذا الموقف ولا شك. فعندما تناح للغالبية العظمى من المستفيدين المحتملين من أحد المطبوعات فرصة الاستفادة من المنافذ بسهولة، وعندما يزداد عدد المستفيدين بشكل يكفي لدعم الملفات الإلكترونية، فسوف يتحقق التحول التام نحو توزيع مصادر المعلومات والإفادة منها إلكترونيا.

معجم المصطلحات

أضاف المترجم في نهاية الكتاب قائمة بأهم ما ورد بالكتاب من مصطلحات في مجال المعلومات مصحوبة بالمقابلات العربية

مشكلات في طريق الحياة الإسلامية

عصام الغزالي

الغزالي، محمد/مشكلات في طريق الحياة الإسلامية -
ط ٢.. قطر: رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية،
١٤٠٢هـ، ١٥٠ ص.

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الأول في سلسلة «كتلب الأمة» التي بدأت رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر إصدارها، وهو الكتاب السابع والثلاثون في قائمة مؤلفات الشيخ محمد الغزالي، صدر في مائة وخمسين صفحة من القطع المتوسط بتصدره تقديم له وللسلسلة في الوقت نفسه بقلم عمر عبيد حسنة، أما مقدمة المؤلف فوجزة يفضل بعدها القول في ستة فصول تُكوّن مادة الكتاب، يجمعها خيط واحد هو إلقاء الضوء على جوانب هامة وقضايا معاصرة في حقل الدعوة الإسلامية، ويميز حديث المؤلف فيها أنه يلمتفت به إلينا ويدها ماضيتان في إنجاز مهمة الداعية وأداء رسالته، أي أنه يتحدث حديثاً ميدانياً فيقدم رأياً موجزاً إلا أن رصيده الكبير من التجربة يرفع وزنه النوعي فتصبح الكلمة صائبة ومحملة.

الفصل الأول : تحت عنوان صور جديدة وعديدة للأعمال الصالحة، يوضح الكاتب موقف المسلم في هذا العصر ويتصدى لظاهرة انسحاب بعض المسلمين من معتزك الحياة مبيناً انحراف هذا عن حقيقة العبادة في الإسلام وضرره على المجتمع والفرد

• بكالوريوس الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة، ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، يعمل مهندساً بالحرس الوطني السعودي، له مجموعة دواوين شعرية.

المسلم ثم يتطرق إلى بيان تحول فرض الكفاية إلى فرض عين على من التزم به أو ألزم من جماعة المسلمين، وكيف تتوزع تحت هذه الفروض مسئوليات المسلمين في مكابدة الحياة وفق نظام لا يخضع حقهم لباطل غيرهم، ثم يوضح كيف تراجع في أذهان بعض المسلمين ترتيب الفروض الكفائية ليتقدمه شيء من التوافل في حديث نقستطف منه قول الفقهاء: «إن الله لا يقبل نافلة حتى تؤدي الفريضة يستوى في ذلك أن تكون فريضة عينية أو كفائية» وبعد ذلك يلقي الضوء على العلاقة بين المسلم وآلاء الله في الكون و يبين في وضوح إنكار الإسلام لهذه القطيعة الموحشة بين الدين من ناحية وبين الكون والحياة من ناحية أخرى، وأخيراً يتحدث عن ملامح التقدم العلمي في هذا العصر مشيراً إلى طول الشوط الذي تخلفه المسلمون وعظم الجهد الذي يجب عليهم أدائه للحاق بالعصر، غير غافل في ذلك عن الإشارة إلى ما للتغريب في اللغة العربية من دور في هذا التخلف، ذلك الأمر الذي سيفرد له فصلاً خاصاً هو الفصل الرابع.

الفصل الثاني : وهو في الثقافة والتربية والأخلاق، يبدأ بتعريف الثقافة الذاتية للأمة الإسلامية وصلتها بالعلوم الإنسانية وكيف أدى إهمال هذه الثقافة إلى توهين قدرة الأمة على معايشة العصر معايشة تحفظ لها خصائصها، وبذلك أبرز هذا الفصل الحاجة إلى إحياء هذه الثقافة الذاتية محدداً ملامح هذا الإحياء بإطار يحول بينه وبين الإفراط والتوغل، و يبين ملامح التربية المنشودة في حديث يصدق فيه من الدهشة أمام المتناقضات التي استشرت في تفكير بعض المسلمين قول القائل إن شر البلية ما يضحك، لكنه الضحك الذي لا يتعزى به القلب المنفطر. وأخيراً يشير بأصبع الاتهام إلى صنفين من الحكام والعلماء جروا على الأمة هذا التخلف المهيمن خلال قرون متطاولة ويؤكد أن الاستبداد السياسي الذي هو من أول أسباب الشلل الفكري عند المسلمين إنما يحمل وزره الحكام المستغفلون الأثانيون والعلماء المترلقون.

الفصل الثالث : كلام في الإسلام، وفيه يحدد العناصر المهمة التي تلزم للتعريف بالإسلام، يقول: الناس ير يدون وصفاً للعقل الإسلامي والضمير الإسلامي والخلق الإسلامي والحكم الإسلامي، ير يدون أن يعرفوا الأسرة كما يبينها الإسلام والدنيا كما يشدها الإسلام وموازين العدالة كما يفصلها الإسلام ويلقى

كثيراً من تبعة انتشار الكفر في العالم على متدينين بغضوا الله إلى خلقه بسوء كلامهم أو سوء صنيعهم، ويهدخل تاريخي موجزين معالم النقلة التي أحدثها الإسلام في حياة العرب، ومن ذلك قيام العقل الإسلامي على الحقائق وحدها، وقيام الخلق الإسلامي على نشدان الكمال في السلوك الإنساني كله، واهتمام الإسلام بوضاءة الجسم البشري، ونظرة الإسلام الراقية للمرأة باعتبارها شطر النوع الإنساني، واعتبار الأسرة في الإسلام من آيات الله، والمجتمع أسرة كبيرة تقوم على التعارف والتواد والمساواة والاحترام، وإبراز وظيفة اجتماعية واسعة للمال في الإسلام، واعتبار الحكم في الإسلام مسئولية ثقيلة لأحب سلطة ولا مدعاة فخر، ثم يعود بنا من هذه الملامح الوضيئة للإسلام إلى واقع المسلمين في العصر الحديث فيشير بمرارة إلى هؤلاء الذين ينادون بفك العروبة عن الإسلام وبأن تكون لها الصدارة لاله، ثم يشير إلى أخطاء بعض رجال الدعوة ويخلص إلى أنه ليس لنا أن نعتبر من الدعاة من ينقصه العلم بالتاريخ السياسي أو التشريعي للإسلام، أو من ينقصه العلم بأحوال العالم المعاصر والفلسفات التي تحكمه وأسرار رجحان الإسلام عليها، ويختم الفصل ببيان واضح لخطورة تعصب العرب لأنفسهم بينما هم يحملون للعالم دعوة دين لا يقر هذه العصبية العرقية.

الفصل الرابع : وهو عن لغة العربية والأخطار التي تكتنفها، يبدأ بالإشارة إلى فضل العرب في تبليغ الإسلام ونشر اللغة العربية معه في صدر الإسلام ثم يقول: «إن أجيالهم تركوا الدين ولغة وحبه ودائع لدى غيرهم»، ويوضح أن هناك علاقة مزورة بين دعاة العروبة ولغتها التي لا يحسنونها، و يطالب بالتخطيط لعمل فوري لنشر العربية بين أبنائها أولاً ثم بين المسلمين الذين لا يعرفونها، فالعربية كما يقرر هذا الفصل تتعرض لإهانات على السنة الناطقين بها، و يبرز الكتاب من ملامح هذه الإهانات دور الفن السوقي والإعلام، ودور الزعامات العاجزة لغوياً، ودور الاحساس بعقدة التخلف الاجتماعي والسياسي عند العرب اليوم، ودور رجال الجامعات اللغوية الراكدة، ثم يشير إلى مجموعة من التناقضات والمغالطات تروج في الأذهان مفتداً إياها منها قول الظانين بإمكان تحقيق الوحدة الثقافية والاستمرار التاريخي لهذه الأمة في غيبة لغتها أو ضعفها، ومنها قول القائلين بمعجز العربية عن استيعاب التقدم العلمي والحضاري، ومنها قول

واللغوي لا أخشى منها أبداً بل أعدها طبيعة البشر الذهنية والنفسية، أما الخلاف المولود على مصاطب الفراغ والثروة الشاغل لمجالس اللهو والبطالة فهو معصية لله وتوهين للأمة»، وهكذا فتهمة الخيانة العظمى حين يوجهها الكاتب لهؤلاء الذين يلقون الزيت على كل شرر فيقسمون بجرائق الخلاف جمع الأمة إلى شطرين في كل اتجاه ليست تهمة تلقى من قبيل المبالغة، ويبدأ معالجة هذه القضية بخط عريض يبين أن الآيات المحكمة من القرآن الكريم هي أساس التكليف ومناطق الغزائم، أما المشابهة - وهي محدودة - فحسبنا أن نمر بها من الكرام لا نستقصي ولا نتكلف، ويتخذ مثلاً لهذه القضايا الغيبية قول السلف في الصفات بالتفويض وقول الخلف بالتأويل، فيبين عدم جدوى - بل ضرر - تكرس هذا الخلاف ومثله. ثم ينتقل إلى قضايا الخلاف الفقهي فيوضح أن اختلاف الفقهاء في ترتيب الأدلة في بعض القضايا ليس ناتجاً عن اختلاف في اعتبار قوة هذه الأدلة في حد ذاتها لكنه ناتج عن اختلاف في اعتبار درجة صحة النصوص التي يستدل بها من حديث الرسول صلوات الله وسلامه عليه. ويوضح الإطار الذي أتاح للإسلام للخلاف داخله أن يكون ظاهرة طبيعية مقبولة، ويبين أن ما يسهه دين الله من الخلاف الفقهي يجب ألا نتسارى في توسيع شقته ويطارد بعضنا بعضاً بتهمة الخطأ فيه بينما نحن لا نتوقع العصمة من البشر، وأن ما يتفق المسلمون عليه - وهو كثير - جدير بأن يتعاونوا على تحقيقه.

وبعد فهذا الكتاب في أسلوب سلس يلقي أضواء بينة ويشير إلى مسالك نافذة في حقل الدعوة الإسلامية في وقت إختلط فيه المتنفعون بالملخصين، واصطدم فيه المفرطون بالمفرطين، والتبس فيه الناصحون بالمزايدين، واحتاج فيه الشباب الخائف على دينه إلى إلقاء هذه الأضواء التي لا يحسن تخيير وإياها إلا حاذق مخلص خبير مثل الشيخ محمد الغزالي.

من يعتبرون استعمال العربية عازلاً عن العالم المتقدم حائلاً دون الاتصال به، ومنها قول المروجين لعدم إمكان التعليم في مراحلها العليا والجامعية بالعربية، ثم ينتقل الحديث إلى مجال الأدب فيشير في مرارة إلى اختفاء طبقات الأدباء والشعراء وعلماء الدين الذين أنعشوا العربية في حقبة قريية والذين كانت لغتهم الفصحى وحسبهم البياني الرفيع من أبرز ملامح شخصياتهم ويقارن بينهم وبين فرسان الساحة اليوم بمرارة، ويتطرق الحديث بالضرورة إلى هذا الشعر المرسل فيقارن بينه في صورته العشوائية وبين الشعر الأجنبي المترجم من ناحية وبين الشعر العربي الأصيل من ناحية أخرى. ويخلص إلى أنه لا بلغ أصالة هذا ولا استعار تجديد ذلك، وهكذا ترتفع صيحة الكاتب في نهاية الفصل: العربية في خطر.

الفصل الخامس: بين الاعتدال والتطرف، وفيه يوضح أهمية اتخاذ الهدوء والتلطف أسلوباً للدعوة، وينادي بتوجيه الجهد إلى الاشتغال بالبناء للإسلام والابتعاد عن اجترار آلام الماضي وعدم النظر إلى الخلف إلا بمقدار حصاد العبرة، ويحذر من الشطط الذي ركبته من قبل الخوارج فعجل بدفهم في تراب التاريخ، يقول: «والذين قادوا الرسالة الإسلامية ليسوا ولاة السوء ولا المعارضين الحمقى، إنما قاد الإسلام العلماء المربون والفقهاء المخلصون» ويوضح أهمية أن يكون العمل للإسلام متميزاً بالنفس الطويل حتى لا تجهضه العجلة والنظرة القصيرة، يقول، «إن إقامة دين شيء واستيلاء جماعة على الحكم شيء آخر، فإن إقامة دين تتطلب مقادير كبيرة من اليقين والإخلاص وتقاوة الصلة بالله والخبرة الرحبة بالحياة وبالناس والأصدقاء والحفوض وحكمة تؤيدها العناية العليا في الفعل والترك والسلم والحرب» ثم ينتقل إلى الحديث عن أسباب التطرف الديني موضحاً أن الآفات النفسية والاستبداد السياسي هما أهم هذه الأسباب، وأخيراً يختم هذا الفصل ببيان ضرورة الحذر من الوقوع في مخاطر الإفراط أو التفريط عند ممارسة العمل الإسلامي.

الفصل السادس: تحت عنوان «التأجرة بالخلاف خيانة عظمى» يقول الكاتب: «إن هناك أنواعاً من الخلاف الفقهي

الدوريات

مجلة صحيفة المكتبة

ضمن المجلد الرابع عشر من صحيفة المكتبة التي تصدرها جمعية المكتبات المصرية في القاهرة صدر العددان الأول (يناير ١٩٨٢م) والثاني (ابريل ١٩٨٢م).

وقد احتوى العدد الأول على مجموعة من الدراسات هي: (التربية المكتبية والتعليم المستمر) لمدحت كاظم (المكتبات والمعلومات: قضايا جارية واتجاهات تقدمية) لسعد المجرسي

(تطبيق التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي - كتب على الكتب العربية) لنبيلة خليفة جمعة.

(الدروس الخصوصية) لحسين رمزي كاظم

(اذاعة الأطفال) لعبد التواب يوسف.

أما العدد الثاني فقد ضم الدراسات التالية.

(المعايير الموحدة للمكتبات المدرسية) لسعد محمد المجرسي

(التعاون وشبكات المعلومات) لفوزية مصطفى عثمان.

(الجانب التاريخي لتبادل المطبوعات في أوروبا وأمريكا) لسيدة

ماجدة ربيع

(الفاقد الذي لا نبحث عنه) لحسين رمزي كاظم

إضافة إلى الدراسات فقد تضمن كل عدد مجموعة من الأخبار

الشفافية وعروض موجزة لكتب حديثة، وما تجدر الإشارة إليه أن

المجلة يرأس تحريرها مدحت كاظم.

المستقبل العربي

العدد (٤٠) حزيران/يونيو ١٩٨٢

صدر العدد الاربعون من مجلة «المستقبل العربي» لشهر حزيران/يونيو ١٩٨٢. وقد احتوى العدد محورا «حول التعليم العالي في الوطن العربي» ساهم فيه د. محمد السيد سليم بدراسة حول «الجامعات العربية وظاهرة التبعية العلمية» تناول فيه المخاطر الناتجة من جراء تأثير الجامعات العربية بتقاليد وفلسفات الجامعات الغربية. وكذلك تناول التقسيم الدولي للعمل العلمي ومدى تأثير ذلك على قضيتي التعريب والاصالة. وتناول د.

إخبار
ثقافية

أخبار ثقافية

- ١ - استخدامات الأرض الترفيهية في مدينة بغداد، للدكتور صبري فارس الهيتي .
- ٢ - التوازن الغذائي في العراق. للدكتور مكّي محمد عزيز.
- ٣ - الحواصيف الترابية في العراق واحوالها. للدكتور ماجد السيد ولي
- ٤ - السبائين المكاني لمنطقة الجذب السكاني في المدينة. للدكتور صلاح حميد الجنابي
- ٥ - الاتجاهات الحديثة في البحث الجغرافي. للسيد مضر خليل العمر ومحمد دلف أحمد.
- ٦ - سيطرة العراق على مياهه الاقليمية ضرورة قومية. للدكتور عبد خليل فضيل.
- ٧ - الحدود الطبيعية لرأس الخليج العربي. للسيد رضا جواد الهاشمي.

التراث الشعبي

- أصبحت مجلة «التراث الشعبي» الشهرية مجلة فصلية، وقد صدرت اعدادها السابع والثامن والتاسع للسنة الثالثة عشرة في مجلد واحد، وتضمن مجموعة من الابحاث نذكر منها : «الطفل عند العرب قبل الاسلام وبعده»، لمحمود قاسم محمد، و «تعريف بكتاب امثال المتكلمين من عوام المصير بين اللباجوري» للدكتور محسن جمال الدين والقسم الثالث من «خرافات يسوب» للدكتور داود سلوم والاستاذ علي خليل.
- كما تضمن العدد حكاية شعبية وتعرفاً بكتاب «دراسات في التراث الشعبي السوداني» ونشر عبد الصاحب العقابي قسماً من كتاب الف ليلة وليلة.

مجلة المورد

- صدر العدد الثاني من المجلد الحادي عشر من مجلة «المورد» التراثية الفصلية، وقد تضمن الدراسات التالية:
- ١ - اكتشافات الرواد والرحالين الغربيين في شبه الجزيرة العربية واثار العرب في علم الجغرافية لشريف يوسف.
- ٢ - السخرية في أدب الجاحظ لهيفاء الرافعي.
- ٣ - عروة بن الورد الصعلوك الشخصية والمثال لحسن محمود.
- ٤ - ظاهرة الطباق دلالة نفسية في شعر المتنبي لعبد الفتاح صالح نافع.

هشام بوقرة موضوع «دور التعليم في تنمية الذاتية العربية» شدد فيه على أهمية دور التعليم العالي في المحافظة على الاصاله، والتفتح على الحضارة الانسانية وأكد في خاتمة دراسته على أن التعليم سوف لا يستطيع النهوض بالدور المرجو منه اذا لم يتخلص من بعض مشاكله الذاتية التي تعوق نموه وتلهيه عن أهدافه الاساسية. وكتب د. حامد عمار دراسة حول «التعليم العالي العربي والتنمية» بحث من خلالها دور التعليم العالي في التنمية والنمو الاقتصادي وخلص في دراسته إلى تحديد أدوار التعليم عامة والتعليم العالي - من المنظور الاقتصادي والاجتماعي - في اطار ثلاث مراحل هي علاقة التعليم العالي بمراحل الاستقلال السياسي، وعلاقة التعليم العالي ببناء الدولة الحديثة، وعلاقة التعليم العالي بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وتضمن العدد دراسة للدكتور عمر ابراهيم الحظيلب حول «التنمية والمشاركة في اقطار الخليج العربية». وكتب د. مروان بحيرى عن «الفكر الاستعماري والاحياء الاسلامي عام ١٩٠٠» (وتناول د. محمد أحمد الزعبي موضوع «ازدواجية اللغة ووحدة الشقاقة في الجزائر: دراسة ميدانية»). وكتب د. أحمد يوسف أحمد عن «السياسة الامريكية والثورة في اليمن الشمالية: ١٩٦٢ - ١٩٦٧». وساهم محمد ابراهيم بدراسة حول «استخدام الحروف العربية في الحاسبات الالكترونية: مجال حفظ واسترجاع المعلومات».

كما تضمن العدد مراجعات للكتب، حيث راجع سمير الشيخ كتاب «يوميات ووثائق الوحدة العربية لعام ١٩٨٠»، الصادر عن مركز دراسات الوحدة العربية. وراجع توفيق كسبار كتاب «عالم عربي واثم اقتصادي». وفي باب مؤتمرات كتب د. غسان سلامة عن ندوة «جامعة الدول العربية: الواقع والطموح» والتي نظمها المركز في تونس خلال الفترة ٢٨ نيسان/ابريل - ٢ أيار/مايو ١٩٨٢.

هذا وقد ضم العدد الأبواب الثابتة موجز يوميات الوحدة العربية، وبيبلوغرافيا الوحدة العربية، والملف الاحصائي وكان موضوعه حول التعليم العالي والجامعي في الوطن العربي.

مجلة الجمعية الجغرافية العراقية

• صدر المجلد الثالث عشر من مجلة الجمعية الجغرافية العراقية وقد تضمن سبعة ابحاث هي:

«اعلام الأدب العربي في السينما العربية» و «قصبة الفرد في السينما العربية المعاصرة» و «بازوليني أو السينما ضد الانحطاط».

كما ضم قسم السينما موضوعات ومتابعات وتقارير مع ملف عن فيلم «القادسية» يحوي سيناريو الفيلم ولقاء مع مخرجه صلاح أبو سيف و يوميات مدير الإنتاج ضياء البياتي.

ومن الموضوعات المسرحية التي ضمها المجلة: «الحياة المسرحية في العراق ١٨٨٠ - ١٩٢١م» و «المسرح والوجود والحلم» و «جمهور مسرح الطفل في العراق» و «هاملت دراما شكسبير»، إضافة إلى المتابعات والتقارير ونقد الكتب.

بعد كل ذلك نقول انها مجلة جادة جيدة نرجوها التقدم.

كتب

اغاني الافراح في دولة الامارات

• اصدرت الدائرة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات كتاباً حول اغاني الافراح في دولة الامارات.

وتناول الكتاب الذي تكون من أربعة فصول الاغاني الشعبية والرقصات المصاحبة لها التي تؤدي في مختلف مراحل الاحتفاء بالعرس في الدولة وقد اعتمد المؤلف رفعت محمد خليفة منهاجاً واضحاً في عرضه تلك المراسم والتقاليد التي تصاحب العروسين.

وتقسم الكتاب قسمين :

— القسم الأول : الاغاني الخليجية العربية الاصلية التي أبدعها شعب الامارات كرقصة العيالة واغانها واشعار الألهة والموالد .

— القسم الثاني : ويعالج الأغاني الوافدة التي تشكلت مع أغاني المنطقة بصولان والدان والليوا..

ووصف الكتاب طريقة اداء هذه الرقصات وحركاتها وخطواتها وعدد المشاركين فيها رجالاً ونساء ونوع الآلات المستخدمة - النغم - الايقاع - احتفالات العرس. وقدم المؤلف شرحاً وافياً لكل هذه الرقصات مبيناً مضامينها ومدلولاتها.

كتاب عن القادة المسلمين

يعتزم معهد الدراسات الاسلامية التابع للجامعة الاسلامية باسلام أباد جمع المعلومات المتعلقة بشاهير القادة العسكريين المسلمين بهدف اصدار كتاب عن هؤلاء القادة من وجهتي النظر التاريخية والعسكرية.

واكملت المجلة نشر النصوص المحققة التي كانت قد نشرت اقساماً منها في اعدادها السابقة وهي:

- ١ - ديوان الناشء الأكبر - القسم الثاني. تحقيق هلال ناجي
- ٢ - المدخل لتقويم اللسان لابن هشام اللخمي - القسم الرابع، تحقيق حاتم الضامن.
- ٣ - كتاب مطمح الأنفس للفتح بن خاقان - القسم الثالث، الجزء الثاني. تحقيق هدى شوكت بهنام
- ٤ - كتاب الالفات لابن خالويه - القسم الثاني. تحقيق علي حسين البواب.

وتضمن قسم البليوغرافيات والفهارس ما يلي:

- ١ - معجم الافعال المتعدية اللازمة - القسم الثاني. جمع: هاشم طه شلاش.
 - ٢ - فهرس مجلة معهد الدراسات الاسلامية بمدر يد - القسم الثاني. اعداد: عبد الزهرة هامل.
 - ٣ - مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي. القسم الرابع. اعداد: عوض محمد الدوري
- وانتهى العدد بباب النقد والتعريف.

مجلة الموسيقى العربية

• صدر العدد الأول من مجلة «الموسيقى العربية» عن المجمع العربي للموسيقى في جامعة الدول العربية، ويرأس تحريرها الموسيقار العراقي المعروف منير بشير، ومستشار تحريرها الدكتور سنان سعيد.

مجلة سينما ومسرح

• عن مركز الابحاث والدراسات في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ببغداد صدر العدد الأول من مجلة «سينما ومسرح»، وهو عدد تجريبي يقع في مائتين وخمسين صفحة من الحجم الكبير.

جاء في مقدمة المجلة، انها مجلة فصلية «لرصد الواقع بمادة تساهم في إثراء الفكر الفني وترصينه، وتعطي القاريء مادة تساعد على التقرب اكثر فأكثر نحو فهم العمليات الابداعية التي تقف وراء انجازات السينما والمسرح».

وتنوع مواد العدد في قسمين، من موضوعات السينما: «البطل في الفيلم الروائي العراقي» و «مهمة مستمرة... الفن وثيقة» و

زيد الخليل، اسم كبير لفارس وصحابي جليل، كان شفرة قومه في الجاهلية، نجيداً شجاعاً، شاعراً خنديداً، أشرب قلبه حب الخير والخيال، لذلك سناه رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) زيد الخير.. حينما وفد عليه مع جمع من بني قومه بني نهبان من طييء..

وشعر زيد الخير نَمَطَ رائع من أناشيد الشعر العربي، صرفه على التغني بأوصاف الخيل وبسط نفثاته على الاعتزاز بها.. ولا غرو في ذلك، فالخيال آلة حرب، وعدة قتال، أحلها العربي منزلة أبعد من منزلة الولد والمال، إذ بها يفل عزائم الأعداء، وعلى ظهورها يقيم المجد الموثل..

ومن هنا كان لها نصيب كبير في ثروة زيد الخيل وفي شعره.. لأنها مدارع الشجعان ونواهل الأعداء..

وعلى الرغم من هذه المكانة السامية، فإنه لم يصب حظاً من الدرس عند المعاصرين، فبقي علقاً في بطون المهارق، أخباره حبسة الطروس والآثار.. حتى قيقض الله - سبحانه - باحثين معاصرين، هما:

الدكتور نوري حودي القيسي (أمين المجمع العلمي العراقي) والأستاذ في كلية الآداب - بجامعة بغداد.. الذي تكفل بمجمع شعره، وأخرجه منشوراً محرراً في مجموع لطيف: «شعر زيد الخيل طبعه في بغداد ١٩٦٨م»...

والشاني، هو الأستاذ عبد العزيز الرقاعي، الأديب العربي الكبير، الذي أخرج دراسة أدبية عنه: «زيد الخيل.. الخير»، أقام مادتها على فئس مطاوي حياة هذا الفارس الشاعر... فأدار فصولها على درس: نسبه وأسرته، وصفاته، الخيل في حياة زيد الخير ومن فصولها أيضاً: أبنائه، وقائه، وفادته ووفاته، مع معاصريه، فضاحته ونثره، بعد أن قدم لها بتمهيد عرض فيه حياة زيد الخير. وتقع هذه الدراسة بمائة وتسع صحائف من القطع المتوسط..

هـ المالكي، محمد بن علوي المالكي الحسيني. محمد (صلى الله عليه وسلم) الإنسان الكامل، دار الشروق - جدة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، الطبعة الثانية، معها كتب المؤلفون وبحث المؤرخون ونظم أهل القرى في صفات المصطفى محمد (صلى الله عليه وسلم) فإنهم لم يصلوا إلى سر عظمته وتعد مزاياه التي تفرد بها عن البشر، وحسبنا ان الله - سبحانه وتعالى - وصفه بقوله: «وإنك لعلی خلق عظیم»..

فعلی الرغم من هذا الطوفان الغامر من كتب ودراسات

واتخذ قرار في هذا الشأن وتمت بعد ذلك دراسة أهمية هؤلاء القادة في التاريخ العسكري الاسلامي.

ويتضمن المشروع الكتاب عن مشاهير القادة المسلمين من مثل محمد بن القاسم وموسى بن نصير وابي عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص كما يتضمن الكتاب تسجيل التاريخ العسكري لاثنتين من القادة الوطنيين.

هـ صدرت الترجمة العربية لرواية (عويس) التي كتبها أحد أقطاب الرواية في العالم الكاتب الايرلندي جيمس جويس، وقد نقلها إلى العربية طه محمد طه ونشرها المركز العربي للبحث والنشر في القاهرة، وجاءت في مجلدين مجموع صفحاتها ١٣٨٢، وكما يشير في المقدمة، فقد أمضى المترجم قرابة عشرين عاماً في ترجمتها.

هـ د. شليبي، السعيد السيد.

الميكرو فيلم، المفهوم العلمي للتوثيق والتسجيل الميكرو فيلمي، بغداد، ١٩٨٢م - ١٤٠٢ هـ، نشرته الأمانة العامة للفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق.

صدر هذا الكتاب الذي يسد فراغاً في المكتبة العربية في مادته، عن الأمانة العامة للمركز الوطني للوثائق ببغداد، وهو بحث جديد، كان المؤلف قد ألقاه محاضرات على طلبة معهد الوثائقيين العرب في بغداد سنة ١٩٧٨م، ثم جمعت في الكتاب المذكور.. ليفيد منها الباحثون والطلاب في مجال الدراسات الوثائقية.. وصدر عن دار الحرية للطباعة - بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م. في (١٤٦) صحيفة من القطع المتوسط، وقدم له الأستاذ سالم الآلوسي، الأمين العام للمركز الوطني للوثائق والأمين العام للفرع الاقليمي العربي للوثائق، بمقدمة شرح فيها أهمية مادة «الميكرو فيلم» في الدرس الوثائقي، وبسط القول عن تاريخ الدراسات الوثائقية عالمياً وعربياً..

ثم أصدر المركز الوطني للوثائق، تقريراً عن منجزات الفرع الاقليمي العربي للوثائق ١٩٧٥ - ١٩٨٠م، كتبه الأستاذ سالم الآلوسي أيضاً، وطبع بدار الحرية للطباعة ببغداد، ١٩٨٢م - ١٤٠٢ هـ. ويقع في (٢١) صحيفة بالعربية و ١٧ صحيفة بالانجليزية)..

هـ الرفاعي، عبد العزيز.

زيد الخير (الخيال)، الكتاب العربي السعودي (٥٦) جنة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م، دار تهامة.

لمساعدة المغرب العربي في تجاوز محنته الحالية في التعريب، والقضاء على المخاطر الاستعمارية التي تهدد الوجود العربي.

وضمن هذا المفهوم يعالج الكتاب موضوع التعريب في خمسة عشر فصلاً خصصت أربعة منها في القسم الأول من الكتاب حول إطار التعريب العام ومفاهيمه، فتناول الفصل الأول موضوع «التعريب في الوطن العربي» وكان الفصل الثاني عن «الابعد الحضارية للتعريب» وتناول الفصل الثالث «البعد السياسي للتعريب وصلته بالوحدة والديمقراطية». أما الفصل الرابع فبحث «مؤسسات التعريب في الوطن العربي: عرض وتحليل وتقييم».

وضم القسم الثاني ستة فصول تتركز حول «تجارب التعريب» بحث أولها وهو الفصل الخامس في «التعريب ودوره في حركات التحرر في المغرب العربي» وتناول الفصل السادس «تقوم تجربة التعريب في المشرق العربي». و يدور الفصل السابع حول «محاولة لتقوم تجربة التعريب في تونس». أما الفصل الثامن فتناول موضوع «تقوم تجربة التعريب في المغرب» وتلاه الفصل التاسع حول «تقوم تجربة التعريب في الجزائر» وبحث دراسة التعريب في الاقطار العربية ذات الأوضاع الخاصة في الفصل العاشر.

أما القسم الثالث من الكتاب فخصص لاشكاليات التعريب ومستقبله ويضم خمسة فصول تناول أولها الفصل الحادي عشر موضوع «التعريب وخصائص الوجود العربي والوحدة العربية» وبحث الفصل الثاني عشر في «التعريب والإصالة الثقافية والمعاصرة» وتناول الفصل الثالث عشر «أدوات التعريب المراكز ووسائله من منظور وحدوي» وكرس الفصل الرابع عشر لـ «تعريب الوسائل وتيسير العربية». أما الفصل الخامس عشر فكان بعنوان «نحو استراتيجية التعريب في الوطن العربي».

ان هذا الكتاب يمثل إضافة جديدة للجهود التي بذلها ويبذلها مركز دراسات الوحدة العربية في تعميق الوعي القومي العربي. والكتاب يقع في ٥٢٨ صفحة.

وفيات

• توفي أخيراً عالم الآثار العراقي المعروف الدكتور «فصل الوائلي» مدير الآثار العام سابقاً والأستاذ بجامعة بغداد وجامعة الكويت، وصاحب الدراسات الآثارية القيمة، رحمه الله برحمة الواسعة، وانا لله وانا اليه لراجعون.

السيرة الشريفة قديماً وحديثاً مخطوطة ومطبوعة، فإن المجال مازال واسعاً رحيباً في التأليف فيها، إذ أن جوانب كثيرة لم تحل بعد للناس..

ومن الصفات التي اتصف بها (صلّى الله عليه وسلّم)، صفة الكمال التي لا ينكرها إلا جاهل أو غرّ..

لذلك نهد بعض العلماء والأدباء في عصرنا الحديث إلى استشراف صفة الكمال عنده (صلّى الله عليه وسلّم).. ومن هذه الدراسات الجليلة، كتاب الأستاذ المفسر محمد بن علوي المالكي الحسيني، الذي صدرت طبعته الثانية عن دار الشروق بمكة.. فقد تناول فيه مؤلفه فصلاً عقدها على:

كمال مواهبه العلية وصفاته السنية، حيث عرض لمزاياه الخلقية، ولنسبه الطاهر، أمثال: فصاحته، قوته البدنية، حسن اختياره للرسل، اعتناؤه بمظهره الشريف، صوته، كمال عقله.. وعرض في الفصل الثاني، الذي أداره على كمال عصمته عن النقائص والشبهات وحفظ الله تعالى له من الأعداء والشياطين.

وبسط الحديث في فصله الثالث على كمال أخلاقه العظيمة وشمائله الكريمة، وأتبعه بالحديث عن كمال مناقبه الحميدة وخصائصه الفريدة..

ولم ينس المؤلف أن يعرض كمال حكمته السياسية وقيادته الحربية، وإلى كمال خلقه في سياسة وتربية الأمة وكريم معاشرته لهم عامة ولأهله وأصحابه خاصة.. وختمه بفصل: كمال شريعته (صلّى الله عليه وسلم) ووفائها بمحاجات البشر ومسائرته لروح العصر دون تحريف أو تبديل، ويقع هذا السفر في (٣٤١) صحيفة من القطع المتوسط..

* التعريب ودوره في تدعيم الوجود العربي والوحدة العربية

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد بعنوان «التعريب ودوره في تدعيم الوجود العربي والوحدة العربية»، ويمثل هذا الكتاب حصيلة وقائع الندوة التي نظمتها المركز في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨١.

على الرغم من أن طبيعة مشكلة التعريب ومداه تختلف بين المشرق والمغرب العربيين إلا أنها في طابعها العام - تختلف اللغة عن مواكبة التقدم - هم الوطن العربي كله، كما أن الاخطار التي تواجه اللغة العربية في المغرب العربي تتطلب تفهماً وتعاوناً كبيرين من اقطار المشرق العربي - على المستويات كافة -

رسالة بغداد الثقافية

- ٢ - اعتماد اسلوب الاحالة عند ايراد الالفاظ المترادفة.
- ٣ - محاولة التقيد بالمعاني الحرفية للكلمات أو الوصول إلى المعاني القريبة لها عند تعذر تطابق المعاني.
- ٤ - عدم ادراج الكلمات الفارسية المركبة التي لها مايقابلها بالتركية.
- ٥ - ادراج الكلمات التي لم يحوها المعجم التركي، اعتماداً على معاجم أخرى.
- ٦ - ايراد اساء بعض الحيوانات والنباتات باللاتينية في حالة عدم العثور لها على اسم بالعربية.
- ٧ - في حالة وجود لفظين متقاربين لمعنى واحد يثبت كلاهما خدمة للدراسات اللغوية.
- ٨ - في حالة وجود اختلاف في معني كلمة واحدة، تدرج المعاني مرتبة على أرقام.
- ٩ - اثبات أصول الكلمات الواردة في المعجم برموز إلى مصدرها، فالحرف (ع) يشير إلى انها عربية، و (ف) فارسية، و (ايط) ايطالية، و (أل) المانية... الخ.
- ١٠ - اثبات المعاني التركية قبل كل شيء واهمال ايراد معاني الكلمات الأجنبية الميته كاليونانية القديمة والاطالية القديمة.
- ١١ - تؤدي بعض الكلمات في اللغة التركية - مثل بقية اللغات - لمعاني متعددة لا يمكن اعادة كتابتها أو تكرارها عند تصريف الأفعال، لذا وضع المؤلفون الكلمة الأصلية داخل قوس مع الاشارة إلى جذر الكلمة للرجوع إليها.
- ١٢ - ادراج الكلمات التركية بالحروف اللاتينية الحديثة ونحتها بالحروف العربية (التركية القديمة) لكي يستطيع القراء الذين لا يتقنون التركية الحديثة قراءة المطبوعات التركية القديمة المكتوبة بالحروف العربية.

وفي بداية المعجم ادرج المؤلفون قوائم بالرموز المستعملة وبالمختصرات ومعانيها والمصادر العربية والتركية والاجنبية التي عادوا إليها.

ضم الجزء الأول الحروف (آ، ب، ج، ح، د، أ) وتقابل الحروف التركية الحديثة (A B C C D E) بينما ضم الجزء الثاني الحروف (ف، گ، غ، هـ، ا، ز) وتقابل الحروف التركية الحديثة (F G G H I I J)

ان الحاجة إلى مثل هذا العمل شديدة وماسة، والعمل رائد، والطباعة جيدة انيقة.

٥ اقامت الجمعية الجغرافية العراقية المؤتمر الجغرافي العراقي الثاني للفترة من ١٠ وحتى ١٢/٥/١٩٨٢، وقد ناقش المؤتمر ثلاثين بحثاً تقدم بها باحثون عراقيون من اعضاء الجمعية، عالجت موضوعات جغرافية مختلفة، ودار بعضها حول الحرب العراقية الايرانية واباعدها الجغرافية والبشرية والسياسية.

وخصصت الجلسة الأخيرة للمؤتمر لبدء ملاحظات عن المناهج المدرسية لمادة الجغرافية في المرحلتين المتوسطة (الاعدادية) والثانوية، واشترك في ابداء الملاحظات عدد من اساتذة الجامعة ومدرسو المدارس الثانوية ووكيل وزارة التربية.

الدافوقي، ابراهيم. المعجم التركي العربي. تأليف ابراهيم الدافوقي وعبد اللطيف بندر اوغلو ومحمد خورشيد دافوقلو. بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨١م،

ج ٦٠٩، ١ ص

ج ٣٣٤، ٢ ص

كانت فكرة تأليف معجم تركي عربي أمنية أو مشروع لدى كل من المترجمين الثلاثة على انفراد، حتى اقترح الاستاذ عبد اللطيف جمع الجهود فكان ميلاد هذا المشروع.

اعتمد السادة المؤلفون في معجمهم هذا على الطبعة السادسة من معجم المجمع اللغوي التركي الصادر عام ١٩٧٦م اعتماداً كلياً، واعتمدوا اضافة لذلك خطة كاملة التزموها في هذا المعجم تلخص فيما يلي:

١ - ايراد الكلمات والتعابير التركية بالسياق الوارد في المعجم التركي.

بالكلمات الفخرية التي وردت في متن الكتاب تيسيراً للرجوع إليها.

القريشي، رضا عمن. الموشحات العراقية منذ نشأتها إلى نهاية القرن التاسع عشر [الميلادي]. بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨١م، ٤٥٦ ص (سلسلة دراسات - ٢٩٠).

الكتاب الذي نعرضه يحدثنا عن الموشحات التي نظمها شعراء عراقيون، فيستديء بمقدمة يعرف فيها بالبحث وبجأله ومصادره ومنهجه في البحث.

يلها الباب الأول، فيخصص المؤلف الفصل الأول منه للتعريف بالموشح لغةً وتعريفًا وبناءً، ويخصص الفصل الثاني منه للحديث عن مكان نشأة الموشحات، أما الفصل الثالث فيفرده للحديث عن أغراض الموشح ودوره في المجتمع.

وفي الباب الثاني يتحدث المؤلف عن انتقال الموشح من الاندلس إلى الأقطار الإسلامية، فيتكلم في الفصل الأول منه عن الموشح والوشاحين في مصر والشام، ويتكلم في الفصل الثاني عن الموشح والوشاحين في العراق.

وأفرد المؤلف الباب الثالث من كتابه للحديث عن الموشحات العراقية، فخصص الفصل الأول منه لأغراض الموشحات العراقية، والفصل الثاني للخصائص الموضوعية والاسلوبية للموشحات العراقية، و يوازن في الفصل الثالث بين الموشحات العراقية والاندلسية، ويختتم الكتاب بنماذج من الموشحات لستة وعشرين وشاخاً عراقياً.

وينهي المؤلف كتابه بقائمة بالمصادر والمراجع التي عاد إليها في كتابته بحثه، وبفهارس للاعلام والامكنة الواردة في ثنايا الكتاب.

خلوصي، صفاء/ فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة. بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨٢م، ٣١٣ ص (سلسلة دراسات - ٢٩٢).

قدم المؤلف لكتابته بانه استعان بعدة مصادر أدبية في اللغتين الانكليزية والعربية وحاول جهد الامكان ان يجعل امثله أدبية مقتبسة من أمهات الكتب العربية والانكليزية فهي توقفنا على كثير من أسرار اللغة الانكليزية التي لا تتناولها كتب القواعد الاعشادية، ولأنه يبتغي الجمال وأنه يرجعه على صحة التركيب فانه سيضحي بالقواعد في سبيل تركيب جميل اذا اقتضى الأمر، ويورد امثلة عديدة على ذلك. وبعد المقدمة ينتقل للحديث عن

كليبي جان - بول. الفجر دراسة تاريخية اجتماعية فولكلورية. ترجمة لطفي الخوري عن النص الانكليزي لچارلز دف. بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨٢، ٣٦٤ ص (سلسلة الكتب المترجمة - ١١٢).

الفجر فئة بشرية متميزة تلفت إليها الانتباه منذ القدم لاسلوبها الفريد في المعيشة والتقاليد والعادات، ولا تكاد تخلو منهم بقعة من بقاع الأرض، فهم منتشرون في جميع بقاع العالم يتجولون ويمتن بعضهم تلك الحرف التي أمتها أجدادهم، واستقر البعض منهم في المدن.

والكتاب ممتنع، قسمه مؤلفه إلى سبعة أقسام، تحدث في القسم الأول عن أصل الفجر ومادار حول أصلهم من أساطير وفرضيات، وفي القسم الثاني تكلم عن تأريخهم وبداية هجرتهم من الهند والطرق التي سلكوها في رحلتهم نحو الغرب وتوارىخ أهم هذه الرحلات وما أطلق عليهم من أساء في البلدان التي مروا بها أو استقروا فيها. وتكلم المؤلف في القسم الثالث عن الجرف التي امتهنوها وأساليب ممارستهم لها والتقاليد المتعلقة بها. وخصص القسم الرابع للحديث عن تراثهم وقد تضمن تنظيماتهم وتقاليدهم وعاداتهم وقوانينهم وفولكلورهم ومعتقداتهم الدينية. وكان القسم الخامس يتضمن الأصول الاجتماعية فيما يتعلق بحياتهم منذ الولادة وما قبلها وحتى بعد الوفاة، وما يتعلق بسن البلوغ والزواج وعلاقة الفجري بعشيرته ومسكنه وطعامه واسلوب تعامله مع الآخرين. وأفرد القسم السادس من الكتاب للحديث عن اللغة الفجرية ولهجاتها ووسائل التعبير عن طريق الرموز والاشارات والكتابة المرسومة. ويتحدث في القسم السابع عن الفجر في العصر الحاضر وبشكل مختصر في البلدان الاوربية، وقد أهل مترجم الكتاب ترجمة القسم السابع والذي قدره بعشر صفحات لأنه كما يرى ليس بذى أهمية للقارئ العربي.

اعتمد المؤلف في كتابه هذا على العديد من المصادر باللغات الفرنسية أو الانكليزية أو الألمانية أو الروسية، وعلى مشاهداته الشخصية واحتكاكه بالفجر والسكن معهم والتجوال بينهم. وقد سبق للمترجم أن ترجم بعضاً من فصول الكتاب ونشرها في مجلة التراث الشعبي «العراقية».

وقد أحسن صنعاً حين الحق بالكتاب ما حصل عليه من دراسات قيمة عربية حديثة عن الفجر، كدراسة المحرم الدكتور مصطفى جواد والتي هدته إلى ما كتب عن الفجر في المراجع الأدبية والتاريخية القديمة. كما الحق بالكتاب ملحقاتاً صغيراً

الصغير، محمد حسين علي// الصورة الفنية في المثل
القرآني، دراسة نقدية بلاغية. بغداد، وزارة الثقافة
والاعلام، ١٩٨١م، ٤٣٦ ص (سلسلة دراسات - ٢٨٨)
هذا الكتاب في الأصل رسالة نال بها المؤلف درجة الدكتوراه
في البلاغة، تقع في مقدمة وثلاثة أبواب.
يتحدث في المقدمة عن أهمية الصورة، ومكانة المثل القرآني،
منهج البحث، ومصادره ومراجعته، وما كتب من دراسات سابقة
في هذا الموضوع.

وكان الباب الأول وعنوانه «المثل والقرآن» فيقع في ثلاثة
فصول، يتحدث في الفصل الأول عن أبعاد المثل والمثل القرآني،
مبتدئاً بتأصيل الكلمة، فيعرف بالمثل في اللغة وفي الاصطلاح
وفي القرآن الكريم. ويخصص الفصل الثاني للحديث عن ضرب
المثل القرآني، مفهومه وصيغته وأهميته وبيئته وإنكاره. وكان
الفصل الثالث مخصصاً لتقسيم المثل القرآني، فيتحدث عن فكرة
التقسيم، والالفاظ الجارية مجرى الأمثال، ويورد نصوص آيات
المثل القرآني.

أما الباب الثاني وعنوانه «الصورة والشكل في المثل
القرآني» فيقع في فصلين. يخص الفصل الأول للحديث عن
عناصر الصورة الفنية في المثل القرآني، فيتحدث عن المجاز لغةً
وإصطلاحاً، والحاجة إلى المجاز في القرآن، وعند العرب، وعن
قسمي المجاز التشبيه والاستعارة، وأنواع المجاز في المثل القرآني.
ويعرف بالتشبيه وحدوده ومهمته وخصائصه في المثل القرآني:
باعتبار طرفيه وباعتبار وجه الشبه، وأخيراً يعرف بالتصوير الفني
في تشبيهات المثل القرآني.

كما يتكلم عن الاستعارة فيحدد معناها وخصائصها، وأصول
الشبه الاستعاري في المثل القرآني، وخفاء الشبه الاستعاري في
المثل القرآني، وينهي الفصل بالحديث عن الإيجاز والاطناب
فيعرف بهما، ويتكلم عن موقع المثل القرآني منها ومواردها في
المثل القرآني.

ويغرد الفصل الثاني للكلام عن دلالة الالفاظ في المثل
القرآني فيتحدث عن القيمة اللفظية والدلالة الصوتية والدلالة
الاجتماعية والدلالة الإيحائية والدلالة الهامشية.

ويقع الباب الثالث - وعنوانه «الصورة والمضمون في المثل
القرآني» - يقع في فصلين. الفصل الأول، وعنوانه «مجالات المثل
القرآني» وفيه يتحدث عن الإنسان وقضايا الكفر والإيمان
والمؤمنين والكافرين ويوازن بينهما، وعن المنافقين وأهل الكتاب،

موقف الاقدمين في الترجمة وشكواهم من ضعف المترجمين وركه
اساليبهم، كما يتحدث عن الترجمة عند العرب، فيتحدث عن
الترجمة الحرفية الركيكة التي نجدها في ترجمات يوحنا بن البطريق
وابن الناعمة الحمصي وذلك بأن تترجم كلمة كلمة، وهي قاصرة
من وجهين، إذ لا توجد في العربية كلمات تقابل جميع الكلمات
اليونانية، كما ان استعمال المجازات - وهي كثيرة في اللغات
الاخرى - يوقع المترجم في خلل. وتحدث عن التعريب وهو ان
يأثني الجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها باللغة الاخرى
بجملة تطابقها.

ويرى المؤلف انه لا بأس من التصرف من أجل اداء الفكرة
وصقل الفاظها على ألا يفرط المترجم بذلك.

ويفصل المؤلف القول في ترجمة الشعر، وما فيه من جهد
ومشقة، ويورد امثلة على ذلك باللغتين العربية والانكليزية
ويقارن بينها تعزيراً لرأيه، ويخلص من ذلك إلى ان المترجم
الاعتيادي لا يستطيع أن ينصف شاعراً حين يترجم قصائده نثراً
إذ لا يستطيع ترجمة الشعر الا شاعر.

كما يتحدث عن ترجمة النثر الايقاعي وصعوبتها لما في النثر
الايقاعي من موسيقى وتفاعيل وتكرار في الالفاظ، ويثقل لما يقول
بنسبين من القرآن الكريم الأول من سورة يوسف والآخر من سورة
النور، وبنص ثالث من الكتاب المقدس.

ويغرد المؤلف فصلاً من كتابه للحديث عن ترجمة الرسائل،
يعززها بنماذج من رسائل مشاهير الأدباء بالانكليزية وترجماتها
العربية.

ويتكلم بعد ذلك عن ترجمة النصوص التجارية والقانونية
وميزاتها ومصطلحاتها وصعوباتها.

إن الترجمة من الانكليزية تقتضي من المترجم معرفة
بخصائص الجملة الانكليزية، فتكلم المؤلف عن تركيب الجمل
والجمل البسيطة والمركبة والمعقدة والمفردات، وما ينبغي أن يعرفه
ويتذكره المترجم من خصائص اللغة الانكليزية والاختفاء
اللغوية الشائعة، ودمج الجمل والترجمة التفسيرية والتلخيصية
والوزنية، ويتحدث عن العروض الانكليزية وبحوره الاساسية.

ويختتم كل ذلك بنسبين مترجمين وباللغتين العربية
والانكليزية، الأول عن حرب داحس والغبراء، والآخر عن
فرسان العرب.

وينهي المؤلف الكتاب بقائمة تفيد القاريء في الاطلاع على
فن الترجمة.

والدول كالانباط والتدمريين والنساسة في الشام والمناذرة في العراق وكندة والحضر والرها.

أما الفصل الثاني فقد خصصه المؤلف لجزيرة العرب مهد الحضارات السامية، فتكلم عن صفة جزيرة العرب والبدواة والحضارة وأن جزيرة العرب مهد الحضارات السامية. كما تكلم عن حضارة اليمن القديمة وممالكها كمعين وقتبان وأوسان وحضرموت ومبأ ومبأ مأرب، وديانة العرب، وقبائل العرب البائدة والزراعة والتجارة والحضارات السامية ودور الجمال والخيول العربية في تأمين المواصلات الصحراوية.

وفصل القول في اللغة العربية وأنها اللغة الأم لجميع اللهجات السامية، وأكد ترابط أجزاء الوطن العربي وعروبة فلسطين في حضارتها وقوميتها وثقافتها، وإن اساءه مدن فلسطين كنعانية عربية الأصل.

وأفرد الفصل الثالث للحديث عن التوراة والديانة اليهودية، فتكلم عن العهد القديم (التوراة) من الكتاب المقدس، والسندرين (المجمع الديني الاعلى) وتحريفهم التوراة وإن فته من اليهود لا تعترف بغير الأسفار الخمسة الأولى من التوراة، ثم يتحدث عن تاريخ التوراة ولغتها ومكان ظهورها وزمانه، واقدم آثارها الخطية، وتحريفها، وازدواجيتها، والتلمود، والطوائف اليهودية كالقرايين ورفضهم التلمود، والقبالة والزوهر، كما تكلم عن عقيدة المسيح المنتظر، والقرآن والتوراة، وهل كان اليهود أول من نادى بالتوحيد، ودعوة اختاتون لعبادة الاله الواحد.

وتكلم في الفصل الرابع عن التوراة في ضوء المكتشفات الآتارية، فذكر إهمال التوراة التسلسل الزمني وتعتمد مدوني التوراة إقصاء الكنعانيين من الأسرة السامية، وقصة الخليفة عند البابليين واليهود، والبحث والقيامة عند السومريين والبابليين والمصريين، وفكرة الفردوس عند السومريين والساميين، وقصة قابيل وهابيل وطوفان نوح في المدونات السومرية والبابلية وفي التوراة، وشريعة حمورابي البابلية وأثرها في التوراة، وتأثر قصص التوراة بأداب الأمم السامية كالبابلية والآشورية والمصرية والكنعانية، وزعم اليهود أنهم أصحاب الحضارة.

وأفرد المؤلف الفصل الخامس للحديث عن عصر ابراهيم واسحق ويعقوب، فذكر أن عصر ابراهيم غير عصر موسى وإن إله ابراهيم غير إله اليهود، وتكلم عن النبوة الالهية وأنها عربية لفظاً ومعنى، كما تكلم عن العبرانيين ومسألة العبري والعبري، وصلة مصطلح عربي بمصطلح عبري، وعن ابراهيم الخليل ومولده وسيرته

والحياة الدنيا والبر والانساق وسبل الايثار وقصص الغابرين والقرآن الكريم والعالم الآخر.

أما الفصل الثاني وعنوانه «وظيفة المثل القرآني» فيتحدث فيه عن الوظائف الفنية والنفسية والعقلية والدينية للمثل القرآني. ويلي ذلك ما توصل إليه الباحث من نتائج.

ويختتم المؤلف كتابه بملحقين، الأول احصائي بطائفة من الألفاظ الجارية مجرى الأمثال في القرآن، والثاني تاريخي يذكر فيه جهود السابقين في المثل القرآني.

وينهى المؤلف كتابه بقائمة بالمصادر والمراجع المطبوعة والمخطوطة بالعربية وبالانكليزية.

سوسة، أحمد/ مفصل العرب واليهود في التاريخ، الطبعة الخامسة، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨١م، ٩٠٨ ص (سلسلة دراسات - ٢٤٣).

هذا الكتاب من الكتب القيمة المنفردة في موضوعها وقد نفذت طبعاته السابقة فذعت الحاجة الماسة إليه إلى طبعه طبعة خامسة، وموضوعه يدور حول تنفيذ ادعاءات الصهاينة بقدم سكانهم فلسطين وكتابتهم التوراة وما فيها من تحريف وحقد على ابناء الديانات الاخرى وما عمله اليهود من مؤامرات على الأمم والأديان الأخرى.

يقع الكتاب في ثمانية فصول وملاحق ومصورات، يتبدى في الكتاب بفهارس المحتويات والصور والمرتسمات وموجز حياة المؤلف وتصدير طبعته الأولى والرابعة. يلينها الفصل الأول وقد تحدث فيه المؤلف عن الهجرات الرئيسية إلى الهلال الخصيب بالتفصيل فذكر هجرة الكنعانيين إلى فلسطين وأصلهم وذكرهم في النصوص القديمة كما ذكر هجرة العموريين العمالة والأراميين ولغة الاراميين وتجارتهم وديانتهم والقبائل الارامية والتقائها مع العرب البائدة في الأصل، وختم ذلك بموجز لتاريخهم السياسي، وتكلم عن هجرة الاكديين إلى وادي الرافدين وتأسيسهم الامبراطورية الاكدية، أول امبراطورية سامية. وذكر هجرة القبائل العربية إلى مصر، وهم الهكسوس، وحكمهم مصر وثقافتهم. وتكلم عن العموريين العمالة وتأسيس الامبراطورية البابلية القديمة. وفصل القول في الآشوريين وامبراطوريتهم وفترات حكمهم وحضارتهم ونهايتهم. وتحدث المؤلف عن الكلدانيين وتأسيسهم امبراطوريتهم، وهجرات الحوريين والحثيين والفلسطينيين إلى فلسطين، والهجرات السامية العربية المتأخرة

فقامت بفهرسته وتصنيفه والتعريف به، وأخرجت القليل منه مطبوعاً، ومازال الكثير مخزوناً لم ينفذ عنه الغاربع، وهو ينتظر همة الباحثين والدارسين ليخرجوه للناس محققاً.

وقد قامت جهات عديدة بنشر تراثنا المخطوط وتحقيقه نذكر منهم جهود المستشرقين الاوربيين الذين نشروا تراثنا في لندن وبرلين وتوبنجن وليبسك وكمبردج واوكسفورد ومدريد وباريس وموسكو وليننغراد وغيرها من مدن اوربا.

وتنصب الشرقيون إلى قيمة تراثهم فاسهموا في احيائه فكانت مطبعة بولاق في مصر ومطبعة الجوانب في استانبول ومطبعة اليسوعيين في بيروت، ثم توالى المؤسسات والجامعات والجامع العلمية والمراكز العلمية في شتى انحاء العالم العربي والاسلامي تنشر من تراثنا ما تستطيع في كتب مستقلة أو ضمن مجلاتها المختلفة حتى ليجد المرء صعوبة في رصد ما نشر لتعدد الجهات والوسائل والأماكن وهنا لابد للباحث أن يعود إلى بعض الكتب التي حاولت حصر تراثنا المخطوط أو المطبوع ككتاب «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان، وقد انتهى رصده للمخطوطات والكتب لحد سنة ١٩٤٩م.

وجدت بعد بروكلمان فهارس وحقت مخطوطات، وكان عمل الاستاذ فؤاد سركين «تاريخ التراث العربي» عملاً ضخماً توقف فيه عند سنة ١٩٣٠هـ، وأخرج منه سبعة مجلدات بالالمانية. يضاف إلى ذلك الكثير من الأعمال الببليوغرافية المختلفة المرتبة بحسب السنين أو الموضوعات أو الاقطار والكتاب الذين بين ايدينا حاول مؤلفه حصر وتسجيل ما طبع من المخطوطات التي صنفها العرب والمسلمون في شتى اصناف المعرفة من بدء التدوين حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري سواء ما اخرجته المطابع الشرقية أو الغربية وما حققه ونشره المستشرقون أو الشرقيون خلال القرنين الأخيرين. ولا يخفى ما يوفره ذلك من جهد للمؤلفين والباحثين والمحققين.

رتب المؤلف كتابه هجائياً بحسب اسماء الشهرة للمؤلفين، وقد اعتمد لتحديد اسم الشهرة للمؤلفين على كتب عديدة أهمها «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان، وبعد ذكر اسم الشهرة بكل بقية الاسم أو اللقب أو الكنية فتاريخ الوفاة.

ويورد بعد اسم المؤلف اسماء مؤلفاته مرتبة هجائياً أيضاً بحسب عناوينها وتحت كل عنوان طبعاته المختلفة بحسب سنوات ظهورها وبغض النظر عن كونها محققة تحقيقاً علمياً أو منشورة نشرأ عادياً. واستخدم المؤلف رموزاً ومختصرات القاسم للاختصار وذكر عدد الصفحات والمجلدات وسلاسل النشر والحلقات.

وشخصيته، وصلته بالعرب البائدة وهجرته وحقيقتها، وأحوال العراق ومصر اثناء هجرة ابراهيم الخليل، وصلة اليهود بهجرة ابراهيم الخليل.

وكان الفصل السادس عن عصر موسى واليهود، فتكلم عن توحيد موسى وصلته بالديانة المصرية، وخروجه من مصر والسبيل الذي سلكه إلى شرق الأردن والقموض في موته. وان الموسويين لم يستطيعوا طرد الفلسطينيين، والغزو الآشوري وازالة اسرائيل من الوجود، والامارات اليهودية خارج فلسطين كامارة حدياب والفيلا في مصر. كما تكلم عن اليهود في زمن الفرس الاخمينيين والاغريق والرومان، وان اليهود لم يشكلوا اكثرية في أي دور من ادوارهم في فلسطين.

وخصص المؤلف الفصل السابع عن يهود العالم وصلتهم بفلسطين، فتكلم عن اليهودية في اليمن والبلاد العربية، وعن يهود الحزر واليهود في مختلف دول العالم، وهل يكون اليهود جنساً واحداً أو عرقاً واحداً، والدين والكيان اليهودي.

أما الفصل الثامن فقد أفرده المؤلف للحديث عن دور الصهيونية والاستعمار في خلق اسرائيل، فذكر فيه ان الصهيونية حركة استعمارية سياسية، كما تكلم عن بروتوكولات حكماء صهيون، وتبني الدول الاستعمارية المختلفة لفكرة استعمار فلسطين واستغلالها لمصالحها ابتداء من نابليون وبريطانيا، وفكرة استعمار العرب يش وسيناء ومحاولات توطين اليهود في العراق، والنشاط الصهيوني في القرن العشرين، واليهودية والصهيونية.

وختم المؤلف كتابه بملاحق مهمة وفهارس للتصاوير والآثار مما يخدم البحث واستعان بمئات المصادر العربية والاجنبية في ثنايا كتابه القيم. فجزاه الله خيراً واجزل ثوابه.

عبد الجبار عبد الرحمن/ ذخائر التراث العربي الاسلامي، دليل بيبليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠م، البصرة، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨١م. ج ١، (أ - ش)، ٦٣١ ص.

خلف العرب والمسلمون الأوائل تراثاً فكرياً ضخماً يتمثل في آلاف الكتب والرسائل التي ألفها المبدعون من رجال الفكر في شتى صنوف المعرفة، وقد ضاع الكثير من ذلك التراث بسبب الحروب والغزوات والفتن الداخلية والحرق والخرق والتلف والتدمير والجهل بقيمة ذلك التراث وأهميته، وما بقي منه - وهو كثير جداً - مبثوث في دور الكتب والمكتبات في شتى بقاع العالم شرقاً وغرباً، وقد امتدت للموجود منه بعض الأيدي الأمانة

النعميمي، نعمان الوقود النووي. بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨٢، ١٠٢ ص (سلسلة الموسوعة الصغيرة. ١٠٦)

يقع الكتاب في أربعة فصول، تحدث المؤلف في الأول منها عن الذرة ونواتها والانحلال الاشعاعي والانشطار النووي والنظائر المشعة.

وخصص الفصل الثاني للحديث عن المحطات النووية لتوليد الكهرباء والمفاعل النووي وتصميمه وتشغيله وتغذيته بالوقود النووي وأنواع المفاعلات كمفاعلات البحث والتجربة ومفاعلات انتاج البلوتونيوم ومفاعلات انتاج الطاقة كالمفاعلات الحرارية والمفاعلات السريعة المولدة.

وتكلم في الفصل الثالث عن الوقود النووي ودورته وتصنيعه، كتصنيع واستخلاص اليورانيوم الخام واليورانيوم المركز وتحويل اليورانيوم المركز إلى يورانيوم نقي وتصنيع واستخراج اكاسيد اليورانيوم وفلوريد اليورانيوم، ومعالجة الوقود الذري المستهلك وأجهزته.

وأفرد الفصل الرابع للسلامة الصحية والأمن الصناعي والنفايات المشعة في معاميل معالجة الوقود النووي المستهلك، فتحدث المؤلف عن طرق واساليب حماية العاملين واحتواء المواد المشعة وتجنب الوصول للكتلة الحرجة، وختم الكتاب بالحديث عن النفايات السائلة ذات النشاط الاشعاعي العالي جداً والنفايات السائلة ذات النشاط الاشعاعي المتوسط والواطيء والنفايات الصلبة ذات النشاط الاشعاعي العالي جداً والواطيء واخيراً النفايات الغازية المشعة.

الورد، باقر أمين/ معجم العلماء العرب، العلماء القدماء، بغداد، مطبعة النجوم الخضراء، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م، ج ٢٨٥، ١ ص.

هذا الكتاب معجم يضم تراجم مائتين وستة وثمانين عالماً عربياً يشغلون الفترة الممتدة بين صدر الاسلام وعصر النهضة العربية الحديثة، ويشمل كل عالم عربي بالنسب أو الولاء أو الثقافة أو الوطن، وبرز في أحد العلوم الصرفة كالرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء وعلم الحياة أو الانثروبولوجيا، أو في أحد العلوم التطبيقية كالطب والصحة والهندسة التطبيقية والزراعة والاقتصاد المنزلي وانشاء المباني والصناعات، وترك اثرًا في أحد هذه العلوم من مؤلف أو اختراع أو آلة أو بناء يشهد له بذلك.

ورتب المؤلف معجمه وفق النظام الهجائي، فابتدأ بذكر

الاسم الذي اشتهر به المترجم له اسماً كان أو لقباً أو كنية، وعند تشابه الاسماء يذكر اسم الأب والجد واللقب أو أية علامة تميز شخصاً عن آخر، وحاول ذكر تاريخ ولادة و وفاة العالم بالتاريخين الهجري والميلادي ما أمكن.

وقد رجع المؤلف إلى مصادر عديدة قديمة وحديثة ككتاب عيون الانبياء في طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة ووفيات الاعيان والملل والنحل للشهرستاني والاعلام للزركلي والكنى والالقب للقمي ودائرة معارف القرن العشرين ودائرة المعارف الاسلامية ودائرة المعارف الحديثة والموسوعة العربية الميسرة وموسوعة العلماء والمختربين ومعجم الاطباء وتراث العرب العلمي وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان إضافة إلى بعض الصحف والمجلات المعاصرة.

وقدم للكتاب مقدمة تحدث فيها عن أثر العرب في الحضارة العالمية فتحدث عن تطور العلوم عند العرب وجهود العلماء العرب وما اضافوه للعلم من حقائق وكشفوه من معارف وصححوه من أوهام السابقين. وقد صدر الكتاب بمناسبة الاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري. وختاماً أقول إنه جهد يستحق التقدير والثناء.

وفيات

ه في شهر شباط (فبراير) ١٩٨٢م، اختلطت يد المنون الاستاذ العلامة الدكتور أحمد نسيم سوسة، ولد المرحوم سوسة في مدينة الحلة.

درس فيها، وفي الجامعة الاميركية ببيروت واكمل دراسته العالية في اميركا، وعاد إلى بلده ليسهم في تخطيط الري وإدارة المساحة، فكانت حياته عملاً دائماً لا تعرف الكلل، نشر فيها ثلاثة وخمسين كتاباً بالعربية وثمانية كتب بالانكليزية طبع اكثرها مراراً عديدة، إضافة إلى نشره العشرات من المقالات العلمية في المجالات المتخصصة، وتدور دراساته في اغلبها حول موضوعات الري المعاصرة وتاريخ الري ومشاريعه والتاريخ الاسلامي والجغرافيا وتاريخ اليهود.

وقد دافع عن الحق العربي الفلسطيني دفاعاً علمياً تسنده الوثيقة والعلم، كما نبه إلى نوايا الصهيونية وحذر منها قبل قيام دولة الصهاينة.

وكان من مؤسسي المجمع العلمي العراقي واعضاء نقابة المهندسين والجمعية الجغرافية العراقية.

اللهم فلتشفع له كل كلمة كتبها في سبيل اعلاء دينك ونصرة حقك ولتجعل ثواب كتبه نوراً لآخرته.

رسالة تركيا الثقافية

• محمد سويلم الشامان

١ - صدر في مدينة قيصري هذا العام: فهرس المخطوطات التركية والفارسية والعربية المحفوظة بمكتبة راشد افندي بقيصري: وضعه: علي رضا قره بلوط:

Kayseri Rasid Efendi Kütüphanesindeki; Türkce, Farsca, Arapca Yazmalar Katalogu- Ali Riza Karabulut- Kayseri 1982.

وقد اشتمل الكتاب على مقدمة للمصنف تحدث فيها عن مكتبة راشد افندي وتاريخ تأسيسها في عام ١٢١١هـ وتناول وضع المكتبة وما اضيف إليها من كتب اخرى بعد وفاة مؤسسها. وقد احتوى الفهرس توصيفا لـ ٣١٤٦ مخطوطة عربية وفارسية وتركية وبلغ عدد العناوين بالكتاب ٢٢٥٧ عنوانا.

وقام المصنف بذكر اسم الكتاب ثم اسم مؤلفه وتاريخ وفاة المؤلف ثم الفرع الذي ينتمي إليه الكتاب كأن يكون: قراءات، تجويد، تفسير، عقائد... وخلافه. وبعد ذلك يذكر رقم الكتاب في المكتبة وعدد أوراق الكتاب ومقاسات النسخة ونوع الخط ثم تعريفاً بسيطاً بالكتاب واسم الناسخ وكذلك تاريخ النسخ. وفي النهاية يشير إلى مرجع الكتاب. وفي الأغلب أعتمد على كشف الظنون وذيله. وقد رتب أسماء الكتاب ترتيباً أبجدياً بصرف النظر عن الموضوع.

وأحياناً يذكر المصنف ما إذا كان الكتاب قيد تملك أو سماع أو مقابلة.

والكتاب كتب باللغة التركية، لأن المؤلف طبعه على نفقته الخاصة فلم يستطع أن يستخدم الحروف العربية خاصة في أسماء الكتاب. ولم يذكر لأي مخطوطة وردت (أولها أو آخرها). بمعنى آخر إن المعلومات المعطاة عن المخطوطة لا تتعدى تلك الموجودة في البطاقات مع بعض الإضافات غير الهامة.

وبلغ عدد المخطوطات العربية في هذا الفهرس ٢٥٦٨ عنواناً بما في ذلك الاعداد المكررة، ورغم ضعف الامكانيات وبعض القصور في إخراج الفهرس فلا شك إنه خدمة كبيرة للباحثين في التراث حيث عزف بمخطوطات مكتبة ظلت فترة طويلة مجهولة.

٢ - اصدرت وزارة الثقافة التركية: ثلاثة اجزاء من: الفهرس الموحد للمخطوطات في تركيا

Türkiye Yazmalar, Toplu Katalogu, The Union Catalogue of Manuscripts in Turkey — Ankara 1979-1980, 1981.

وشمل الجزء الأول: الذي صدر عام ١٩٨٠م (على الغلاف ١٩٧٩م): توصيفاً لمخطوطات: مقبرة اتاتورك - مخطوطات القصر الجمهوري - مخطوطات مجلس الأمة التركي في انقرة وبلغ عدد هذه المخطوطات ١٥٤ مخطوطة وأعقب ذلك فهرس لأسماء المؤلفين وأسماء الكتب. وفي نفس الجزء كذلك توصيفاً لمخطوطات مكتبة ولاية آدي يمان (في جنوب شرق تركيا) وبلغ عدد المخطوطات بها ١٣٢ مخطوطة، وأعقبه فهرس بأسماء الكتب وأسماء المؤلفين، ورغم انه جزء واحد إلا ان صفحاته انقسمت إلى قسمين. ٧٨ صفحة لمخطوطات انقرة و ٥٨ صفحة لمخطوطات آدي يمان.

أما الجزء الثاني: صدر في عام ١٩٨٠م واحتوى على فهرسة لمخطوطات ولاية كيرسون وهي محفوظة الآن بالسليمانية في اسطنبول. وبلغ عدد المخطوطات بها ٥٤٩ مخطوطة (من ص ١ - ٢٢١).

وبلي ذلك فهرس مخطوطات ولاية أوردو بها ١١٨ مخطوطة (ص ٢٢٣ - ٢٤٨) وفي آخر الفهرس جاءت مخطوطات ولاية ريزه - آردشن وقد وضعت مخطوطتان على أمل ان يتلو ذلك في الجزء الثالث. وجاء بعد ذلك فهرس بأسماء الكتب والمؤلفين.

الجزء الثالث: وهذا الجزء لا يتمم الجزء السابق ولكنه الجزء الأول في مخطوطات مكتبة السليمانية ولذا فهو لا يحمل رقم ٣ ولكن رقم ١ (٣٤)، وهذا الجزء هو فهرسة لمخطوطات المرحوم الدكتور علي نهاد تارلان استاذ اللغة التركية وأدائها بكلية الآداب - جامعة اسطنبول.

وقد صدر هذا الجزء عام ١٩٨١ في ١٨٨ صفحة واحتوى على وصف ٤٢٥ مخطوطة.

الجزء الرابع: فهو تحت الطبع و ينتظر صدوره في هذه الأيام.

ولقد طبعت هذه الاجزاء طباعة فخمة بذات ورق جيد واستخدمت الحروف العربية في اسماء الكتب واسماء المؤلفين

وأهم ما في هذا المجلد من مقالات:

- ١ - الأعمال الخيرة في الاسلام (بالعربية) حسين أتاي ١ - ١٠
 - ٢ - نظام معهد العلوم الاسلامية - كلية الاهليات - جامعة انقره (بالعربية) ١١ - ١٤.
 - ٣ - أسباب تأخر نظام المدارس (في العهد العثماني) حسين أتاي ١٥ - ٥٦.
 - ٤ - النظافة وأنواعها - حسين أتاي ٥٧ - ٦٨.
 - ٥ - حادثة الغرائيق ومستغلها - د. اسماعيل جراح اغلو ٦٩ - ٩١.
 - ٦ - الحياة التجارية في العصر السلجوقي في الاناضول زد. عصمت قايا اوغلو ٣٥٩ - ٣٧٣.
 - ٧ - الاجتهاد ومسألة التقليد في الحقوق الاسلامية د. عبد القادر شر ٣٧٥ - ٣٨٧.
 - ٨ - مصطلحات الموسيقى العربية ومقابلها بالتركية في القرن الخامس عشر الميلادي - روجي قلندر، ٤٨٥ - ٤٨٩.
 - ٩ - نظرة الشيعة للصحابة - د. جمال صوفي اغلو ٥٣٣ - ٥٣٨
 - ١٠ - سيدنا إبراهيم - عبد الفتاح طباره، ترجمة د. محمد أيدين ٥٤٧ - ٥٨٢ وغير ذلك.
 - ٥ - صدر العدد ٢٥ من نفس الحولية السابقة، انقرة ١٩٨٢
- وأهم ما جاء فيها من مقالات مايلي:
- ١ - اصلاح المدارس (في العهد العثماني) - د. حسين أتاي، ١ - ٤٣.
 - ٢ - ابن كثير وتفسيره، د. اسماعيل جراح اغلو ٤٥ - ٦٩
 - ٣ - عمر بن الخطاب رضي الله عنه وضريبة اموال التجارة أو العشور - د. مصطفى فايد ١٦٩ - ١٧٨.
 - ٤ - حق التأليف في القوانين الوضعية المعاصرة وفي نظر الشرع الاسلامي - د. صلاح الدين الناهي، ترجمة عبد القادر شر ٢٣٧ - ٢٩٥.

(مقالة منشورة في مجلة هدى الاسلام بالاردن)

- ٥ - كتاب النغم ترجمة من العربية د. روجي قلندر - نجاتي آوجي ٣٩٥ - ٤٠٥ (٤٠٧ - ٤١٨) أصل الكتاب ليجي بن علي يحيى المنجم - تحقيق محمد بهجت الاثرى عن نسخة المتحف البريطاني مع النص العربي المحقق والمنشور في بغداد ١٩٥٠.
- ٦ - الاشعري وحياته: د. مصطفى سعيد يازيجي اغلو (٤٥٧ - ٤٧٦)

وأول الكتاب وآخره، ورتبت المخطوطات حسب الموضوع ووضع لكل موضوع رمز. وهو فهرس مشترك (عربي وتركي وفارسي).

يؤخذ على هذا الفهرس عدم دراية المصنفين له بالأدب العربي ومصادره فهم لا يشيرون إلى ندرة الكتاب أو أهميته أو إلى مصادر كافية عنه. كذلك توجد بعض الأخطاء في أسماء الكتب. وقد أعطي في الفهرس أهمية للتجليد ونوعه والورق وأشكاله وغير ذلك من الأوصاف الخارجية التي لا تمس جوهر الكتاب بصلة. ناهيك عن البطء والتباعد بين إصدار كل جزء فلو استمر العمل بهذا الشكل فلا ينتظر أن تتم فهرسة المخطوطات في تركيا حتى بعد قرن من الآن.

وعلى العموم هو عمل جيد نرجو أن يستمر.

٣ - صدر عن كلية الاهليات بجامعة انقره كتاب: انتشار الاسلام في جنوب شبه جزيرة العرب للدكتور مصطفى فايد.

Dr. Mustafa Fayda: Islamiyetin Güney Arabistan'a Yayilisi Ilahiyat Fakultesi yayimlari- Ankara 1982

ويقع الكتاب في ١٦٤ صفحة من القطع المتوسط وهو عبارة عن رسالة دكتوراه تقدم بها الاستاذ فايد في عام ١٩٧٢م للحصول على درجة الدكتوراه والذي يعمل حالياً استاذاً مشاركاً بالكلية ذاتها.

وبعد التقديم والتعريف بالمصادر تحدث المؤلف عن الموقع الجغرافي لجنوب شبه جزيرة العرب وتحدث عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بها قبل الاسلام بإيجاز شديد، وقد قسم مناطق جنوب الجزيرة العربية: إلى أربعة مناطق وتناول كل منها على حده:

أ - نجران

ب - اليمن

ج - حضرموت

د - عمان

وتحدث عن ما كانت عليه هذه المناطق من ديانة قبل الاسلام والوفود التي قدمت إلى الرسول صلى الله عليه وسلم للدخول في دين الله ورحلات الصحابة إلى تلك البقاع وغير ذلك. وقد رجع المؤلف إلى أكثر من مائتي مرجع في دراسته هذه عددها في آخر الكتاب، ولاشك في أنه بحث جيد جدير بالدراسة.

٤ - صدر العدد ٢٤ من حولية كلية الاهليات - بجامعة انقره

Ilahiyat Fakultesi Dergisi - Ankara 1981 (1982)

ومن أهم مقالات هذا العدد:

- ١ - المكتبات في عهد السلطان محمد الفاتح وبعض الملاحظات حول ملا لطفلي - د. اسماعيل أرأونسال ص ٥٧ - ٧٨.
- ٢ - الاتراك في ليبيريا في زمن صلاح الدين الايوبي ومسألة قراقوش - د. رمضان ششن ص ١٦٩ - ١٩٨.
- ٣ - المكتبات التي تحتوي على المخطوطات في اسطنبول - كوناى قوط ص ٣٤١ - ٣٧٤ (سوف تنشر هذه المقالة ترجمة بتصرف واضافات في عالم الكتب باذن الله لأهميتها).
- ٤ - رسالة بخصوص خلافة السلطان عبد الحميد الثاني: وقد ألف هذه الرسالة أحمد بن عبد الخالق الحفظي الذي كان مفتي الديار اليمنية وقد نفى من عسير إلى ولاية يانیه وقد ألف هذه الرسالة لدعوة أهالي عسير واليمن بعدم الخروج على طاعة السلطان وألحق بها «أربعون حديثاً شريعاً» في وجوب طاعة ولي الأمر. د. احسان ثريا صرما ص ٣٧٥ - ٤٠٠.

(كاتب المقالة لم يستطع ان يتوصل إلى معلومات عن هذا المؤلف مع انه مذكور في معجم المؤلفين لكحالة ٢٦٣/١ وتوجد لدى الاستاذ محمد آل زلفه المعيد بقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود النية لجمع آثار هذا العالم الجليل والكتابة عنه بتفصيل وله تفسير للقرآن وديوان شعر وخلافة في مكتبة جامعة اسطنبول ولا تزال مخطوطة. وأسرة هذا العالم موجودة اليوم في ألبا).

- ٩ - صدر العدد الرابع من حولية كلية العلوم الاسلامية بجامعة أتاتورك بأرضروم

Islami Ilimler Fakultesi Dergisi, 4. Sayi, Ankara 1980.

وأهم ما في هذا العدد:

- ١ - سعيد بن جبير وتفسيره د. فخرى كوك جان ص ١ - ٢٠
- ٢ - استخدام «صفة الرحمن» في القرآن الكريم د. سعاد يلدريم ص ٢١ - ٤٠.
- ٣ - كتاب «لطائف النبي» لأحمد افندي طاشكبرى زاده - د. صادق جهان (موضوع هذه المقالة تحقيق لكتاب «لطائف النبي» وهو أربعون حديثاً في المباشطة والمزاح جمعها طاشكبرى زاده) ص ٤١ - ٧٥.
- ٤ - الاعتقاد «بالمهدى» في الديانة البوذية. د. أكرم صارقجي أوغلو ص ٧٧ - ٩٠.
- ٥ - الفرق بين الاشاعة والماتريديّة - د. أمر الله يوكسل ص ٩١ - ١٠٣.

- ٧ - آداب التجارة في الاسلام - عبد السميع المصري، ترجمة رمضان شمشك ٤٧٧ - ٤٨٤ ترجمة لمقالة في مجلة «الوعي الاسلامي» الصادرة في الكويت.

- ٦ - صدر المجلد الرابع من حولية معهد العلوم الاسلامية - بكلية الاهليات بجامعة انقره.

Islam Ilimleri Estitüsü Dergisi, IV.c. - Ankara 1980.

واهم ما احتواه هذا المجلد: (هذه المقالة باللغة التركية)

- ١ - تصنيف وتعداد العلوم عند بعض فلاسفة الاسلام - د. حسين اتاي ص ١ - ٤١.
- ٢ - اقتراح بإنشاء - الهلال الأحمر الاسلامي العالمي - د. حسين اتاي، ٤٣ - ٤٥.
- ٣ - أعمال الخير في الاسلام، د. حسين اتاي، ٤٧ - ٥٣.
- ٤ - الشعلبي اليسابوري وتفسيره - د. اسماعيل جراح اغلو ص ٥٥ - ٦٠.

- ٥ - بين اقبال ومحمد عاكف - د. نشأت جغتاي (بالانجليزية)

- ٦ - العلويون اليوم - د. ابراهيم وأكاه چويوقجي ص ٦٧ - ٦٨

تكلمة لمقالة سابقة.

- ٧ - النظام الاقتصادي الذي أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم - د. سليمان أتش ص ٧٩ - ٩٥.

- ٨ - الأسباب التي أدت إلى نشأة المذاهب، د. أدهم روجي فغلالي ص ١١٥ - ١٣١.

- ٩ - الخلافة، د. عصمت قايا اغلو ص ١٣٣ - ١٤٩.

- ١٠ - نظرية «الالوهية» في فلسفة اقبال الدينية - د. محمد ايدين ص ١٩٩ - ٢٠٩.

- ١١ - تعريف بكتاب مجهول لابن الهيثم - د. تومر كوناى (تعريف بمخطوطة لابن الهيثم بعنوان «كتاب في هيئة العالم» موجود في مكتبة ولاية قسطنطيني) ص ٢١٩ - ٢٢٣.

- ١٢ - الايمان في ضوء العلم الحديث - د. مقداد يالچين ص ٢٥٩ - ٢٧١.

- ١٣ - دراسة بيليجرافية عن «لقمان» د. جودت چقمقجي ص ٢٩٥ - ٣٠٢.

- ٧ - وصدر المجلد الخامس من نفس الحولية السابقة هذه السنة، انقره ١٩٨٢ وأهم ما جاء فيها من اجاث:

- ٨ - صدر العدد ٣٣ من حولية قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة اسطنبول:

Tarih Dergisi- Istanbul Universitesi- Edebiyat Fakultesi yayini- Sayi 33, Istanbul 1982

من رقم ١ - ١٠٠٠.

وأما الجزء الثاني فقد أعد للطبع و ينتظر تسليمه للمطبعة هذه الايام. ولا شك في ان صدور فهرس لهذه المكتبة الغنية بالتواد هو عمل يشكر عليه الاستاذ قرة خان.

١١ - صدر للدكتور احسان ثريا صرما كتاب: دور الثورات اليمنية في سقوط الدولة العثمانية.

Osmanli Devletinin Yikilisinda Yemen Isyanlari — Doc.
Dr. Ihsan Süreyya Sirma — Istanbul 1980.

والكتاب الذى هو رسالة دكتوراه للمؤلف بحث جيد مدعم بالوثائق المحفوظة في الارشيف التركي ويقع الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع الصغير.

٦ - انتشار الاسلام في افريقيا السوداء، د. أنور كون آى ص ١٠٥ - ١١٧

٧ - أول مقاومة للترك ضد العرب في حوض نهر جيحون طبقا لرواية الطبرى د. زكريا كنجي (بالانجليزية) ص ١١٩ - ١٣٢.

٨ - مفهوم الاخلاق لدى ابراهيم حقي الارضرومي، د. صادق يلديز ص ١٣٣ - ١٤٢.

٩ - الرسول والاسلام د. كرم ياووز (بالالمانية) ص ١٤٣ - ١٥٨.

١٠ - بعض المعلومات والوثائق عن الوفد الذى ارسله السلطان عبد الحميد إلى الصيغة برئاسة أنور باشا، د. احسان ثريا صرما ص ١٥٩ - ١٧١.

١١ - مسالة جمع القران، صادق قليج ص ٢٦١ - ٢٧٧.

١٢ - كلمة «الجاهلية» معناها وتطورها - سليمان تولوجو ٢٧٩ - ٢٨٥.

١٣ - الامام الترمذى - لطف الله جبه جي، ص ٢٨٧ - ٣١١.

١٤ - رحلات الرسول صلى الله عليه وسلم قبل البعثة - محمد حميد الله، ترجمة عبد الله ايدىنلي ص ٣٢٧ - ٣٤٢.

١٥ - ينوى الدكتور علي رضا قرة خان أمين مكتبة كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا بجامعة انقره - قسم المخطوطات - ان يرفع رسالة الدكتوراه للطبع لدى دار الرافعي بالرياض والرسالة بعنوان: «نفحة المجلوب في المضاف والمنسوب لتاج الدين الخوارى المتوفى بعد ٥٨٥هـ تحقيق ودراسة». ولقد حقق المؤلف الكتاب معتمدا على نسخة المؤلف المحفوظة في مكتبة كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا - قسم اسماعيل صائب وقارنها بثلاث نسخ اخرى في اسطنبول وكذلك قارن الكتاب مع أصله الذى اختصر منه وهو كتاب «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي. ولقد قدم الدكتور قرة خان لبحثه بمقدمة عن حياة الخوارى وشخصيته الأدبية وتناول بالتحليل الكتاب وأهميته في الأدب العربي والعلاقة بين النسخ وذيل التحقيق بفهارس للآيات والأحاديث والقوافي والاعلام والأماكن والمختصرات وغير ذلك.

وكان هذا الكتاب قد اجيز كرسالة دكتوراه في عام ١٩٧٦م في كلية اللغة والتاريخ والجغرافيا بجامعة انقره.

ولقد سلم نفس الباحث الجزء الأول من «فهرس المخطوطات المحفوظة في خزانة اسماعيل صائب إلى مطبعة جامعة انقره منذ عام و ينتظر صدوره قريبا. واحتوى الجزء الأول على المخطوطات

حقايقنا بفحة المعرفة

تلك الموسوعة العلمية المصورة
التي تصدر عن

دار المختار

للطباعة والنشر والتوزيع
في مجموعات متتالية،

في خمسة مجلدات
المجموعة العلم والسلوك.
الأولى: الأرض والحياة.
الأداة والألح.

المجموعة الثانية:

عن الإنسان والحضارة
وقد صدر منها مجلدان

مع أطلس الرحلات في ثمانية أجزاء
ومع موسوعة الشهاب كيف ولماذا؟

في سبعة أجزاء
تطلب من دار الرفاعي

للنشر والطباعة والتوزيع

ص.ب. ١٥٩٠، الرياض،
تليفون: ٤٧٧٧٢٦٩

كشاف مجلة الكتاب

كشاف مجلة «الكتاب»

الكتاب مجلة شهرية كانت تصدر عن دار المعارف بمصر
ورأس تحريرها الاستاذ عادل الغضبان : ظهر العدد الأول منها
في ذي القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥ - وأهتمت بقضايا الأدب
والدين والفلسفة والتربية وأفردت بعض الصفحات من كل عدد
لعرض الكتب والتعريف بها ونقدتها وشارك في الكتابة فيها عدد
من المفكرين والأدباء كالعقاد والمازني وسيد قطب ومن الشعراء
محمود حسن اسماعيل ومحمد عبد الغنى حسن وبشارة الخورى.
توقفت عن الصدور بعد العدد السابع المجلد الثانى عشر شوال
١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.

الأثار

- ٧ - حسن، زكى محمد
قلعه الجبل. س ١، ج ٢، ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر
١٩٤٦. ص ٨٧٣ - ٨٢٢.
- ٨ - حسن، زكى محمد
متحف على إبراهيم. س ٢، ج ٣، ٦، جادى الأول ١٣٦٦ -
إبريل ١٩٤٧. ص ٨٨٠ - ٨٨٦.
- ٩ - حسن، زكى محمد
مستقبل الماحف والآثار بمصر والشرق العربى. س ٢، ج ٢،
١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ٢٥ - ٤٤.
- ١٠ - حسن، زكى محمد
في معرض الآثار الإسلامية. س ٢، ج ٣، ٥، ربيع الآخر
١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. ص ٧٢٥.
- ١١ - زكى، عبد الرحمن
إبراهيم السنارى وبعض دور القاهرة في أواخر القرن الثامن
عشر. س ٢، ج ٤، ١١، ذو الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧.
ص ١٧١٩ - ١٧٣٠.
- ١٢ - زكى، عبد الرحمن
السيف في الشرق الأدنى. س ١، ج ١، ٥، ربيع الأول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٦٤٦ - ٦٥٥.
- ١٣ - الصايغ، الجورى سليمان
انبعاث المغنم من بين خرائب آشور. س ٢، ج ٤، ١٢،
محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧. ص ١٥٧ - ١٦٧.
- ١٤ - عان، محمد عبد الله
الآثار الإسلامية في قيام الدولة الفاطمية. س ١، ج ١،
٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. ص ٥٢٥ - ٥٤٤.
- ١٥ - عان، محمد عبد الله
الآثار الاندلسية الباقية ١ - جوله بين اطلال الزهراء. س ٦، ج
١٠، ٩ صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٨٨٩ - ٨٩٦.
- ١٦ - عان، محمد عبد الله
الآثار الاندلسية الباقية ٢ - جامع قرطبة. س ٦، ج ١٠،
١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ٩٦٥ - ٩٧١.
- ١٧ - عان، محمد عبد الله
الآثار الاندلسية الباقية ٣ - في اشبيلية. س ٧، ج ١١، ٥،
شعبان ١٣٧١، مايو ١٩٥٢. ص ٥٤٥ - ٥٥٢.
- ١٨ - عان، محمد عبد الله
صوارة أبى عبد الله آخر ملوك الأندلس. س ٨، ج ١٢، ٥،
رجب ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣. ص ٥٧١ - ٥٧٦.
- ١٩ - ليب، ياهور
مصر العتيقة والحسن الرومانى. س ١، ج ١، ٥، ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٦٦٢ - ٦٦٦.
- ٢٠ - مستحرف الحفارة العربية. س ٤، ج ١٧، ٣، جادى الأول
١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. ص ٣٩٠ - ٣٩٨.

- ١ - أسعد، اسكندر
سحر الجمارين. س ٤، ج ٧، ٤، جادى الآخرة ١٣٦٨ -
إبريل ١٩٤٩. ص ٥٤٦ - ٥٥٥.
- ٢ - أسعد، اسكندر
أرض المسلات. س ٤، ج ٧، ٢، ربيع الثانى ١٣٦٨ -
فبراير ١٩٤٩. ص ٢٣٨ - ٢٤٥.
- ٣ - أسلحة وملابس. س ٣، ج ١٦، ٩، محرم ١٣٦٨ - نوفمبر
١٩٤٨. ص ٥٤٢ - ٥٥٣.
- ٤ - دى برووك، بيروت
في وادي الملكسات / ترجمة عوض جندى. س ١، ج ١، ٦،
ربيع الثانى ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٩. ص ٨١٨ - ٨٢٤.
- ٥ - بنت الشاطى
وادي السحر والجمال. س ٣، ج ١، ٥، صفر ١٣٦٧ - يناير
١٩٤٨. ص ٣٦ - ٤٠.
- ٦ - حسن، زكى محمد
القصور الأموية في شبرق الأردن. س ١، ج ١، ٢، ذو
الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص ١٥٧ - ١٦٧.

الاجتماع

٢٨- نهضة ، ميخائيل
الحرارة الكبرى. من ١٥، مع ١٩ ج ٢، ربيع الآخر ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠، من ص ١٢٥ - ١٢٨.

الاختراعات

٣٩- جندى ، عرض
آلات تقويم مقام الانسان. من ٤، مع ١٨ ج ٧، رمضان ١٣٦٨ -
يوليو ١٩٤٩، من ص ١٩٧ - ٢٠٧.
٤٠- شمس الدين ، عهد
موجبات. من ١٥، مع ١٩ ج ١١، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠.
من ص ١٩٩ - ١٩٣.
٤١- صروف ، فؤاد
كلمات مجتمعة. من ١٥، مع ١٩ ج ٢، ربيع الآخر ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠، من ص ١١٦ - ١٥٠.
٤٢- صروف ، فؤاد
المجهر الكهربي. من ١٥، مع ١٩ ج ١، ربيع الأول ١٣٦٩ -
يناير ١٩٥٠، من ص ٣٣٦ - ٦٠.
٤٣- الفضبان ، عادل
سباق توغراف. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس
١٩٤٨، من ص ٣٦٤ - ٣٦٨.
٤٤- قلع الله ، جرجيس
جهاز البوليفراف كشف جديد في الكشف عن الجرائم. من ١٨،
مع ١٢ ج ٤، رجب ١٣٧٢ من الجرائم - ش، مع ١٢ ج ٤،
رجب ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣، من ص ٤٤٥ - ٤٥٦.
٤٥- قحس ، عبد السلام
اسرار الرادار والصواعق من ١٥، مع ١٩ ج ٨، ذوالحجة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨، من ص ٣٥٦ - ٣٦٦.

٢١- أمين ، عثمان
السلام الملائكة في فكر كنت. من ١٥، مع ١٩ ج ٢، جادى الأول
١٣٦٥ - مايو ١٩٤٩، من ص ٥١ - ٥٥.
٢٢- جبرى ، شفيق
وطننا الرومانى. من ١٥، مع ١٩ ج ١، ذوالقعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥، من ص ١٤ - ١٦.
٢٣- حبش ، فريد
الشعبة الامريكية دراسات وملاحظات وآراء. من ١٥، مع ١٩،
ج ١، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠، من ص ٣٦٦ - ٨٠٢.
٢٤- حبش ، فريد
الشعب الامريكى في بيئة الفرج. من ١٥، مع ١١ ج ٧، شوال
١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢، من ص ٨١٨ - ٨٢٧.
٢٥- العائقي ، حنين على
المدرسة البيولوجية في علم الاجتماع. من ١٥، مع ١١ ج ٧،
شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢، من ص ٨١٢ - ٨١٧.
٢٦- العقاد ، عباس محمود
الشعرية. من ١٥، مع ١٩ ج ١، شوان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨،
من ص ١٨٤ - ١٨٨.
٢٧- العقاد ، عباس محمود
المجربة. من ١٥، مع ١٩ ج ٤، ربيع أول ١٣٦٩ - فبراير ١٩٤٧،
من ص ٥٢٢ - ٥٢٦.
٢٨- عان ، محمد عبد الله
الغائب الاجتماعية. من ١٥، مع ١٠ ج ١١، ربيع الأول ١٣٧٠ -
يناير ١٩٥١، من ص ٢٤ - ٣١.
٢٩- غلاب ، محمد
مشكلة الفلاح. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، ذوالحجة ١٣٦٥ - نوفمبر
١٩٤٦، من ص ٧٧ - ٨٧.
٣٠- فلون
رسالة إلى المجتمع، ترجمة عادل الفضبان. من ١٥، مع ١٩ ج ٥،
رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩، من ص ٦٦٠ - ٦٧٥.
٣١- فلون
رسالة إلى المجتمع، ترجمة عادل الفضبان. من ١٥، مع ١٩ ج ٦،
شوان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩، من ص ٤ - ١٥.
٣٢- فلون
رسالة إلى المجتمع، ترجمة عادل الفضبان. من ١٥، مع ١٩ ج ٧،
رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩، من ص ١٦٥ - ١٦٨.
٣٣- فلون
رسالة إلى المجتمع، ترجمة عادل الفضبان. من ١٥، مع ١٩ ج ٧،
ذوالحجة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩، من ص ٣٢٤ - ٣٣١.
٣٤- قطب ، سيد
حاتم في نيويورك. من ١٥، مع ١٨ ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩، من ص ٦٦٦ - ٦٦١.
٣٥- الكهنرى ، نجلاء
اشياقا الضائعة. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير
١٩٤٦، من ص ٢٨٦ - ٢٨٨.
٣٦- موسى ، سلامة
ابن غيلون والعرب. من ١٥، مع ١١ ج ٣، جادى الثانية
١٣٧١ - مارس ١٩٥٢، من ص ٣٧٢ - ٣٧٦.
٣٧- موسى ، سلامة
الانجازات الاجتماعية الحديثة. من ١٥، مع ١٨ ج ٦، شوان
١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩، من ص ٥١ - ٥٧.

٥٣- الفضبان ، عادل
غريب. من ١٥، مع ١٩ ج ٧، جادى الأول ١٣٦٥ - مايو
١٩٤٦، من ص ٣ - ٨.
٥٤- الفضبان ، عادل
في عالم الشك والتوب. من ١٥، مع ١١ ج ٧، شوال ١٣٧١ -
يوليو ١٩٥٢، من ص ٧٨٧ - ٧٩٢.
٥٥- الفضبان ، عادل
المنهج إلى الخير والخير والجمال. من ١٥، مع ١٩ ج ٢، ذوالحجة
١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥، من ص ١٢٥ - ١٣٧.
٥٦- قطب ، سيد
الطرد. من ١٥، مع ١٩ ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧، من
ص ١٨٦٧ - ١٨٩١.
٥٧- كرم ، يوسف
الفضيلة جال النفس. من ١٥، مع ١٩ ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير
١٩٤٨، من ص ٢٨ - ٣٥.
٥٨- موسى ، محمد يوسف
في الاخلاق. من ١٥، مع ١١ ج ٤، رجب ١٣٧١ - ليريل
١٩٥٢، من ص ١٥٥ - ١٦٢.
٥٩- نعيمة ، ميخائيل
بشرية جديدة. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، جادى الأول ١٣٦٨ -
مارس ١٩٤٩، من ص ٣٨٩ - ٣٩٢.
٦٠- نعيمة ، ميخائيل
في موكب التجدد. من ١٥، مع ١٩ ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ -
فبراير ١٩٤٩، من ص ١٨٨ - ١٩٢.
٦١- نعيمة ، ميخائيل
انصاف غرباء. من ١٥، مع ١٩ ج ٤، صفر ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦،
من ص ٤٧١ - ٤٧٥.

الأدب - تاريخ ونقد

٦٢- بابين ، جوياني
رسالة الأدب. من ١٥، مع ١٩ ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو
١٩٤٩، من ص ٧٢٣ - ٧٣٠.
٦٣- بيكون ، جايان
أصوات الأدب. من ١٥، مع ١٩ ج ٤، جادى الآخر ١٣٦٨ -
أبريل ١٩٤٩، من ص ٥٧٦ - ٥٧٩.
٦٤- بندان ، بولس
في الأدب السرديات. من ١٥، مع ١١ ج ٤، رجب ١٣٧١ -
أبريل ١٩٥٢، من ص ٥١١ - ٥٢٨.
٦٥- جليل ، عمر
فرزق كاشكا وأدبه الغريب. من ١٥، مع ١٢ ج ٥، رجب ١٣٧٢ -
مايو ١٩٥٣، من ص ٦٠٤ - ٦١٢.
٦٦- اليسوي ، محمد إبراهيم
جمال الموت في ربيع الحياة زهره من حلقة الأدب الألمانى. من
١٥، مع ١٩ ج ٤، جادى الأول ١٣٧١ - أبريل ١٩٤٨، من ص
٦٠٧ - ٦١٢.
٦٧- اليسوي ، محمد إبراهيم
نظرة في أدب الألمان. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، ربيع أول ١٣٦٦ -
أبريل ١٩٤٧، من ص ٥٨٢ - ٥٨٧.
٦٨- حسانون في نزعته. من ١٥، مع ١٨ ج ٦، شوان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩، من ص ٩٠ - ٩٢.
٦٩- ده ، رياض
أدب الهند. من ١٥، مع ١٩ ج ٥، جادى الآخر ١٣٦٧ - مايو
١٩٤٨، من ص ٣٣١ - ٣٣٣.

الأخلاق

٤٦- جبرى ، شفيق
وشان العامل. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦،
من ص ٣٦٧ - ٣٧٠.
٤٧- جمال العدل (اصوات واصواء) من ١٥، مع ١٩ ج ١، صفر ١٣٦٧ -
يناير ١٩٤٨، من ص ٣ - ٤.
٤٨- شاكر ، محمود محمد
القصص المعاصرة من محمود محمد شاكر إلى شفيق عيسى. من ١٥،
مع ١١ ج ٢، جادى الأول ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢، من ص
١٥٥ - ١٧٨.
٤٩- شرف الدين ، على
السحاب الشاكر. من ١٥، مع ١٩ ج ٤، جادى الأول ١٣٦٧ -
أبريل ١٩٤٨، من ص ٥٩٦ - ٥٩٨.
٥٠- الفضبان ، عادل
ابستامة. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، جادى الأول ١٣٦٨ - مارس
١٩٤٩، من ص ٣٢٢ - ٣٢٦.
٥١- الفضبان ، عادل
احلام. من ١٥، مع ١٩ ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧، من
ص ٣٥٦ - ٣٦١.
٥٢- الفضبان ، عادل
الأمل. من ١٥، مع ١٩ ج ٤، ذوالحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦،
من ص ٣ - ٧.

كشاف مجلة الكتاب

- ٨٦ - الشكر بنى ، سليم طه
هشتر باربوس (١٨٧٣ - ١٩٣٥) ، ص ٧ ، مع ١١ ج ٩ ، صفر
١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢ ، ص ١٠٩٠ - ١٠٩٦ .
- ٨٧ - داغر ، يوسف أسعد
جوته في الأدب العربي الحديث . ص ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذو
الحجبة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩ ، ص ٣٨٩ - ٣٩٧ .
- ٨٨ - شريف ، بدیع
ابو نواس شاعر العباسيين وهارنغ شاعر الرازي . ص ٦ ، مع ١٠ ج
٩ ، شيان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١ ، ص ٥٨٦ - ٥٨٨ .
- ٨٩ - الشوابشي ، محمد مفيد
أبيجيني زاماتين من أدباء روسيا المعاصرين . ص ١ ، مع ٧ ج
٢ ، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩ ، ص ٢٦١ - ٢٦٥ .
- ٩٠ - صدقي ، نجاتي
موباسان في مبادئه . ص ٣ ، مع ٦ ج ٦ ، رجب ١٣٦٧ -
يونيو ١٩٤٨ ، ص ٧٣ - ٨٠ .
- ٩١ - عبد الحميد ، عبد العزيز
نيسكولاي جوجول (١٨٠٩ - ١٨٥٢) ، ص ٨ ، مع ١٢ ج ٣ ،
جادی الآخرة ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣ ، ص ٣١٧ - ٣٢٦ .
- ٩٢ - عبد الحميد ، عبد العزيز
وليم وردز ووث . ص ٥ ، مع ٩ ج ٨ ، ذو الحجبة ١٣٦٩ - أكتوبر
١٩٥٠ ، ص ٦٨٦ - ٦٩٧ .
- ٩٣ - العقاد ، عباس محمود
جيشي بعدة قننين من ميلاده . ص ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذو الحجبة
١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩ ، ص ٣٧٠ - ٣٧٤ .
- ٩٤ - العقاد ، عباس محمود
شاعرة الإنجليزية بروج هثاية (لورنس هوب) ص ١ ، مع ١٠ ج ٥ ،
ربيع الأول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٩ ، ص ٦٨٨ - ٦٩٧ .
- ٩٥ - العقاد ، عباس محمود
في ذكرى شكسبير هوبس . ص ٧ ، مع ١١ ج ٦ ، رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢ ، ص ٦٦٥ - ٦٧٠ .
- ٩٦ - العقاد ، عباس محمود
هونوري دي بلزاك . ص ٥ ، مع ٩ ج ١ ، ربيع الأول ١٣٦٩ -
يناير ١٩٥٠ ، ص ١١ - ١٤ .
- ٩٧ - عبد ، نصر
افرايم . ص ٥ ، مع ٩ ج ١ ، ربيع الأول ١٣٦٩ - يناير
١٩٥٠ ، ص ٦١ - ٦٦ .
- ٩٨ - غلاب ، محمد
برسمير ميرزا . ص ٢ ، مع ٤ ج ٨ ، رجب ١٣٦٩ - يونيو ١٩٤٧ ،
ص ١٢٤٢ - ١٢٤٨ .
- ٩٩ - الغضبان ، عادل
الساحر . ص ٣ ، مع ٦ ج ٨ ، ذو الحجبة ١٣٦٧ - أكتوبر
١٩٤٨ ، ص ٣٢٤ - ٣٢٩ .
- ١٠٠ - قطب ، سيد
لحظت مع ناجبور . ص ٣ ، مع ٥ ج ٣ ، ربيع الثاني
١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨ ، ص ٤٢٨ - ٤٣٣ .
- ١٠١ - كامل ، مراد
فسيحة رمان من حديقة جوته . ص ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذو
الحجبة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩ ، ص ٣٩٨ - ٤٠٤ .
- ١٠٢ - كيزر ، جاك
لامزين في خدمة السلام . ص ٣ ، مع ٥ ج ٥ ، جادی
الآخرة ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨ ، ص ٧٥٣ - ٧٥٥ .
- ١٠٣ - مسد ، بولس
سلفيو بيكيو و كتابه سجن . ص ٤ ، مع ٨ ج ٧ ، رمضان
١٩٤٩ - يونيو ١٩٥٠ ، ص ٣٧٥ - ٣٨٢ .
- ١٠٤ - المنفلوطي ، حسن لطفي
جوزيف كيزر . ص ٢ ، مع ٤ ج ٧ ، جادی الآخرة ١٣٦٦ -
مايو ١٩٤٧ ، ص ١٠٦٩ - ١٠٧٤ .
- ١٠٥ - موسى ، سلامة
جوته الشخصية العالمية . ص ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذو الحجبة
١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩ ، ص ٣٨٣ - ٣٨٨ .
- ١٠٦ - هلس ، كرسنفر
تشتريتن ، تلخيص محمد بدران . ص ٦ ، مع ١٠ ج ٢ ،
ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١ ، ص ١٨٣ - ١٩٠ .
- ١٠٧ - هندواي ، خليل
الأديب البلجيكي الانساني مورييس مائرلنكي . ص ٤ ،
مع ٨ ج ٧ ، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩ ، ص ٢٤٧ -
٢٥٢ .
- ١٠٨ - اليسوعي ، انطون جلارو
من اعلام الادب الروماني مستفي . ص ٥ ، مع ٩ ج
٨ ، ذو الحجبة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠ ، ص ٧١٧ -
٧٢٦ .

الأدب العربي - تاريخ ونقد

- ١٠٩ - البهيتي ، نجيب محمد
في النقد الفني - الطائفة والفن الشرقي القديم . ص ٩ ،
مع ١٠ ج ١ ، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١ ، ص
٨٧٥ - ٨٨١ .
- ١١٠ - جمه ، محمد لطفي
العناصر الانسانية في أدبنا الحديث . ص ٢ ، مع ٣ ج ١ ،
ذو الحجبة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩ ، ص ٤٥ - ٥٥ .
- ١١١ - حمود ، عبد الوهاب
الطابع المصري في الأدب العربي . ص ٤ ، مع ٧ ج ٥ ،
رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩ ، ص ٦٨٣ - ٦٨٧ .
- ١١٢ - شرف الدين ، علي
مع الليل . ص ١ ، مع ٢ ج ١١ ، شوال ١٣٦٥ - سبتمبر
١٩٤٩ ، ص ٧١٢ - ٧١٥ .
- ١١٣ - ضيف ، شوقي
ثورات النثر العربي . ص ٨ ، مع ١٢ ج ١ ، ربيع الثاني
١٣٧٢ ، يناير ١٩٥٣ ، ص ١٦٨ - ١٦٣ .
- ١١٤ - العقاد ، عباس محمود
اثر الحرب في الأدب العربي . ص ٣ ، مع ٥ ج ٤ ،
جادی الأولى ١٣٧٠ - ابريل ١٩٤٨ ، ص ٥٣٣ -
٥٣٦ .
- ١١٥ - العقاد ، عباس محمود
الأدب في مراكش . ص ٦ ، مع ١٠ ج ٤ ، جادی الآخرة
١٣٧٠ - ابريل ١٩٥١ ، ص ٣٧٩ - ٣٨٢ .
- ١١٦ - العقاد ، عباس محمود
الأدب والحياة . ص ٨ ، مع ١٢ ج ٧ ، شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣ ، ص ٨٨٢ - ٨٢٦ .
- ١١٧ - العقاد ، عباس محمود
البخلاء بين الجاحظ ومولاي . ص ٥ ، مع ٩ ج ٨ ، ذو
الحجبة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠ ، ص ٦٨٢ - ٦٨٥ .
- ١١٨ - العقاد ، عباس محمود
الحركة الأدبية . ص ٩ ، مع ١٠ ج ١ ، ربيع الأول ١٣٧٠ -
يناير ١٩٥١ ، ص ١٢ - ١٦ .

- ٧٠ - العقاد ، عباس محمود
الشعر أسبق أم النثر . ص ٥ ، مع ٩ ج ٥ ، رجب ١٣٦٩ - مايو
١٩٥٠ ، ص ٣٩٤ - ٣٩٧ .
- ٧١ - العقاد ، عباس محمود
المدرسة الرمزية . ص ٢ ، مع ٤ ج ٣ ، صفر ١٣٦٩ - يناير
١٩٤٩ ، ص ٣٦٢ - ٣٦٧ .
- ٧٢ - العقاد ، عباس محمود
المقارنة بين الأدب . ص ٣ ، مع ٤ ج ٦ ، رجب ١٣٦٧ - يونيو
١٩٤٨ ، ص ١٤ - ١٨ .
- ٧٣ - العقاد ، عباس محمود
من هو الأديب . ص ٤ ، مع ٧ ج ٤ ، جادی الآخرة ١٣٦٨ -
ابريل ١٩٤٩ ، ص ٥٠٨ - ٥١١ .
- ٧٤ - غلاب ، محمد
الأدب المهيمن . ص ٣ ، مع ٥ ج ٢ ، ربيع الأول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٤٨ ، ص ٢٨١ - ٢٩٣ .
- ٧٥ - فدي ، فلاح
وحدة الأدب في أوروبا . ص ٣ ، مع ٦ ج ٨ ، ذو الحجبة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨ ، ص ٤١٣ - ٤١٩ .
- ٧٦ - فيصل ، محمد رومي
الأدب الفرنسي في طور النور . ص ٢ ، مع ٣ ج ٥ ، ربيع
الآخرة ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧ ، ص ٦٥٥ - ٧٧٣ .
- ٧٧ - فيصل ، محمد رومي
المدرسة الرومنطيقية نشأتها وخصائصها ومكانها بين المدارس
الأدبية . ص ١ ، مع ٢ ج ١١ ، شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦ ،
ص ٧٤١ - ٧٥٢ .
- ٧٨ - قطب ، سيد
قواعد النقد الأدبي بين الفلسفة والعلم . ص ٢ ، مع ٣ ج ٢ ،
محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦ ، ص ٢١٧ - ٢٢٤ .
- ٧٩ - مسد ، بولس
نشأة الأدب الإيطالي . ص ٣ ، مع ٦ ج ٧ ، شبان ١٣٦٧ -
يوليو ١٩٤٨ ، ص ٢٥٠ - ٢٥٤ .
- ٨٠ - هندواي ، انور
الأثر الفني بين الفهم والتفوق . ص ٧ ، مع ١١ ج ١ ، ربيع
الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢ ، ص ٣٣ - ٣٩ .
- ٨١ - نازك الملائكة
الابتعاد الأربعة في الأدب . ص ٦ ، مع ١٠ ج ٣ ، جادی
الأولي ١٣٧٠ - مارس ١٩٥١ ، ص ٣١٤ - ٣١٨ .
- ٨٢ - اليسوعي ، انطون جلارو
الفن والكوميديا في نظر برجنس . ص ٦ ، مع ١٠ ج ٥ ، رجب
١٣٧٠ - مايو ١٩٥١ ، ص ٤٨١ - ٤٨٥ .

الأدب - تراجم

- ٨٣ - ابراهيم ، عبد الفتاح
هي وولفتها . ص ٥ ، مع ٩ ج ٤ ، جادی الآخرة ١٣٦٩ - ابريل
١٩٥٠ ، ص ٣٥٥ - ٣٥٩ .
- ٨٤ - ابراهيم ، مبارك
اوجيني جراندس . ص ٥ ، مع ٩ ج ٣ ، جادی الأولى ١٣٦٩ -
مارس ١٩٥٠ ، ص ٢٣٤ - ٢٣٩ .
- ٨٥ - اشتون ، كارل
جوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢) . ص ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذو الحجبة ١٣٦٨ -
أكتوبر ١٩٤٩ ، ص ٣٧٥ - ٣٨٢ .

كشاف مجلة الكتاب

- ١١٩ - العقاد ، عباس محمود
مشكلات الأدب المصري ، من ٨ ، مع ١٢ ج ٤ ، رجب
١٣٧٢ - إبريل ١٩٥٣ ، من ص ٤٣٢ - ٤٣٦ .
- ١٢٠ - النضيان ، عادل
أدبنا وسيوره ، من ١ ، مع ١ ج ٤ ، صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦ ، من ص ٤٦٦ - ٤٧٠ .
- ١٢١ - فن التراجم ، من ٤ ، مع ٧ ج ٤ ، جمادى الآخرة ١٣٦٨ -
أبريل ١٩٤٩ ، من ص ٥٠٠ - ٥٠٧ .
- ١٢٢ - النضيان ، عادل
هذا أول الجلد ، من ١ ، مع ٢ ج ٩ ، شعبان ١٣٦٥ - يوليو
١٩٤٦ ، من ص ٣٥٤ - ٣٥٧ .
- ١٢٣ - النضيان ، عادل
التيهية في الأدب ، من ١ ، مع ١ ج ٩ ، ربيع الثاني
١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦ ، من ص ٧٦٩ - ٧٧٤ .
- ١٢٤ - قطب ، سيد
في الأدب والحياة ، من ٦ ، مع ١٠ ج ٤ ، جمادى الآخرة
١٣٧٠ - إبريل ١٩٥١ ، من ص ٣٨٩ - ٣٩٣ .
- ١٢٥ - الكنانى ، خليلون
تاريخ الفن العربي ، من ٢ ، مع ٣ ج ٥ ، ربيع الآخرة
١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧ ، من ص ٧٣٩ - ٧٤٦ .
- ١٢٦ - مسعد ابولس
تأثير الطبيعة في الخلق الفني ، من ٧ ، مع ١١ ج ٧ ، شوال
١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢ ، من ص ٨٠٥ - ٨١١ .
- ١٢٧ - المداوى ، أوم
الأدب الجديد والأدب القديم ، من ٨ ، مع ١٢ ج ٦ ،
رمضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣ ، من ص ٧٠٤ - ٧١٠ .
- ### الأدب العربي - تراجم
- ١٢٨ - أبو حديد ، محمد فريد
موروثنا العصر (من اعلام النهضة الحديثة - ٢٢) من ٢ ، مع
٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص
١٦٠٤ - ١٦١٤ .
- ١٢٩ - شقرا ، سعاد عارف
الشاعرة الحديثة ، من ٤ ، مع ٨ ج ٦ ، شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩ ، من ص ٦٥ - ٦٩ .
- ١٣٠ - أصوات وأصداء ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٤٨٣ - ١٣٨٤ .
- ١٣١ - بدييه حناخوره ، من ١ ، مع ١ ج ٥ ، ربيع أول ١٣٦٥ -
مارس ١٩٤٦ ، من ص ٦٨٦ - ٦٨٧ .
- ١٣٢ - البستاني ، فؤاد أرقام
عبد الزاهر (من اعلام النهضة الحديثة ٣٢) من ٣ ، مع ٦ ج
٨ ، ذوالحجة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨ ، من ص ٣٨٦ -
٣٩٨ .
- ١٣٣ - بطي ، رفايل
عبد المحسن الكاظمي ١٨٦٥ - ١٩٣٥ ، من ٢ ، مع ٤ ج
٨ ، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧ ، من ص ١٢٢١ - ١٢٢٧ .
- ١٣٤ - بنت الفاطي
حواء الملهية ، من ٧ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥٩١ - ١٦٠٣ .
- ١٣٥ - البيومي ، محمد رجب
أحمد نيسور باشا ١٨٧١ - ١٩٣٠ (من اعلام النهضة الحديثة
٢٨) من ٣ ، مع ٥ ج ٤ ، جمادى الأولى ١٣٧٦ - إبريل
١٩٤٨ ، من ص ٥٩٨ - ٦٠٦ .
- ١٣٦ - الفكر بنى ، سليم طه
جميل صدقي الزهاوى ١٨٩٣ - ١٩٣٦ (من اعلام النهضة
الحديثة - ٤٠) من ٤ ، مع ٨ ج ٦ ، شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩ ، من ص ٧٠ - ٧٧ .
- ١٣٧ - نيسور ، محمود
مجلس الديباغ ، من ٢ ، مع ٣ ج ٥ ، ربيع الآخرة ١٣٦٦ -
مارس ١٩٤٧ ، من ص ٧١٣ - ٧١٥ .
- ١٣٨ - ثابت بن قرة والعرب ، من ١ ، مع ١ ج ٣ ، محرم ١٣٦٥ -
يناير ١٩٤٦ ، من ص ٣٥٠ - ٣٥١ .
- ١٣٩ - الجارم ، على
الذين قتلهم اشعارهم ١ - تدليل الشعر والشعراء ، من ٢ ،
مع ٣ ج ٤ ، ربيع الأول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧ ، من ص
٥٢٧ - ٥٣٣ .
- ١٤٠ - الجارم ، على
الذين قتلهم اشعارهم ٢ - ابن العشرين من ٢ ، مع ٢ ج
٥ ، ربيع الآخرة ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧ ، من ص ٧٠٣ -
٧٠٤ .
- ١٤١ - الجارم ، على
الذين قتلهم اشعارهم ٣ - وضاح الجن ، من ٢ ، مع ٣ ج
٦ ، جمادى الأولى ١٣٦٦ - إبريل ١٩٤٧ ، من ص ٨٤٠ -
٨٤٥ .
- ١٤٢ - الجارم ، على
الذين قتلهم اشعارهم ٤ - الشاعر المازم ، من ٢ ، مع ٤ ج
٧ ، جمادى الآخرة ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧ ، من ص ١٠٠٩ -
١٠١٤ .
- ١٤٣ - الجارم ، على
الذين قتلهم اشعارهم ٥ - قتل السفينة ، من ٢ ، مع ٤ ج
٨ ، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧ ، من ص ١١٧٢ -
١١٧٧ .
- ١٤٤ - جبرى ، شفيق
في محراب الطبيعة ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة
١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥٢٨ - ١٥٣٩ .
- ١٤٥ - جود ، مصطفى
ابراء العرائس ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٥ -
أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥٥٣ - ١٥٦٥ .
- ١٤٦ - حسن ، محمد عبد الفتى
استفار ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر
١٩٤٧ ، من ص ١٦١٢ - ١٦٥٥ .
- ١٤٧ - حسن ، محمد عبد الفتى
السيد على الدرويش ١٧٩٦ - ١٨٥٤ (من اعلام النهضة
الحديثة - ٤٢) من ٤ ، مع ٨ ج ٨ ، ذوالحجة ١٣٦٨ -
أكتوبر ١٩٤٩ ، من ص ٤١٢ - ٤١٨ .
- ١٤٨ - حسن ، محمد عبد الفتى
الشيخ حسين لوسين ١٨٨٩ (من اعلام النهضة الحديثة -
٣٦) من ٤ ، مع ٧ ج ٢ ، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير
١٩٤٩ ، من ص ٢٥٣ - ٢٦٠ .
- ١٤٩ - حسن ، محمد عبد الفتى
محمد صفوت الساعاتى ١٨٢٥ - ١٨٨١ (من اعلام النهضة
الحديثة - ٤٠) من ٢ ، مع ٤ ج ١٢ ، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر
١٩٤٧ ، من ص ١٨٨٢ - ١٨٩٢ .
- ١٥٠ - حمود ، عبد الوهاب
نصحه وحرمان ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥١٩ - ١٥٢٧ .
- ١٥١ - خشيبة ، دريش
فوق جبال الاوليب ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة
١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٦٣٠ - ١٦٤١ .
- ١٥٢ - خضر ، عباس
ابن أبى عتيق نافذ أديب ، من ٢ ، مع ٤ ج ١١ ، ذو
الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧ ، من ص ١٧٠٧ - ١٧١٠ .
- ١٥٣ - خلف الله ، محمد
اضواء ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر
١٩٤٧ ، من ص ١٥٤٠ - ١٥٥٢ .
- ١٥٤ - الحزري ، سامي
مهرجان الخليل ، من ٢ ، مع ٤ ج ٨ ، رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧ ، من ص ١١٦٥ - ١١٧٧ .
- ١٥٥ - درويش ، درويش محمد
ولى الدين يكن ١٨٧٣ - ١٩٢١ ، من ٤ ، مع ٧ ج ٥ ،
رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩ ، من ص ٧٠٩ - ٧١٨ .
- ١٥٦ -
الذكرى بنت الشاطئ ، من ٥ ، مع ٩ ج ٥ ، رجب
١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠ ، من ص ٣٨٥ - ٣٨٧ .
- ١٥٧ - الدويجى ، مسعد
ابن دانيال الرصلى ٦٤٦ - ٧١٠ هـ ، من ٦ ، مع ١٠ ج ٦ ،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١ ، من ص ٦١١ - ٦١٧ .
- ١٥٨ -
ذكرى ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر
١٩٤٧ ، من ص ١٤٨٠ - ١٤٨١ .
- ١٥٩ - زابات ، حبيب
الأمير تميم بن المزدلين الله الخليفة الفاطمي ، من ٨ ، مع
١٢ ج ٤ ، رجب ١٣٧٢ - إبريل ١٩٥٣ ، من ص ٤٥٧ -
٤٦٧ .
- ١٦٠ - شاكور ، محمود محمد
أوطان ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر
١٩٤٧ ، من ص ١٥٦٦ - ١٥٧٨ .
- ١٦١ - صفوت ، نجدة فتحي
الرحماني والزهاوى ، من ٧ ، مع ١١ ج ٣ ، جمادى الثانية
١٣٧١ - مارس ١٩٥٢ ، من ص ٢٨٦ - ٢٨٩ .
- ١٦٢ - النيزكي ، عبد الحيد
في معابد التاريخ ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة
١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥٧٩ - ١٥٩٠ .
- ١٦٣ - عبد الجواد ، محمد
حسن توفيق الصل (اعلام النهضة الحديثة - ٢١) من ٢ ،
مع ٤ ج ٩ ، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧ ، من ص
١٣٧٤ - ١٣٨٣ .
- ١٦٤ - عيود ، مارون
أحمد فارس الشدياق ١٨٠٤ - ١٨٨٧ (من اعلام النهضة
الحديثة - ١٠) من ١ ، مع ٢ ج ١٠ ، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٦ ، من ص ٥٨٧ - ٦٠٦ .
- ١٦٥ - عيود ، مارون
اديب اسحق ١٨٥٦ - ١٨٨٥ ، من ٣ ، مع ٥ ج ٢ ، ربيع
الأول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨ ، من ص ٢٧١ - ٢٨٣ .
- ١٦٦ - عيود ، مارون
شوق وحسين ، من ٢ ، مع ٤ ج ١٠ ، ذوالقعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧ ، من ص ١٥٠٩ - ١٥١٨ .

كشاف مجلة الكتاب

- ١٦٨ - محمود ، مارون
فرح أنطوني ١٨٧٤ - ١٩٢٢. س ٢، ج ٤، ١١، ذو
الحجّة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧. ص ١٧٣٧ - ١٧٤٧.
- ١٦٩ - محمود ، مارون
فرنسيس المراه ١٨٣٥ - ١٨٧٤ (من اعلام النهضة الحديثة
٤١) س ٤، ج ٨، ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩.
ص ٢٢٤ - ٢٣٩.
- ١٧٠ - عزيز فهمي. س ٧، ج ١١، ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو
١٩٥٢. ص ٦٨٨.
- ١٧١ - العقاد ، عباس محمود
خليل جبران كتاب واحد تعلم واحد. س ٦، ج ١٠، ٦،
٢٢ ربيع الثاني ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١٧٦ -
١٧٩.
- ١٧٢ - العقاد ، عباس محمود
مصراع الشمس. س ٢، ج ٤، ١٠، ذو القعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧. ص ١٥٠٥ - ١٥٠٨.
- ١٧٣ - علي ، محمد كرد
في عالم الذكريات. س ٣، ج ٥، ٣، ربيع الثاني
١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨. ص ٣٧٩ - ٣٨٧.
- ١٧٤ - الضيفان ، عادل
ابراهيم الدباغ شاعر الإنسانية. س ٢، ج ٣، ٥، ربيع
الآخر ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. ص ٦٧٦ - ٦٨٣.
- ١٧٥ - الضيفان ، عادل
البيشيان التهم. س ٧، ج ١١، ٦، رمضان ١٣٧١ -
يوليو ١٩٥٢. ص ٦٥٩ - ٦٦٤.
- ١٧٦ - الضيفان ، عادل
خليل مطران. س ٨، ج ١٢، ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣. ص ٨١٥ - ٨١٨.
- ١٧٧ - الضيفان ، عادل
شوقي وديع الشام. س ٦، ج ١٠، ٨، محرم ١٣٧١ -
أكتوبر ١٩٥١. ص ٧٥٥ - ٧٦١.
- ١٧٨ - الضيفان ، عادل
شوقي وديع الشام. س ٦، ج ١٠، ٩، صفر
١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٨٥٢ - ٨٥٩.
- ١٧٩ - الضيفان ، عادل
متحف. س ٢، ج ٤، ١٠، ذو القعدة ١٣٦٦ - أكتوبر
١٩٤٧. ص ١٤٨٨ - ١٤٩٤.
- ١٨٠ - الضيفان ، عادل
مهرجان الخليل. س ٢، ج ١٣، ٦، جمادي الأولى
١٣٦٦ - أبريل ١٩٤٧. ص ٨٣٦ - ٨٣٩.
- ١٨١ - الضيفان ، عادل
مهرجان شاعر. س ٤، ج ٨، ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو
١٩٤٩. ص ١٦١ - ١٦٤.
- ١٨٢ - الضيفان ، عادل
السوزاء الأديب. س ٥، ج ٩، ١٢، ربيع الآخر
١٣٦٩ - فبراير ١٩٥٠. ص ١٠٠ - ١٠٦.
- ١٨٣ - فارس غرباشا. س ٧، ج ١١، ١، ربيع الثاني ١٣٧١
- يناير ١٩٥٢. ص ٩١.
- ١٨٤ - فيصل ، محمد رضى
صوت من الغرب. س ٢، ج ٤، ١٠، ذو القعدة
١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧. ص ١٦١٥ - ١٦٢٤.
- ١٨٥ - الكيال ، سامي
أبو الهدى الصبياني ١٨٤٩ - ١٩٠٩ (من اعلام النهضة

- الحديثة - ١٤٩٩). س ٤، ج ٨، ١٠، صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩. ص ٦٩٩ - ٧٠٧.
- ١٨٦ - الكيال ، سامي
امين الريحاني ١٨٧٦ - ١٩٤٠ (من اعلام النهضة الحديثة -
٣٠) س ٣، ج ٩، ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨.
ص ٥٦ - ٦٦.
- ١٨٧ - الكيال ، سامي
الصنوبري. س ٥، ج ٩، ٦، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر
١٩٥٠. ص ٧٨٢ - ٧٨٧.
- ١٨٨ - الكيال ، سامي
الصنوبري. س ٩، ج ١٠، ٣، جمادي الأولى ١٣٧٠ -
مارس ١٩٥١. ص ٣٠٣ - ٣٠٦.
- ١٨٩ - المازني ، ابراهيم عبد القادر
جبران خليل جبران (من اعلام النهضة الحديثة. ٤. س ١،
١٠، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. ص ٥٢٣ -
٥٢٨.
- ١٩٠ - الحامسي ، زكي
محمد كرد علي. س ٨، ج ١٢، ٥، رجب ١٣٧٢ - مايو
١٩٥٣. ص ٥٧٧ - ٥٧٩.
- ١٩١ - مسعد ، بولس
ميخائيل العزري ١٧١٠ - ١٧٩٤ (من اعلام النهضة
الحديثة - ٣٨). س ٤، ج ٧، ٤، جمادي الآخر ١٣٦٨ -
أبريل ١٩٤٩. ص ٥٧١ - ٥٧٥.
- ١٩٢ - مطران ، خليل
خطرات الضيق. س ٤، ج ١٠، ١١، ذو القعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧. ص ١٤٩٨ - ١٤٩٩.
- ١٩٣ - الناحوري ، عيسى ابراهيم
نسب عريضة ١٨٨٧ - ١٩٤٦ (من اعلام النهضة الحديثة
٢٩). س ٢، ج ٥، ٥، جمادي الآخر ١٣٦٧ - يناير
١٩٤٨. ص ٧٤٥ - ٧٥٢.
- ١٩٤ - ندا ، طه
رأى في المنسبي. س ٨، ج ١٢، ٣، جمادي الآخر
١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣. ص ٣٥٥ - ٣٦٤.
- ١٩٥ - نعيم ، ميخائيل
ذكرى جبران. س ٨، ج ١٢، ٤، رجب ١٣٧٢ -
أبريل ١٩٥٣. ص ٤٣٧ - ٤٤٠.
- ١٩٦ - هارون ، عبد السلام
الجاحظ والمطلون. س ١، ج ١٢، ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
اغسطس ١٩٤٦. ص ٥٦٤ - ٥٧١.
- ١٩٧ - هل غير الزمن من رأيكم في شروني وسائط (تحقيقات
الكتاب) س ٢، ج ٤، ١٠، ذو القعدة ١٣٦٦ -
أكتوبر ١٩٤٧. ص ١٤٩٩ - ١٥٠٣.
- ١٩٨ - الوكيل ، عثمان
ابراهيم ناجي تحية وذكرى. س ٨، ج ١٢، ٥، رجب
١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣. ص ٥٩٩ - ٦٠٢.

الاستعمار

- ٢١٢ - حداد ، جورج
مهرجان العروبة. س ٢، ج ٣، ٢، محرم ١٣٦٦ -
ديسمبر ١٩٤٩. ص ٢٢٥ - ٢٢٧.
- ٢١٣ - عبد المجيد ، عبد العزيز
التسويدي في التاريخ والأدب. س ٦، ج ١٠، ٤،
جمادي الآخر ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١. ص ٤٠٣ -
٤١٠.

- ١٩٩ - الحسني ، السيد عبد الرزاق
الاستبداد وكيف فرض على العراق. س ١، ج ٢،
١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. ص ٨٥٩ -
٨٧٢.
- ٢٠٠ - صفوت ، محمد مصطفى
فرنسا وجلاء بريطانيا عن مصر. س ٦، ج ١٠، ١٠،

كشاف مجلة الكتاب

- ٢٤٣ - عبد السلام ، حسن
زيت الصخر من ٢، مع ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧، من ص ١٨٧٠ - ١٨٧٣.
٢٤٤ - الهدى، أبو النصر أحمد الحسيني
نقش أو البترول والشرق، من ١، مع ٢، ج ٧، جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦، من ص ٦٧ - ٧٨.

البلاغة

- ٢٤٥ - بنت الشاطئ
دفاع عن البلاغة، من ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، من ص ٣٦٩ - ٣٧٦.
٢٤٦ - السحار، عبد الحميد جوده
الأسلوب الفني، من ٤، مع ٨، ج ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩، من ص ٢٢٠ - ٢٢٣.
٢٤٧ - النضبان، عادل
جمال الأسلوب، من ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨، من ص ٥ - ١٠.

التاريخ

- ٢٤٨ - بطي، رفايل
عراق النفط، من ٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦، من ص ٢١٢ - ٢١٦.
٢٤٩ - عبد الوهاب ، حسن
علاقة مصر بالسلام في العصر الاسلامي، من ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧، من ص ١٣٥٧ - ١٣٥٨.
٢٥٠ - بلدي ، نجيب
قبيلة التاريخ، من ٤، مع ٨، ج ٦، شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩، من ص ٥٨ - ٦٤.
٢٥١ - حسن ، علي ابراهيم
عظمة الفاطميين، من ٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦، من ص ٢٢٨ - ٢٣٨.
٢٥٢ - حسن ، محمد عبد الغني
المعاهدات والمعاهدات في الاسلام، من ١، مع ٢، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - اكتوبر ١٩٤٦، من ص ٨٨١ - ٨٨٨.
٢٥٣ - حسونه ، محمد أمين
التأثير الفكري للحملة الفرنسية على مصر - مرور قرن ونصف على انقضائها، من ٦، مع ١٠، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٧٠ - مارس ١٩٥١، من ص ٣١٩ - ٣٢٥.
٢٥٤ - المصري، ساطع
ربيع الشرق، من ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣، من ص ٤٦ - ٥٦.
٢٥٥ - الحازن، نسيب وهيب
امنية عربية، من ٣، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٦٨ - نوفمبر ١٩٤٨، من ص ٥٣٣ - ٥٤١.
٢٥٦ - داغر، يوسف اسعد
علم النقد التاريخي واصوله الحديثة، من ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢، من ص ١٠٦١ - ١٠٦٧.
٢٥٧ - ساياب، عيسى ميخائيل
الجاهلية والتدوين العلمي، من ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣، من ص ٧٢٠ - ٧٢٢.

- ٢٢٩ - شبل ، أحمد فؤاد
علاقة مصر الاقتصادية بالعالم، من ٨، مع ١٢، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، من ص ٢١٦ - ٢٢٢.
٢٣٠ - الشبل ، أحمد فؤاد
مشكلة الاسترليني وأثرها في النقد المصري، من ٥، مع ٩، ج ٥، رجب ١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠، من ص ٤١٦ - ٤٢٥.
٢٣١ - الشهابي ، زيد
قضية النقد السوري، من ٤، مع ٥، ج ٥، جمادى الأولى ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨، من ص ٧٠٢ - ٧١٠.
٢٣٢ - عبد السلام ، حسن
وقودنا الأول مهدد بالنفاد، من ٢، مع ٣، ج ١، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦، من ص ٢٠٩ - ٢١١.
٢٣٣ - العقاد ، عباس محمود
شؤون اقتصادية في الدولة الاسلامية، من ٥، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠، من ص ٧٧٦ - ٧٨٠.
٢٣٤ - كاشف ، سيد
انفوسيجان والاشتراكية في العصر الاسلامي، من ١، مع ١، ج ٥، ربيع الأول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦، من ص ٦٦٧ - ٦٧٠.
٢٣٥ - البليبيدي ، محمود
الاقتصاد الاسلامي، مقامه بين الاقتصاديين الرأسمالي والشيوعي، من ٦، مع ١٠، ج ٥، رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١، من ص ٥٠٤ - ٥١٢.
٢٣٦ - موسى ، صلاح
الوضع الاقتصادي بقرار النظام الاجتماعي، من ٢، مع ٣، ج ٥، ربيع الآخرة ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧، من ص ٧١٥ - ٧٢٠.
٢٣٧ - العقاد ، عباس محمود
اللعبة المقدس، من ٦، مع ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١، من ص ٨٦٠ - ٨٦٣.
٢٣٨ - فائق ، حسن توفيق
المنظور، من ٤، مع ٨، ج ٦، شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩، من ص ٣٤ - ٤١.

البترول

- ٢٣٩ - الحاروني، يوسف مصطفى
البترول في ايران، من ٩، مع ١٠، ج ٦، شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١، من ص ٥٩١ - ٥٩٢.
٢٤٠ - حليق ، عمر
البترول واقتصاديات الشرق العربي، من ٦، مع ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧٠ - اكتوبر ١٩٥١، من ص ٧٧٥ - ٧٨٠.
٢٤١ - الشوي ، فوزي
وسائل التنقيب عن آبار البترول، من ٤، مع ٧، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩، من ص ٢٩٣ - ٤٠٢.
٢٤٢ - الشرقاوي، محمد عبد الخيم
زيت البترول في الشرق الأوسط، من ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، من ص ٣٠٠ - ٣٠٧.

- ٢١٤ - العقاد ، عباس محمود
التشجيع والمبادرة عند الأمم وعند العرب، من ١، مع ٢، ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦، من ص ٣٥٨ - ٣٦٣.
٢١٥ - النضبان ، عادل
اليوكيان، من ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، من ص ٢٥٨ - ٢٦١.
٢١٦ - موسى ، محمد يوسف
في ذكرى المولد والميلاد، من ٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١، من ص ١٩٨ - ٢٠٠.

الافلام السينمائية

- ٢١٧ - البارودي، عبد الفتاح
مأساة عطيل، من ٨، مع ١٢، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، من ص ٢٧٢ - ٢٧٥.
٢١٨ - صلاح الدين ، محمد
الرجوع الجديدة بين القول والعمل وبين الشكل والموضوع، من ٢، مع ٣، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦، من ص ١٣٦ - ١٣٨.
٢١٩ - طليعات ، زكي
خيوط من الفن السينمائي بمصر، من ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، من ص ٤١ - ٤٢.
٢٢٠ - فوزي ، عبد الستار
ابن الراعي القديس، من ٤، مع ٧، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩، من ص ٤٦٨ - ٤٧٥.
٢٢١ - لوقا ، أنور
السينما نبض اندلعي جديد، من ٧، مع ١١، ج ٥، شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢، من ص ٢٦٦ - ٢٦٨.

الاقتصاد

- ٢٢٢ - البراوي ، راشد
بعض الأسس الاقتصادية للسلام العام، من ١، مع ١، ج ٥، ربيع الأول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦، من ص ٦٥٦ - ٦٦١.
٢٢٣ - البراوي ، راشد
التسلح وأثره في اقتصاديات الدول، من ٧، مع ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢، من ص ٤٤ - ٦٠.
٢٢٤ - البراوي ، راشد
الدمشق الاقتصادية لتحرير الشرق العربي، من ١، مع ١، ج ٦، ربيع الثاني ١٣٦٤ - ابريل ١٩٤٦، من ص ٨٠٠ - ٨٠٥.
٢٢٥ - البراوي ، راشد
مستوى المعيشة في بلاد الجامعة العربية، من ٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦، من ص ٢٤٧ - ٢٥٤.
٢٢٦ - البراوي ، راشد
مقدمات ضرورية للتقدم الاقتصادي، من ٦، مع ١٠، ج ٤، جمادى الآخرة ١٣٧٠ - ابريل ١٩٥١، من ص ٣٩٧ - ٤٠٢.
٢٢٧ - زكي ، أحمد
عند ساحل التلال، من ١، مع ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥، من ص ٢٢ - ٢٥.
٢٢٨ - السنوسي، أحمد طه
الثروة الاقتصادية في حضرموت، من ٥، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠، من ص ٨١٣ - ٨٢٧.

كشاف مجلة الكتاب

التأليف

- ٢٩٠ - الحصري ، ساطع
التعليم في العالم العربي. س ١٠، ج ١، ربيع الأول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ٧٧ - ٨٩.
- ٢٩١ - الحلاوي ، أحمد سامح
في عهد الخلفاء الراشدين. س ٣، ج ١، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٦٧٧ - ٦٨٤.
- ٢٩٢ - سلامة ، إبراهيم
التربية والتعليم. س ٨، ج ١٢، ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. ص ٣١ - ٣٩.
- ٢٩٣ - شعلان ، محمد سليمان
المسلمون الأبياء. س ٩، ج ١، ص ٨، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١. ص ٧٨٧ - ٧٩١.
- ٢٩٤ - عبد الجيد ، عبد العزيز
احصاء الأئمة في بريطانيا. س ٦، ج ١٠، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٨٩٧ - ٩٠٠.
- ٢٩٥ - عبد العزيز ، عبد الجيد
التعليم في السودان. س ٤، ج ٨، ص ٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر ١٩٤٩. ص ٥٥٢ - ٥٥٩.
- ٢٩٦ - العقاد ، عباس محمود
التعليم عند العرب. س ١، ج ١، ص ٣، يناير ١٩٤٥ - ص ٢٦٦ - ٢٦٧.
- ٢٩٧ - العقاد ، عباس محمود
الفكرة الديمقراطية في التربية. س ٣، ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص ٣٦٩ - ٣٧٣.
- ٢٩٨ - كبرى عبد الله
جامع الزيتونة. س ٢، ج ٤، ص ٧، جادي الآخرة ١٣٦٩ - مايو ١٩٤٧. ص ١٠٢٤ - ١٠٣٠.
- ٢٩٩ - مرمرعي ، أ. س.
مجاهد العلم عند الرمان واليونان والسرانيان. س ٣، ج ١، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٦٧٤ - ٦٧٧.
- ٣٠٠ - مسكوني ، يوسف يعقوب
مدارس واسط مدينة الميالح. س ٢، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. ص ٤١٢ - ٤٢٥.
- ٣٠١ - موسى ، سلامة
التربية للحياء. س ٤، ج ٧، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. ص ٢٠٤ - ٢٠٧.
- ٣٠٢ - موسى ، سلامة
الديمقراطية والتعليم. س ٣، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٦٩٢ - ٦٩٧.

التغذية

- ٣٠٣ - صروف ، نواز
الخطر المشكلتين. س ٧، ج ١١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢. ص ٢٢ - ٣٢.
- ٣٠٤ - ذره ، طاهر حسن
الاجلوبة المجففة. س ٩، ج ١٠، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١. ص ٨٠٣ - ٨٠٦.
- ٣٠٥ - ذره ، طاهر حسن
الزيتون الأبيض والزيتون الأسود. س ٧، ج ١١، صفر ١٣٦٨ - مايو ١٩٥٢. ص ٥٨١ - ٥٨٣.

- ٢٧٤ - انجاء التأليف قبل عام ١٩٤٥. س ١، ج ١، ص ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. ص ٣٩٢ - ٤١٤.
- ٢٧٥ - انجاء التأليف سنة ١٩٤٦. س ٢، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. ص ٤٦٣ - ٤٨٩.
- ٢٧٦ - انجاء التأليف في سنة ١٩٤٦. س ٣، ج ٣، ربيع الآخرة ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. ص ٧٨٥ - ٧٩٢.
- ٢٧٧ - انجاء التأليف في سنة ١٩٤٧. س ٣، ج ٤، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١٦٥ - ١٩٩.
- ٢٧٨ - انجاء التأليف في سنة ١٩٤٨. س ٤، ج ١، ربيع الأول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ١٣٨ - ١٦٦.
- ٢٧٩ - انجاء التأليف في سنة ١٩٤٩. س ٤، ج ٨، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩. ص ٧٢٩ - ٧٦٣.
- ٢٨٠ - انجاء التأليف في سنة ١٩٥٠. س ٦، ج ١٠، صفر جادي الأولى ١٣٧٠ - مارس ١٩٥١. ص ٣٣٣ - ٣٦٦.

- ٢٨١ - حسن ، محمد عبد النبي
نشاط التأليف والنشر. س ٦، ج ١٠، ربيع الأول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١٣٢ - ١٤٠.

- ٢٨٢ - كوجان ، أحمد طاهر
حول انجاء التأليف. س ٥، ج ٩، ربيع الآخرة ١٣٦٩ - فبراير ١٩٥٠. ص ١٨٨ - ١٩٠.

التصوف

- ٢٨٣ - أبو شقرا ، عارف
مشيخة العزل. س ٦، ج ١٠، ربيع الأول ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥١٨ - ٥٢٣.
- ٢٨٤ - حسن ، محمد عبد النبي
التصوف وفريد الدين العطار. س ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٧٧ - ٨٤.
- ٢٨٥ - نخضر ، محمد منصور
الفلسفة الإسلامية لا حلول ولا اتحاد عند الصوفية. س ٣، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨. ص ٢٨٢ - ٢٨٤.
- ٢٨٦ - العقاد ، عباس محمود
التصوف عند الدوس هليكي. س ١، ج ٢، صفر جادي الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٠٩ - ١١٤.
- ٢٨٧ - هنداي ، خليل
الحب عند ابن عربي. س ٢، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. ص ٣٩٤ - ٣٩٩.

التعليم

- ٢٨٨ - أبو حديد ، محمد فريد
الولادنا. س ٢، ج ٣، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ٦٦ - ٧٦.
- ٢٨٩ - حسن ، محمد عبد النبي
مصطفى مختار أول وزير للمعارف المصرية ١٨٠٢ - ١٨٣٩ (من اعلام النهضة الحبيبة ٣٤) س ٣، ج ١١، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٧١٣ - ٧١١.

- ٢٥٨ - شهاب ، جريس حافظ
فيلسوفيا ومصر. العلاقات الأولى. س ١، ج ٢، صفر ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. ص ٣٩٩ - ٣٨٢.
- ٢٥٩ - الشهاب ، جمال الدين
العلاقات بين مصر واليمن في العصر الفاطمي. س ٣، ج ٥، جادي الأولى ١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨. ص ٥٥٠ - ٥٦١.
- ٢٦٠ - الشهاب ، جمال الدين
مصر والشرق الأدنى قبل الحملة الفرنسية. س ٤، ج ٨، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩. ص ٦٨٤ - ٦٩٠.
- ٢٦١ - شبيب ، صديق
جمهورية اندلسية بالاسكندرية. س ٤، ج ٧، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. ص ٢٢٧ - ٢٣٧.
- ٢٦٢ - صفوت ، محمد مصطفى
كيف احتل الانجليز قناة السويس في سنة ١٨٨٢. س ٨، ج ١٢، صفر ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٣. ص ٨٢٧ - ٨٣٣.
- ٢٦٣ - العقاد ، عباس محمود
الاسماء العربية في السودان. س ٧، ج ١١، صفر ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٣. ص ٧٦٣ - ٧٦٦.
- ٢٦٤ - العقاد ، عباس محمود
عهد الاقطاع بلفظ انقاسه. س ٧، ج ١١، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٣. ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.
- ٢٦٥ - غان ، محمد عبد الله
وثيقة دبلوماسية اسلامية من سلطان تلمسان إلى امبراطورة اسبانيا. س ٨، ج ١٢، جادي الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. ص ٢٠١ - ٢٠٩.
- ٢٦٦ - غان ، محمد عبد الله
مؤقتة عين جالوت. س ١، ج ٢، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. ص ٥٣٦ - ٥٤٤.
- ٢٦٧ - الغنيان ، عادل
حي على الإصلاح. س ٧، ج ١١، محرم ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢. ص ٩١٥ - ٩٢٠.
- ٢٦٨ - الغنيان ، عادل
سلام الله يا سوريا. س ١، ج ٢، جادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ١٦٥ - ١٩٧.
- ٢٦٩ - المازني ، إبراهيم عبد القادر
المعراق بين مناصبه وشخصه. س ١، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص ١٣٨ - ١٤٢.
- ٢٧٠ - منتصر ، عبد الحليم
السجل التاريخي لاحداث التاريخ. س ٦، ج ١٠، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٩٠١ - ٩٠٤.
- ٢٧١ - مسد ، بولس
في غمار المعارك. س ٣، ج ٦، محرم ١٣٦٨ - نوفمبر ١٩٤٨. ص ٥١٥ - ٥٥٢.
- ٢٧٢ - موسى ، جمال الدين محمد
عالم البلاط. س ٤، ج ٧، جادي الآخرة ١٣٦٨ - أبريل ١٩٤٩. ص ٥٨٧ - ٥٨٠.
- ٢٧٣ - هاشم ، عتيل
جنكيز خان. س ١، ج ٢، شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦. ص ٦٩٢ - ٦٩٧.

كشاف مجلة الكتاب

- ٣٣٥ - العقاد ، عباس محمود
قيم الجمال. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١٨ - ٢٢.
- ٣٣٦ - النضبان ، عادل
أجل ما على الأرض. س ٧، مع ١١، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢. ص ١٣٢ - ١٣٨.
- ٣٣٧ - كرم ، يوسف
المدنية الجميلة. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٩٩ - ١١٥.
- ٣٣٨ - مراد ، يوسف
أثر الجمال في انفعال النفس. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٩٣ - ٩٨.
- ٣٣٩ - مراد ، يوسف
تذوق الجمال. س ٢، مع ٣، ج ١، ذوالحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ٩٧ - ١٠٣.
- ٣٤٠ - هل تجرى وزارة المعارف على سياسة معينة في تنمية روح الجمال في التلاميذ. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١١ - ١٧.
- ٣٤١ - هندلوى ، خليل
جال الجنس الانسان عند ميشيل انج ورفائيل. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١٤٨ - ١٥٥.

الحرية

- ٣٤٢ - الأهواني ، أحمد فؤاد
هل انت حر. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٦٠ - ٦٦.
- ٣٤٣ - بنت الشاطئ
ازياء الحرية. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٧٤ - ٧٧.
- ٣٤٤ - تهميز العبد وأثر الأدياء فيه. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٦٧ - ٦٨.
- ٣٤٥ - نسيان. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٢٠ - ٢١.
- ٣٤٦ - جده ، محمد لطفي
حركات التحرر في الشرق العربي الحديث. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٢٢ - ٢٨.
- ٣٤٧ - حسن ، سليم بك
الحرية عند قدماء المصريين. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ١٣ - ١٩.
- ٣٤٨ - حسن ، محمد عبد الفتى
الحرية في الكتب. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ١٣٠ - ١٣٧.
- ٣٤٩ - زكي ، محمد زكي
حركات التحرر في الغرب الحديث. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ٩٨ - ١٠٨.
- ٣٥٠ - صفوت ، محمد مصطفى
في الأوطان الاوربية. س ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. ص ١٤٨ - ١٥٤.
- ٣٥١ - عثمان ، أمين
الحرية عند اليونان والرومان. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩. ص ١٠٩ - ١١٤.

- ٣٢١ - المؤتمر الثقافي العربي الثاني. س ٥، مع ٩، ج ٨، ذوالحجة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. ص ٦٧٣ - ٦٧٥.
- ٣٢٢ - بيتنج ، لين
الثقافة بين القومية والدولة، ترجمة يوسف مراد. س ٣، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٧١٨ - ٧٢١.

الجامعات والكليات

- ٣٢٢ - البراوى ، راشد
هل حققت الجامعة رسالتها. س ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠. ص ٨٧٨ - ٨٨٣.
- ٣٢٣ - شنگان ، ألفريد
التعليم الجامعي في العصر الحديث، ترجمة عادل النضبان. س ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠. ص ٨٧٢ - ٨٧٢.
- ٣٢٤ - العقاد ، عباس محمود
الجامعة عبر التاريخ. س ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠. ص ٨٧٢ - ٨٧٢.
- ٣٢٥ - عمار ، عباس مصطفى
رسالة الجامعات في المجتمع الحديث. س ٢، مع ٣، ج ١، ذوالحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ٨٨ - ٩٦.

الجمال (علم)

- ٣٢٦ - أدهم ، علي
مواطن الجمال في الطبيعة. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٥٣ - ٦٤.
- ٣٢٧ - حسن ، زكي محمد
جمال الكتب. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١١٦ - ١٢٤.
- ٣٢٨ - حسن ، محمد عبد الفتى
التحليل اسماعيل يامث الجمال في مصر. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ١٣٧ - ١٤٥.
- ٣٢٩ - نوت
الطبيعة، ترجمة بنبع شريف. س ٨، مع ١٢، ج ١٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. ص ٨٥١ - ٨٥٣.
- ٣٣٠ - الديايطي ، محمد مصطفى
في النبات جمال. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٧٨ - ٨٣.
- ٣٣١ - صبح ، حسني
أثر الصحة في الجمال. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٨٤ - ٩٢.
- ٣٣٢ - شهرزاد
جمال الازياء. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٦٥ - ٧٧.
- ٣٣٣ - صلوة ، عبد الرحمن
ميلاد ربة الجمال. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨. ص ٢٣ - ٢٧.
- ٣٣٤ - الصيقي ، نجيب
الجمال في الشعر. س ١، مع ٩، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. ص ٣٣٦ - ٣٤٣.

الثقافة

- ٣٠٦ - دره ، طاهر حسن
زيت اكباد السمك. س ٧، مع ١١، ج ٩، رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢. ص ٧٠٦ - ٧٠٩.
- ٣٠٧ - دره ، طاهر حسن
علاقة الربيث الثقافية بأعمال الانسان. س ٥، مع ٩، ج ٨، ذوالحجة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٤٢ - ٧٤٤.
- ٣٠٨ - دره ، طاهر حسن
فساد الأخذية. س ٨، مع ١٢، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. ص ١٩٦ - ٢٠٠.
- ٣٠٩ - دره ، طاهر حسن
الفساد الذاتي للأخذية. س ٨، مع ١٢، ج ٥، رجب ١٩٧٢ - مايو ١٩٥٣. ص ٦١٣ - ٦١٥.
- ٣١٠ - دره ، طاهر حسن
الكولستروم أو (اللبا) س ٦، مع ١٠، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ٩٧٥ - ٩٧٧.
- ٣١١ - دره ، طاهر حسن
متى تكون الوجبات الغذائية صحيحة كاملة. س ٩، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١٨١ - ١٨٢.
- ٣١٢ - دره ، طاهر حسن
مشكلة السفلية في العالم. س ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢. ص ١٠٩٧ - ١١٠٠.
- ٣١٣ - أبو حنيفة ، محمد فريد
الثقافة القومية. س ٧، مع ١١، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢. ص ١٧٩ - ١٨٦.
- ٣١٤ - اشتوز ، كارل
الثقافة القومية في الفاسد الحرب. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. ص ٧١٥ - ٧١٩.
- ٣١٥ - الراوى ، طه
التعاون الثقافي بين العرب في القديم والحديث. س ١، مع ١، ج ٩، ربيع الثاني ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦. ص ٧٨٠ - ٧٨٢.
- ٣١٦ - العقاد ، عباس محمود
الرمعرويلسان في ثقافة البحر الأبيض المتوسط. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣. ص ٦٨٤ - ٦٨٨.
- ٣١٧ - عثمان ، محمد عبد الله
مصرع الثقافة الجرمانية. س ١، مع ١٢، ج ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ٢١٥ - ٢٢١.
- ٣١٨ - ماستون ، لويس
مقام الثقافة العربية بالنسبة إلى المدنية العالمية. س ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. ص ١٩٢ - ١٩٦.
- ٣١٩ - مخلوف ، حسنين حسن
الثقافة العربية بين التمدن والنهوض. س ٢، مع ١٢، ج ٤، ربيع الأول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧. ص ٥٤٢ - ٥٥٢.
- ٣٢٠ - صمد ، بولس
تراث العرب الثقافي. س ٢، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٧٤٤ - ٧٤٨.

كشاف مجلة الكتاب

الحيوانات

- ٣٨٢ - سوركين
أزمة المدينة المعاصرة، تلخيص أحمد صالح البلي. ص ٧،
مج ١١، ج ٣، جاني الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢، ص
٣١٦ - ٣٢٦.
٣٨٣ - طوقان، قدي حافظ
الحائلون العرب. ص ١، ج ١، ج ٢، ذو الحجة ١٣٦٤ -
ديسمبر ١٩٤٥، ص ١٤٧ - ١٤٩.
٣٨٤ - عبد الرزاق، مصطفى
الغنية الحديثة والحياة البدنية. ص ٢، ج ٣، ج ١، نو
الحية ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩، ص ٨ - ٩.
٣٨٥ - العقاد، عباس محمود
الحضارة بين الزراعة والصناعة. ص ٤، ج ٧، ج ٣،
جادي الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩، ص ٣٤٧ -
٣٥٠.
٣٨٦ - عواد، ميخائيل
اجرة السفري العصور الإسلامية. ص ١، ج ٢، ج ٦،
جادي الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦، ص ٤٠ - ٥٠.
٣٨٧ - ماسينيون، لويس
مقام الثقافة العربية بالنسبة إلى الغنية العالمية. ص ٤، ج
٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩، ص ١١٩ -
١٢٣.

الدوريات

- ٣٨٨ - نجمة، ميخائيل
أرض جديدة. ص ٤، ج ٧، ج ٤، جادي الثانية ١٣٦٨ -
أبريل ١٩٤٩، ص ٥٣٠ - ٥٣٦.
٣٨٩ - الفضبان، عادل
كواكب قلعة. ص ٨، ج ١٢، ج ٤، ربيع ١٣٧٢ -
أبريل ١٩٥٣، ص ٤٢٧ - ٤٣١.
٣٩٠ - الفضبان، عادل
الكتاب. ص ١، ج ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥، ص ٧ - ١٠.
٣٩١ - الكيالي، سامي
بين المجلة الأسبوعية والكتاب. ص ٥، ج ١، ج ٦،
شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠، ص ٥٤٤ - ٥٤٦.

الديانات

- ٣٩٢ - الزكي، عبد العزيز محمد
أثر عقيدة التناسخ في عقيدة اليهود. ص ٨، ج ١٢، ج ٤،
ربيع ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣، ص ٤٧٦ - ٤٨١.
٣٩٣ - مسعد، بولس
التعاون المسيحي الإسلامي. ص ٥، ج ٩، ج ١٠، صفر
١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠، ص ٩١٣ - ٩١٨.
٣٩٤ - مسعد، بولس
الحلم وما صنعه بنا. ص ٣، ج ٥، ج ٣، ربيع الثاني
١٣٦٧ - مارس ١٩٤٧، ص ٣٨٨ - ٣٩٤.
٣٩٥ - الهندي، السيد أبو النصر أحمد الحسيني
كلك نبرأ لخد الحق. ص ١، ج ١، ج ٣، ج ٣، صفر
١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، ص ٣١٣ - ٣٢٤.

- ٣٦٨ - جندى، عوض
غرائب منافع الحيوان. ص ٢، ج ٤، ج ٧، جادي الأخيرة
١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧، ص ١٠٤٥ - ١٠٥٠.
٣٦٩ - جندى، عوض
هجائب الطوفاط والظربان والفرزبان. ص ٦، ج ١٠، ج
٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١، ص ٧١٩ - ٧١٩.
٣٧٠ - الفضبان، عادل
الأولاد الوحيون. ص ١، ج ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦، ص ٧٧٨ - ٧٣١.
٣٧١ - فراج، عز الدين
حكاية الحيوان في القرون الوسطى. ص ٢، ج ٣، ج ١،
جادي الأولى ١٣٦٦ - إبريل ١٩٤٧، ص ٨٧٧ -
٨٧٩.
٣٧٢ - الكشوف الحياتية في القرن الأخير. ص ٧، ج ١١، ج
١٠، ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢، ص ١٢٠٥ -
١٢١٢.

الحشرات

- ٣٧٣ - منسى، ادوار
المنكبوت الفخاف. ص ٥، ج ١٦، ج ٣، جادي الأولى
١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠، ص ٢٤٠ - ٢٤٥.
٣٧٤ - فهمي، عبد السلام
الخلوقات الحية. ص ٢، ج ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ -
يوليو ١٩٤٧، ص ١٣٦٧ - ١٣٧٣.
٣٧٥ - فهمي، عبد السلام
هذه الحشرة الصغيرة. ص ٤، ج ١٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩، ص ٦٧٠ - ٦٨٣.

الحضارة

- ٣٧٦ - أمين، أحمد
النس المنتظر. ص ٢، ج ٣، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر
١٩٤٦، ص ٢٢ - ٢٥.
٣٧٧ - تويبي، أنزولد
العالم وموقفه من الحضارة الغربية. تلخيص صالح أحمد
العلي. ص ٨، ج ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣،
ص ٨٥٤ - ٨٦٥.
٣٧٨ - جبري، شفيق
بين البحر والصحراء. ص ٢، ج ٣، ج ١، ذو الحجة
١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦، ص ١٠٤ - ١٠٩.
٣٧٩ - جبري، شفيق
غداؤنا الفكري. ص ١، ج ٢، ج ٨، جادي الثانية
١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦، ص ٢٢٢ - ٢٢٥.
٣٨٠ - الدسوقي، محمود
خدام الحضارة وابطالها. ص ١، ج ٢، ج ٨، جادي
الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦، ص ٢٢٦ - ٢٣١.
٣٨١ - سوركين
أزمة المدينة الغربية تلخيص أحمد صالح البلي. ص ٧، ج
١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢، ص ٥١ -
٦٠.

- ٣٥٢ - العقاد، عباس محمود
حرية التسلم والريشة واللازبل. ص ٤، ج ٧، ج ١،
ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩، ص ٩ - ١٢.
٣٥٣ - عتات، محمد عبد الله
ابطال الحرية. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ -
يناير ١٩٤٩، ص ٩٢ - ٩٧.
٣٥٤ - الفضبان، عادل
صلاه. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩، ص ٦ - ٨.
٣٥٥ - غلاب، محمد
حق الحرية. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩، ص ٣٤ - ٤٥.
٣٥٦ - كرم، يوسف
بين الآلية والحريه. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ -
يناير ١٩٤٩، ص ٥٢ - ٥١.
٣٥٧ - مراد، يوسف
تربية الحرية. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ -
يناير ١٩٤٩، ص ٤٦ - ٥١.
٣٥٨ - مسعد، بولس
بين هوس وروس. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول
١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩، ص ١١٥ - ١٢٠.
٣٥٩ - مظهر، اساميل
حرية الفكر نظرات تأملية وتحليل. ص ١، ج ٢، ج ١١،
شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦، ص ٦٨٧ - ٦٩١.
٣٦٠ - موسى، سلامة
الديمقراطية في الأمم الديمقراطية. ص ١، ج ١، ج ٤،
صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦، ص ٤٨٧ - ٤٩٥.
٣٦١ - نجمة، ميخائيل
المفردات المتوية. ص ٤، ج ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ -
يناير ١٩٤٩، ص ٢٩ - ٣٣.
الحرب
٣٦٢ - البراوي، راشد
الشرق العربي والحرب العالمية الثانية. ص ٢، ج ٤، ج
١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧، ص ١٨٣٨ -
١٨٤٤.
٣٦٣ - جبران، سامي عازر
مجموع الحرب. ص ٢، ج ١٢، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر
١٩٤٦، ص ٢٥٩ - ٢٦٨.
٣٦٤ - الشقوي، فوزي
حرب الجرائيم نكهة على العالم اجمع. ص ٣، ج ٧، ج ١٦،
شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨، ص ١٩٤ - ٢٠١.
٣٦٥ - طرزي، فؤاد
العوامل الاقتصادية والعوامل القومية في الحروب. ص ٢،
ج ٤، ج ٨، ربيع ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧، ص ١٢١٢ -
١٢١٧.
٣٦٦ - الفضبان، عادل
المنظرة الكبرى. ص ٢، ج ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ -
فبراير ١٩٤٧، ص ٥١٦ - ٥٢١.
٣٦٧ - فرج، السيد
اشجع الشجعان. ص ٣، ج ١٦، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ -
يوليو ١٩٤٨، ص ٢١٥ - ٢١٨.

كشاف مجلة الكتاب

١٩٤٩. من ص ٢١٦ - ٢١٩.
٤٧٠ - الحفاوى ، محمود توفيق
بين فضجج الآله وأثبات التوابع. من ١، مع ١٠ ج ١، ذو
الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩. من ص ١٧ - ٢١.
٤٧١ - الشهابي ، زيد
الصناعة السورية. من ٤، مع ٧ ج ٣، جاني الأولي
١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. من ص ٣٨٠ - ٣٨٨.
٤٧٢ - العقاد ، عباس محمود
البارود والطباعة. من ٨، مع ١٧ ج ١، ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. من ص ٢٦ - ٣٠.
٤٧٣ - عثان ، محمد عبد الله
صور حبة من منطقة المرور عصب الصناعة الأتلية
الكبرى. من ٧، مع ١١ ج ٢، جاني الأولي ١٣٧١ -
فبراير ١٩٥٢. من ص ١٨٩ - ١٩٧.
٤٧٤ - الهاشمي ، محمد يحيى
مستقبل الرمل في الصناعات الكيماوية. من ٤، مع ٧
ج ٤، جاني الأخيرة ١٣٦٨ - أبريل ١٩٤٩. من ص
٥٥٦ - ٥٦٠.

الطب

- ٤٧٥ - استعمال الكربون. من ١، مع ١ ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير
١٩٤٦. من ص ٤٤٤ - ٤٤٥.
٤٧٦ - اشتواكز ، كارل
احراق ككتاب القاتون. من ٧، مع ١١ ج ٤، رجب
١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢. من ص ٤٩٨ - ٥٠٠.
٤٧٧ - جندى ، عوض
الاوربوسين. من ٥، مع ٩ ج ٩، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر
١٩٥٠. من ص ٨٣٦ - ٨٤٠.
٤٧٨ - الحاروني ، يوسف مصطفى
فل تعيش إلى الأبد. من ٦، مع ١١ ج ٣، جاني
الأولي ١٣٧٠ - مارس ١٩٥١. من ص ٣٣٢ - ٣٣٧.
٤٧٩ - دود ، طاهر حسن
الحسام الشسي في غذاء ودواء. من ٥، مع ٩ ج ٧،
شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. من ص ٦١٨ - ٦١٩.
٤٨٠ - النبولي ، مصطفى
حرارلك. من ١، مع ٢ ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس
١٩٤٦. من ص ٥٥٨ - ٥٦٣.
٤٨١ - زكي ، أحمد
في عالم الجراحه. من ٧، مع ١١ ج ٢، جاني الأولي
١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢. من ص ١٤٤ - ١٥٠.
٤٨٢ - عزيمى ، سليمان
آله العویش. من ١، مع ١١ ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٥. من ص ٤٧٦ - ٤٨٣.
٤٨٣ - عزيمى ، سليمان
الشيخوخه. من ٢، مع ٣ ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير
١٩٤٧. من ص ٣٦٨ - ٣٧٨.
٤٨٤ - فهمي ، عبد السلام
اعجوبه الكهرباء في نشر الواء. من ١، مع ٢ ج ١٢،
ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. من ص ٨٨٣ -
٨٩٠.
٤٨٥ - فهمي ، عبد السلام
الاكثرو كروفويرافي أو كهرباء القلب والجهاز العصبي.

- مع ٩ ج ٢، ربيع الثانية ١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. من ص
١٠٧ - ١١١.
٤٥٧ - الكيالي ، سامي
عبد الرحمن الكواكب. من ٢، مع ٣ ج ٣، صفر ١٣٦٦ -
يناير ١٩٤٧. من ص ٤٣٧ - ٤٤٨.

السيرة النبوية

- ٤٥٨ - شاكور ، أحمد محمد
سير النبلاء ترجمة عائشة أم المؤمنين. من ١، مع ١ ج ٤،
صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ص ٥٤٤ - ٥٥٠.
٤٥٩ - قطب ، سيد
عظم الطوائف. من ٨، مع ١٢ ج ١، ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. من ص ٦٤ - ٧٢.

الصحافة

- ٤٦٠ - الفضيلان ، عادل
الصحافة المصرية. من ٦، مع ١١ ج ١، ربيع أول
١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. من ص ٦ - ١١.
٤٦١ - الفضيلان ، عادل
الصحافة المصرية في نصف قرن. من ٥، مع ٩ ج ٨، ذو
الحجة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. من ص ٦٧٦ - ٦٨١.
٤٦٢ - الفضيلان ، عادل
الصحافة المصرية في نصف قرن. من ٥، مع ٩ ج ٩،
محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠. من ص ٧٧١ - ٧٧٥.
٤٦٣ - المازني ، ابراهيم عبد القادر
الصحافة والأدب. من ١، مع ١١ ج ٥، ربيع أول ١٣٦٥ -
مارس ١٩٤٦. من ص ٦١٧ - ٦١٩.

الصحافة - تراجم

- ٤٦٤ - الدسوقي ، عمر
الشيخ على يوسف ١٨٦٣ - ١٩١٣ (من اعلام النهضة
الحديثة - ٣١) من ٣، مع ٩ ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو
١٩٤٨. من ص ٢٣٣ - ٢٤٩.

الصناعة

- ٤٦٥ - البراوى ، راشد
تحويل الصناعات في مصر. من ٤، مع ٧ ج ٣، جاني
الأول ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. من ص ٣٦٩ - ٣٧٦.
٤٦٦ - البراوى ، راشد
الزراعة والصناعة. من ٨، مع ١٢ ج ١، ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. من ص ٦٤١ - ٦٤٧.
٤٦٧ - البراوى ، راشد
الصناعة والتجارة في مصر. من ٦، مع ١٠ ج ١، ربيع
الأول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. من ص ١٢٤ - ١٣١.
٤٦٨ - الراوى ، راشد
مستقبل الصناعة في المشرق العربي. من ١، مع ٢ ج
٩، شعبان ١٣٦٥ - يولية ١٩٤٦. من ص ٤١٢ - ٤١١.
٤٦٩ - الحاروني ، يوسف مصطفى
صناعة الحديد. من ٤، مع ٨ ج ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو

السياسة - تراجم

- ٤٤٣ - أمين ، أحمد
محمد عاطف بركات ١٨٦١ - ١٩٢٤. (من اعلام النهضة
الحديثة - ٦) من ١، مع ١ ج ٩، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
أبريل ١٩٤٦. من ص ٨٣٣ - ٨٣٧.
٤٤٤ - بطي ، زقائل
شكيب ارسلان ١٨٩٦ - ١٩٤٦ (من اعلام النهضة الحديثة
١٦٠) من ٢، مع ٣ ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير
١٩٤٧. من ص ٥٦٦ - ٥٧٤.
٤٤٥ - نيجور ، محمود
انطوان الجبل صوره وصنعتة. من ٣، مع ٥ ج ٢، ربيع
أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨. من ص ٢٣٩ - ٢٤٣.
٤٤٦ - جودت ، صالح
طلعت حرب ١٨٧٥ - ١٩٤١ (اعلام النهضة الحديثة - ٣٧)
من ٤، مع ٧ ج ٣، جاني الأولي ١٣٦٨ - مارس
١٩٤٩. من ص ٤٠٣ - ٤٠٩.
٤٤٧ - حسن ، محمد عبد الفتى
الرجل الجليل. من ٦، مع ١٠ ج ٤، جاني الأخيرة
١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١. من ص ٣٨٣ - ٣٨٤.
٤٤٨ - حسن محمد عبد الفتى
محمد شاكور ١٨٦٦ - ١٩٣٩ (من اعلام النهضة الحديثة -
٩) من ١، مع ٢ ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. من
ص ٤٢٣ - ٤٣٢.
٤٤٩ - حماد ، عبد النعم
عمر منكرم ١٧٥٥ - ١٨٢٢ (من اعلام النهضة الحديثة -
١٢) من ١، مع ٢ ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر
١٩٤٦. من ص ٤٢٣ - ٤٣٢.
٤٥٠ - حماد ، عبد النعم
هورس بلنسكت والنهوض بالريف. من ٣، مع ٥ ج ٣،
ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. من ص ٤٤٢ -
٤٤٧.
٤٥١ - خانكي ، جبل
حسن الاسكندراني. ١٧٩٠ - ١٨٥٤ (من اعلام النهضة
الحديثة - ١٤) من ٢، مع ٣ ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر
١٩٤٦. من ص ٢٧٢ - ٢٨١.
٤٥٢ - الرافعي ، عبد الرحمن
مصطفى كامل ١٨٧٤ - ١٩٠٨ (من اعلام النهضة الحديثة
٢٧٠) من ٤، مع ٥ ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس
١٩٤٨. من ص ٤٣١ - ٤٤١.
٤٥٣ - رضوان ، فتحي
غاندي وجواهر لال نهرو. من ٣، مع ٥ ج ٥، جاني
الأخرة ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. من ص ٧٢٥ - ٧٣٠.
٤٥٤ - الشبال ، جمال الدين
عبد الله نديم ١٨٤٥ - ١٨٩٦ (من اعلام النهضة الحديثة -
٣٥) من ٤، مع ٧ ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩. من ص ٧٨ - ٩١.
٤٥٥ - الشبال ، جمال الدين
عثمان نور الدين أول أمير للاسطول المصري في عصر عبد
على ١٧٩٤ - ١٨٣٤. من ١، مع ٢ ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦. من ص ٧٣٢ - ٧٣٩.
٤٥٦ - العقاد ، عباس محمود
جورج واشنطن بعد مائة وخمسين سنة من وفاته. من ٥،

الشعر العربي - العصر الاندلسي

- ٥١٤ - الفضيان ، عادل
ثورات الشعر العربي. من ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. من ص ٧-٢٥.
- ٥١٥ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٢، مع ٤، ج ٤، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. من ص ١٩٦-١٠٠٤.
- ٥١٦ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧. من ص ١١٥٧-١١٩٤.
- ٥١٧ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧. من ص ١٣٦٦-١٣٣١.
- ٥١٨ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٣، مع ٥، ج ٤، ج ١، ج ١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨. من ص ٥٢٤-٥٣٢.
- ٥١٩ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٣، مع ٥، ج ٥، ج ١، ج ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. من ص ٦٨٤-٦٩٢.
- ٥٢٠ - الفضيان ، عادل
دواوين. من ٣، مع ٤، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨. من ص ١٦٤-١٨٣.
- ٥٢١ - الفضيان ، عادل
الشعر الرمزي (أصوات واصدا) من ٥، مع ٩، ج ١، ج ١، ج ١٣٦٧ - أبريل ١٩٥١. من ص ٢٨٩-٢٩٠.
- ٥٢٢ - الفضيان ، عادل
مروص الفضائيل. من ٢، مع ٣، ج ٢، ج ١، ج ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. من ص ١١٣-٢٠٣.
- ٥٢٣ - الفضيان ، عادل
من دمشق إلى سان بولو. من ٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١. من ص ١٦٣-١٧٥.
- ٥٢٤ - الفضيان ، عادل
من دمشق إلى سان بولو. من ٦، مع ١٠، ج ٣، ج ١، ج ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١. من ص ٢٥٩-٢٦٦.
- ٥٢٥ - الفضيان ، عادل
من دمشق إلى سان بولو. من ٦، مع ١٠، ج ٤، ج ١، ج ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١. من ص ٣٧١-٣٧٨.
- ٥٢٦ - الفضيان ، عادل
وحي الشاعر. من ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. من ص ٥١٣-٥٢٣.
- ٥٢٧ - فارس ، بشر
الشاعر سيد قوله. من ٥، مع ٩، ج ٤، ج ١، ج ١٣٦٦ - أبريل ١٩٥١. من ص ٢٩١-٢٩٢.
- ٥٢٨ - قطب ، سيد
رأى في الشعر بمناسبة لزومات أحد عهس. من ٣، مع ٥، ج ١، مع ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. من ص ٢٤٨-٢٥٧.
- ٥٢٩ - قطب ، سيد
الصور والمعاني أو الحس والفن في الشعر العربي. من ١، مع ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. من ص ٨٥٦-٨٥٦.
- ٥٣٠ - مبارك ، زكي
مع الجليل سيحت. من ٥، مع ٩، ج ٨، ج ١، ج ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٥٠. من ص ٦٩٨-٧٠٠.

- ٥٠٠ - بروفسال ، أ. ل.
الشعر العربي في الاندلس وأثره في الشعر الأوربي في العصر الحديث. من ٢، مع ٤، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. من ص ١٠٣١-١٠٤٤.
- ٥٠١ - الجارم ، علي
الشعر الاندلسي. من ٢، مع ٤، ج ١٢، ج ١، ج ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧. من ص ١٨٣٢-١٨٣٧.

الشعر العربي - العصر الجاهلي

- ٥٠٢ - البيهقي ، نجيب محمد
طبقات الناس والشعر في الجاهلية. من ٥، مع ٩، ج ١، ج ١، ج ١٣٦٦ - يونيو ١٩٥٠. من ص ٤٩٨-٥٠٧.
- ٥٠٣ - البيهقي ، نجيب محمد
طبقات الناس والشعر في الجاهلية. من ١٠، مع ١٠، ج ٣، ج ١، ج ١٣٦٧ - مارس ١٩٥١. من ص ٢٨٠-٢٨٨.
- ٥٠٤ - الحوفي ، أحمد محمد
الصعاليك في الشعر الجاهلي. من ٨، مع ١٢، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٧ - يوليو ١٩٥٠. من ص ٨٤١-٨٥٠.
- ٥٠٥ - الحوفي ، أحمد محمد
المواطف الفردية والاجتماعية في الشعر الجاهلي. من ١١، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢. من ص ٦٩٧-٧٠٥.
- ٥٠٦ - صيلان ، كامل محمد
في مسارج الجن. من ١، مع ٢، ج ١١، ج ١، ج ١٣٦٥ - ديسمبر ١٩٤٦. من ص ٧٠٨-٧١١.

الشعر العربي - العصر الحديث

- ٥٠٧ - الأبياري ، ابراهيم
الرمزية في الشعر العربي. من ٥، مع ٩، ج ٤، ج ١، ج ١٣٦٦ - أبريل ١٩٥٠. من ص ٣٠٥-٣٠٩.
- ٥٠٨ - ارسلان ، شكيب
من شكيب ارسلان رده الله إلى شيلي اللطيف حفظه الله. من ٥، مع ٩، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يونيو ١٩٥٠. من ص ٤٩٥-٤٩٦.
- ٥٠٩ - البستاني ، بطرس
قبوب الشعر والشعر العربي. من ١، مع ١، ج ٤، ج ١، ج ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ص ٤٨٤-٤٨٦.
- ٥١٠ - بعد الاعاصير (أصوات واصدا) من ٥، مع ٩، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. من ص ٥٧٧-٥٨٠.
- ٥١١ - الديدي ، عبد الفتاح
مستقبل الشعر في مصر. من ٥، مع ٩، ج ٦، شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠. من ص ٥١٨-٥٢٥.
- ٥١٢ - العقاد ، عباس محمود
كيف يكون التجديد في الشعر. من ٥، مع ٩، ج ١، ج ١، ج ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠. من ص ٤٩١-٤٩٤.
- ٥١٣ - الفضيان ، عادل
باريس في الشعر العربي. من ٤، مع ٨، ج ١٠، ج ١، ج ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٦. من ص ٦٤٤-٦٤٨.

- ٥١٤ - ج ١، مع ٢، ج ٨، ج ١، ج ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. من ص ٢٢٢-٢٢٧.
- ٥١٥ - منتصر ، عبد الحليم
حرب على السرطان. من ٦، مع ١٠، ج ٧، ج ١، ج ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. من ص ٦٧٨-٦٨٢.
- ٥١٦ - منتصر ، عبد الحليم
سر الحياة في الآزمت. من ٥، مع ٩، ج ٩، ج ١، ج ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠. من ص ٧٨٨-٧٩٠.
- ٥١٧ - منتصر ، عبد الحليم
توسيد يصف الطاعون في اثنا القليلة. من ٢، مع ٤، ج ١١، ج ١، ج ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧. من ص ١٧١٢-١٧١٨.

الطاقة

- ٤٨٩ - صروف ، فؤاد
جبار في جنوب. من ٧، مع ١١، ج ٣، ج ١، ج ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢. من ص ٢٧٧-٢٨٥.
- ٤٩٠ - صروف ، فؤاد
الطاقة الذرية بين النفع والسيطرة. من ٢، مع ٤، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧. من ص ٥٣٤-٥٤١.
- ٤٩١ - عبد السلام ، حسن
الشمس قبله ذرية كبر. من ١، مع ١، ج ٢، ج ١، ج ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. من ص ١٤٣-١٤٦.
- ٤٩٢ - منتصر ، عبد الحليم
مصادر الطاقة في مصادر الثروة. من ٥، مع ٩، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. من ص ٥٩٥-٥٩٨.

الشعر العربي - تاريخ ونقد

- ٤٩٣ - الأسمر ، محمد
الشعر وعلم الفوقاني والعروض. من ١، مع ٢، ج ٧، ج ١، ج ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. من ص ١١٥-١١٩.
- ٤٩٤ - الجارم ، علي
المعارضات في الشعر العربي. من ١، مع ٩، ج ٩، ج ١، ج ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. من ص ٢٨٣-٢٨٧.
- ٤٩٥ - الجارم ، علي
المعارضات في الشعر العربي ٢ - في صدر الاسلام. من ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. من ص ٥٥٤-٥٥٧.
- ٤٩٦ - الجارم ، علي
المعارضات في الشعر العربي ٣ - من ١، مع ٤، ج ١١، ج ١، ج ١٣٦٥ - ديسمبر ١٩٤٦. من ص ٦٨٠-٦٨٦.
- ٤٩٧ - الجارم ، علي
المعارضات في الشعر العربي ٤ - العصر العباسي. من ١، مع ٢، ج ١٢، ج ١، ج ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. من ص ٨٤٩-٨٥٨.
- ٤٩٨ - الجارم ، علي
المعارضات في الشعر العربي ٥ - عصر التراجع العباسي. من ٢، مع ٣، ج ٣، ج ١، ج ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. من ص ٤٠٤-٤١١.
- ٤٩٩ - العازاري ، فريد جبر
المصانة النافذ. من ٧، مع ١١، ج ٨، ج ١، ج ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢. من ص ٩٥١-٩٦٢.

كشاف مجلة الكتاب

- ٥٣١ - ناصف ، على التجدي
بين المسيحيين. س ٥، مع ٩، ج ٤، جمادى الآخرة ١٣٦٩
- أبريل ١٩٥٠. من ص ٣٢٩ - ٣٤٠.
- ٥٣٢ - اباطه ، عزيز
على هامش الجامعة العربية. س ١، مع ١، ج ٦، ربيع
الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. من ص ٨٥٨ - ٨٦٤.
- ٥٣٣ - أبراهيم ، حافظ
غاده اليابان، س ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ -
يناير ١٩٥٣. من ص ١٠٠ - ١١١.
- ٥٣٤ - ابن أبي ربيعة ، عمر
الشوق القديم. س ٤، مع ٧، ج ٤، جمادى الآخرة ١٣٦٨
- أبريل ١٩٤٩. من ص ٥٨٨.
- ٥٣٥ - ابن أبي ربيعة ، عمر
عمر ونعمه. س ٨، مع ١٢، ج ٣، جمادى الآخرة ١٣٧٢ -
مارس ١٩٥٣. من ص ٣٧١ - ٣٧٣.
- ٥٣٦ - ابن أبنية ، عمر
اعذار. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس
١٩٤٦. من ص ٦١٣.
- ٥٣٧ - ابن الأبرص ، عبيد
نعم. س ٣، مع ٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨.
من ص ٢٥٥.
- ٥٣٨ - ابن براق ، عمر
حميد. س ٧، مع ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير
١٩٥٢. من ص ٤٠.
- ٥٣٩ - ابن برد ، بشار
عبيد. س ٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢.
من ص ٧٤٠.
- ٥٤٠ - ابن البرصاء ، شبيب
نيل. س ٤، مع ٨، ج ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩.
من ص ٢٥٣.
- ٥٤١ - ابن بشير ، محمد
عمر. س ٢، مع ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧.
من ص ١٨٩٦.
- ٥٤٢ - ابن حاتبة الأندلسي
منازل سلسبي. س ٨، مع ١٢، ج ٢، جمادى الأولى
١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. من ص ٣٣٥.
- ٥٤٣ - ابن ذريح ، فيس
هيسام. س ٧، مع ١١، ج ٨، محرم ١٣٧٢ - أكتوبر
١٩٥٢. من ص ٩٧٣.
- ٥٤٤ - ابن الدنية
ربيع. س ٣، مع ٥، ج ٥، جمادى الآخرة ١٣٦٧ - مايو
١٩٤٨. من ص ٧٥٨.
- ٥٤٥ - ابن اللحية
سؤال. س ٣، مع ٥، ج ٤، جمادى الأولى ١٣٦٧ - أبريل
١٩٤٨. من ص ٦١٣.
- ٥٤٦ - ابن مليكان ، أحمد
موقعه. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦.
من ص ٥٧٣.
- ٥٤٧ - ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله
النفيس. س ٧، مع ١١، ج ٤، رجب ١٣٧١ - أبريل
١٩٥٢. من ص ٤٢٤ - ٤٢٥.
- ٥٤٨ - ابن الضحاك ، حسن
ربيع. س ١، مع ١، ج ٦، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل
١٩٤٦. من ص ٨٥٧.
- ٥٤٩ - ابن الطاهر ، الرضى محمد
زهره. س ٣، مع ٦، ج ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨.
من ص ٦٧.
- ٥٥٠ - ابن الطريفة
عشاب. س ٢، مع ٣، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧.
من ص ٤١٩.
- ٥٥١ - ابن عباد ، فراد
واجب. س ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. من ص ١١٠٤.
- ٥٥٢ - ابن العباس ، الفضل
فراق. س ٢، مع ١، ج ٧، جمادى الأولى ١٣٦٦ - مايو
١٩٤٧. من ص ١٠٨٣.
- ٥٥٣ - ابن عبد الله ، الصه
حنين. س ١، مع ١، ج ٥، ربيع الأول ١٣٦٥ - مارس
١٩٤٦. من ص ٦٩٨.
- ٥٥٤ - ابن عزام ، عمرو
عفراء. س ١، مع ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥. من ص ٩٦.
- ٥٥٥ - ابن عكرويه ، حكيم
لقضاء. س ١، مع ٢، ج ٧، جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو
١٩٤٦. من ص ١٢٠.
- ٥٥٦ - ابن الفجاءة ، قطري
غاية الحب. س ٣، مع ٩، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨. من ص ٤٢٠.
- ٥٥٧ - ابن المظني ، حطان
أولادكش. س ٤، مع ٧، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٨ -
مارس ١٩٤٩. من ص ٤٢٨.
- ٥٥٨ - ابن ناشب ، سعد
محمد. س ٢، مع ٣، ج ٦، جمادى الأولى ١٣٦٦ - أبريل
١٩٤٧. من ص ١٣٠.
- ٥٥٩ - أبو شادي ، أحمد زكي
ثيرة مارس. س ٨، مع ١٢، ج ٤، رجب ١٣٧٢ - أبريل
١٩٥٣. من ص ٤٩٠ - ٤٩٣.
- ٥٦٠ - أبو شادي ، أحمد زكي
حامل الصليب. س ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ -
يوليو ١٩٥٣. من ص ٨٨٥.
- ٥٦١ - أبو شادي ، أحمد زكي
رسالة الشاعر. س ٥، مع ٩، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٥٠. من ص ٧١٦.
- ٥٦٢ - أبو شادي ، أحمد زكي
الصدقة الخرساء. س ٨، مع ١٢، ج ٢، جمادى الأولى
١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. من ص ٢٣٦ - ٢٣٧.
- ٥٦٣ - أبو شادي ، أحمد زكي
لنالي القاهرة. س ٨، مع ١٢، ج ٥، رجب ١٣٧٢ - مايو
١٩٥٣. من ص ٥٩٦ - ٥٩٨.
- ٥٦٤ - أبو شهلا ، ميشال
حطم الذكريات. س ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير
١٩٤٦. من ص ٣٤٧ - ٣٤٨.
- ٥٦٥ - أبو قوس ، عمر
الحمار الأعظم. س ٢، مع ٣، ج ٥، ربيع الآخرة ١٣٦٦
- ٥٦٦ - مارس ١٩٤٧. من ص ٧٨٠.
- ٥٦٧ - أبو قوس ، عمر
روح الليل. س ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧. من ص ٢٨٥ - ٢٨٧.
- ٥٦٨ - أبو عجين
يسر بعد عسر. س ٢، مع ٣، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ -
نوفمبر ١٩٤٦. من ص ١١٩.
- ٥٦٩ - الأثرى ، محمد بيعة
الحقيقة السافرة. س ١، مع ٢، ج ٩، شبان ١٣٦٥ - يوليو
١٩٤٦. من ص ٤١٠ - ٤٤٢.
- ٥٧٠ - الأثرى ، محمد بيعة
الصوت الساحر. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦. من ص ٥٧٤.
- ٥٧١ - الأثرى ، محمد بيعة
الطبع الأصلي. س ١، مع ٢، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ -
أكتوبر ١٩٤٦. من ص ٩٢٧ - ٩٢٨.
- ٥٧٢ - أسعد ، عثمان
هيكال الحب. س ٧، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو
١٩٥٢. من ص ٧١٦.
- ٥٧٣ - اسماعيل ، محمود حسن
الجمال نواير وآهات. س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ -
يناير ١٩٤٨. من ص ١٥٩ - ١٦٤.
- ٥٧٤ - اسماعيل ، محمود حسن
سواقي ابريل. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جمادى الآخرة
١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١. من ص ٤٣٠ - ٤٣٢.
- ٥٧٥ - اسماعيل ، محمود حسن
فلسطين. س ٣، مع ٦، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو
١٩٤٨. من ص ٢٥٦ - ٢٥٨.
- ٥٧٦ - اسماعيل ، محمود حسن
من أغاني الفرق. س ١، مع ٢، ج ٧، جمادى الأولى
١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. من ص ١٢٥ - ١٢٦.
- ٥٧٧ - اسماعيل ، محمود حسن
المؤدود. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩. من ص ١٢٢ - ١٢٥.
- ٥٧٨ - اسماعيل ، محمود حسن
نار الغروب. س ٢، مع ٤، ج ٩، شبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. من ص ١٤٠ - ١٤٥.
- ٥٧٩ - اسماعيل ، محمود حسن
النساء القدس. س ٦، مع ١٠، ج ١، ربيع الأول ١٣٧١ -
ديسمبر ١٩٥١. من ص ٩٧٢ - ٩٧٤.
- ٥٨٠ - اسماعيل ، محمود حسن
النيل الخالد. س ٢، مع ٤، ج ٧، جمادى الآخرة ١٣٦٦ -
مايو ١٩٤٧. من ص ١٠٨٩ - ١٠٩٣.
- ٥٨١ - الأسمر ، محمد
الصفير الصغير مهداة إلى انطون بك الجليل. س ١، مع
١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٥. من ص ٣٤٥ -
٣٤٦.
- ٥٨٢ - الأسمر ، محمد
معلم الجليل. س ٢، مع ٣، ج ٩، جمادى الأولى ١٣٦٦ -
أبريل ١٩٤٧. من ص ٩٣٨ - ٩٤٠.

كشاف مجلة الكتاب

- ٥٨٣ - الأعراري، شهاب الدين
رقه. ٨، مع ١٢، ج ٤، رجب ١٣٧٧ - إبريل ١٩٥٣.
ص ٤٨٨.
- ٥٨٤ - أم السلك
لفظه. ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧.
ص ١٢٤٩.
- ٥٨٥ - الأبري، عرياء الدين
في السموات. ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦.
ص ٦٦١.
- ٥٨٦ - الأبري، عرياء الدين
النجم والقمر. ١، مع ٢، ج ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦.
ص ٢٩٢.
- ٥٨٨ - باكي، حسن أحمد
اغنية الفردوس المفقود. ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨.
ص ٧٥٧ - ٧٥٨.
- ٥٨٩ - باكي، حسن أحمد
من بلاد الكأس. ١، مع ٧، ج ٤، جمادى الثانية ١٣٦٨ - إبريل ١٩٤٩.
ص ٥٩٠.
- ٥٩٠ - الباهلي، عرين أحمد
إبتهال. ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦.
ص ٣٤٤.
- ٥٩١ - بدر، جمال مرسى
دوحة الياسمين. ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢.
ص ١١١٦.
- ٥٩٢ - بدر، جمال مرسى
صدى الشلالين. ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.
ص ٨٨٩.
- ٥٩٣ - البياتي، عبد الوهاب
اعطان. ٦، مع ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١.
ص ٧٩٢.
- ٥٩٤ - البياتي، عبد الوهاب
طيفها. ٨، مع ١٢، ج ٥، رجب ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣.
ص ٦٢٣.
- ٥٩٥ - البياتي، عبد الوهاب
لا أقولها. ٩، مع ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١.
ص ٩٠٥.
- ٥٩٦ - التيمي، عوف بن عتبة
شمسي. ٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦.
ص ٢٨٢.
- ٥٩٧ - الجارم، بدر الدين
دموع وأفانث. ١، مع ٤، ج ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦.
ص ٢٩٤ - ٢٩٣.
- ٥٩٨ - الجارم، علي
خلود. ٢، مع ٤، ج ١١، ذوالقعدة ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٤٧.
ص ١٦٢٩ - ١٦٢٥.
- ٥٩٩ - الجارم، علي
الفسوق. ١، مع ١، ج ١، ذوالقعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥.
ص ٩٦ - ٩٩.
- ٦٠٠ - جبر، يوسف
بنت الجزيرة. ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩.
ص ٢٦٨ - ٢٦٩.
- ٦٠١ - جبل بيضاء
لمنتبه. ٧، مع ١١، ج ٣، جمادى الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢.
ص ٦١٠.
- ٦٠٢ - الجندى، علي
الحسان المقتنيات. ١، مع ٢، ج ٧، مايو ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦.
ص ١٢٢ - ١٢٤.
- ٦٠٣ - الجندى، علي
خال على ثغر. ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦.
ص ٥٧٨ - ٥٨١.
- ٦٠٤ - الجندى، علي
زهرة المقتنيات. ١، مع ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦.
ص ٧٥٥ - ٧٥٧.
- ٦٠٥ - الجندى، علي
الشيخ المتصايف. ٢، مع ٤، ج ٧، جمادى الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧.
ص ١٠٩٤ - ١٠٩٦.
- ٦٠٦ - الجندى، علي
الطفل الفيلسوف. ٤، مع ٨، ج ٦، شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩.
ص ٩٤ - ٩٥.
- ٦٠٧ - الجندى، علي
فتحة السقان. ٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦.
ص ٢٨٣ - ٢٨٤.
- ٦٠٨ - جواد، مصطفى
لبلة الوفا. ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨.
ص ٧٥٤ - ٧٥٦.
- ٦٠٩ - جودت، صالح
مرحباً بالحطوب. ٦، مع ١٠، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١.
ص ٩٩٩ - ١٠٠٠.
- ٦١٠ - الجورد، عبد الجبار
بيتى وبين الدهر. ١٢، مع ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧.
ص ٥٩٤ - ٥٩٦.
- ٦١١ - الحارثي، جعفر بن عليه
خيال. ١، مع ١، ج ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦.
ص ٢٨٧.
- ٦١٢ - الحارثي، محمود
بين قصص المشوكل. ٤، مع ٧، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩.
ص ٤٣٢ - ٤٣٤.
- ٦١٣ - الحاد، الشيخ نجيب
القمر. ١، مع ١، ج ٥، ربيع أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦.
ص ٦٩٩ - ٧٠٠.
- ٦١٤ - حسن، محمد عبد الغنى
جوانب الطور. ٢، مع ٣، ج ٦، جمادى الأولى ١٣٦٦ - إبريل ١٩٤٧.
ص ٩٤١ - ٩٤٣.
- ٦١٥ - حسن، محمد عبد الغنى
رياح وملاح. ٥، مع ٩، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٦ - مارس ١٩٥٠.
ص ٢٣١ - ٢٣٣.
- ٦١٦ - حسن، محمد عبد الغنى
سجن المطامع. ٧، مع ١١، ج ٣، جمادى الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢.
ص ٢٩٦ - ٢٩٩.
- ٦١٧ - حسين، أمين الحاج
تميز استأشاف حكم. ٤، مع ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩.
ص ٧٢١.
- ٦١٨ - حسين، أمين الحاج
محكمة الزمن. ٤، مع ٧، ج ٤، جمادى الثانية ١٣٦٨ - إبريل ١٩٤٩.
ص ٥٩٣ - ٥٩٥.
- ٦١٩ - حفي، يحيى
مارس ١٩٥٢.
ص ٦١٠.
- الشاعر البصير. ٧، مع ١١، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢.
ص ١٨٧ - ١٨٨.
- ٦٢٠ - حد، علي محمد
جنازة حب. ٨، مع ١٢، ج ٣، جمادى الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣.
ص ٣٧٦ - ٣٧٨.
- ٦٢١ - الحوامي، محمد علي
أنشودة الكوكب. ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦.
ص ٦١٦ - ٦١٧.
- ٦٢٢ - الحوامي، محمد علي
طود ينهار. ٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢.
ص ٧٤٦ - ٧٤٩.
- ٦٢٣ - حيدر، سليم
إلى مثال. ٢، مع ٤، ج ١١، ذوالحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧.
ص ١٧٥٧ - ١٧٥٩.
- ٦٢٤ - حيدر، سليم
المنشاق. ٨، مع ١٢، ج ٣، جمادى الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣.
ص ٣٨٤.
- ٦٢٥ - حيدر، سليم
نواصي. ٢، مع ٥، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨.
ص ٢٩٩.
- ٦٢٦ - حيدر، سليم
خلاصة. ٢، مع ٦، ج ٩، رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨.
ص ٦٩ - ٧٠.
- ٦٢٧ - حيدر، سليم
رسالته. ٥، مع ٩، ج ٥، رجب ١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠.
ص ٤١٥.
- ٦٢٨ - حيدر، سليم
سجى الليل. ١، مع ٤، ج ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦.
ص ٢٨٨ - ٢٨٩.
- ٦٢٩ - الحيدري، صفاء
بنا أرض. ٦، مع ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١.
ص ٧١٥.
- ٦٣٠ - الحنصلي، عبد الله بن الدمينه
دواء. ٤، مع ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩.
ص ٧٣١.
- ٦٣١ - الحنصلي، فؤاد
إلى ذات القعدة الزرقاء. ٥، مع ٩، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠.
ص ٢٤٦.
- ٦٣٢ - خليف، يوسف
الربيع. ٤، مع ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩.
ص ٧٣٣ - ٧٣٤.
- ٦٣٣ - خليف، يوسف
غيوم. ٣، مع ٥، ج ٤، جمادى الأولى ١٣٦٧ - إبريل ١٩٤٨.
ص ٦١٦ - ٦١٨.
- ٦٣٤ - خليف، يوسف
يقظتة النيل. ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧.
ص ١٤٧٨ - ١٤٨٠.
- ٦٣٥ - خليل، أنور
ظلام وفجر. ٩، مع ١٠، ج ٥، رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١.
ص ٥١٤.
- ٦٣٦ - خليل، أنور
في ظلام الفن. ٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١.
ص ١٩١.

كشاف مجلة الكتاب

- ٦٣٧ - الحنفي، عبد الرحمن
تواريخ وروحية. س ٢، مع ٣، ج ١، ذوالحجة ١٣٦٥ -
نوفمبر ١٩٤٦. ص ١٢٠ - ١٢١.
- ٦٣٨ - الحنفي، محمد سعيد الشيخ علي
الحنفي، س ٨، مع ١٢، ج ٤، رجب ١٣٧٢ - أبريل
١٩٥٣. ص ٤٩٥.
- ٦٣٩ - الحنفي، محمد سعيد الشيخ علي
الهمزار الضريع. س ٥، مع ٩، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠. ص ١٣٣.
- ٦٤٠ - الحنفي، بشارة
فصبح الصغراء. س ٣، مع ٦، ج ٨، ذوالحجة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨. ص ٤٢١ - ٤٢٢.
- ٦٤١ - الحنفي، بشارة
شهر الشري. س ٧، مع ١١، ج ٥، شعبان ١٣٧١ - مايو
١٩٥٢. ص ٥٦٢ - ٥٦٣.
- ٦٤٢ - الحنفي، بشارة
الفردوس. س ٦، مع ١٠، ج ٦، شعبان ١٣٧٠ - يونيو
١٩٥١. ص ٥٧٢ - ٥٧٤.
- ٦٤٣ - الحنفي، بشارة
قبيلات الحموي. س ٧، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢. ص ٧١٢.
- ٦٤٤ - الحنفي، بشارة
كوكب يدي. س ٦، مع ١٠، ج ٣، جمادي الأولى ١٣٧٠ -
مارس ١٩٥١. ص ٢٨٩ - ٢٩٠.
- ٦٤٥ - الحنفي، بشارة
مولد النسي. س ٧، مع ١١، ج ٣، جمادي الثانية ١٣٧١ -
مارس ١٩٥٢. ص ٢٩١.
- ٦٤٦ - الحنفي، ريف
الجندى المجهول. س ٢، مع ٣، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير
١٩٤٧. ص ٤٥١ - ٤٥٣.
- ٦٤٧ - الدباغ، إبراهيم
المرأة أوجه قلبي. س ٢، مع ٣، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير
١٩٤٧. ص ٤١٥.
- ٦٤٨ - النخيلي، ضياء
مأساة فتاة. س ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. ص ١٤١٨ - ١٤١٩.
- ٦٤٩ - الدرويش، علي
الحسان الجند. س ٤، مع ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر
١٩٤٩. ص ٥٩٧ - ٦٠٠.
- ٦٥٠ - دحيس، سعد
فلسفة الأم. س ٧، مع ١١، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢. ص ١٢٤٢ - ١٢٤٣.
- ٦٥١ - دعد، س ٣، مع ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨.
ص ١٥٦ - ١٥٧.
- ٦٥٢ - شوقي، أحمد
شوقي لم تنشر. س ٧، مع ١١، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢. ص ١٢٣٧ - ١٢٣٨.
- ٦٥٣ - شوقي، أحمد
قصيدة المغرور له أحمد شوقي بك. س ٧، مع ١١، ج ١،
رجب ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢. ص ٤٢٥ - ٤٢٧.
- ٦٥٤ - شوقي، أحمد
القمر على آفاق كلاًزوين ليلة الولد الشريف. س ٦،
مع ١٠، ج ١، ربيع أول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ٧٦.
- ٦٥٥ - شوقي، أحمد
محمد علي باشا الكبير. س ٤، مع ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ -
نوفمبر ١٩٤٦. ص ٦٠١ - ٦٠٣.
- ٦٥٦ - شوقي، أحمد
الوطن والشباب. س ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ -
يناير ١٩٥٣. ص ٩٨ - ٩٩.
- ٦٥٧ - صديقي، عبد الرحمن
الحان الحان. س ٧، مع ١١، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢. ص ١٢٤١ - ١٢٤٢.
- ٦٥٨ - صديقي، عبد الرحمن
الحان البادية. س ٤، مع ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو
١٩٤٩. ص ٣٧٢.
- ٦٥٩ - صديقي، عبد الرحمن
إلى زوجتي. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو
١٩٥٢. ص ٧٤٨.
- ٦٦٠ - صديقي، عبد الرحمن
إلى المجمع اللغوي. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ -
يونيو ١٩٥٢. ص ٧٤٨.
- ٦٦١ - صديقي، عبد الرحمن
بعد عام. س ١، مع ١٢، ج ٧، جمادي الأولى ١٣٦٥ - مايو
١٩٤٦. ص ١٢١.
- ٦٦٢ - صديقي، عبد الرحمن
البنية حلم من الأحلام الإيطالية. س ٣، مع ٥، ج ٣،
ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص ٤٥٢ - ٤٥٧.
- ٦٦٣ - صديقي، عبد الرحمن
جبل موت بلان. س ٤، مع ٨، ج ٧، رمضان ١٣٦٨ -
يوليو ١٩٤٩. ص ٢٥٤.
- ٦٦٤ - صديقي، عبد الرحمن
الحريه. س ٤، مع ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩. ص ١٢٨ - ١٢٩.
- ٦٦٥ - صديقي، عبد الرحمن
الحل السعيد لمشكل الشر القديم الجديد. س ٢، مع ٣، ج
١، ذوالحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ١٧١.
- ٦٦٦ - صديقي، عبد الرحمن
ذات مساء. س ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر
١٩٥٠. ص ٨٩٠.
- ٦٦٧ - صديقي، عبد الرحمن
الزمن. س ٤، مع ٨، ج ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩.
ص ٢٥٤.
- ٦٦٨ - صديقي، عبد الرحمن
صوت. س ٣، مع ٦، ج ٩، رجب ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨.
ص ٧٠.
- ٦٦٩ - صديقي، عبد الرحمن
عمود. س ٣، مع ٥، ج ٤، جمادي الأولى ١٣٦٧ - أبريل
١٩٤٨. ص ٦١٤.
- ٦٧٠ - صديقي، عبد الرحمن
عمود الربيع. س ٦، مع ١٠، ج ٩، شعبان ١٣٧٠ - يونيو
١٩٥١. ص ٥٨٩ - ٥٩٠.
- ٦٧١ - صديقي، عبد الرحمن
فلورنسا. س ٢، مع ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر
١٩٤٧. ص ١٨٩٨ - ١٩٠٠.
- ٦٧٢ - صديقي، عبد الرحمن
في بدء الخليقة أسطورة قديمة. س ٢، مع ٢، ج ٣، صفر
١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. ص ٤٥٣ - ٤٥٤.
- ٦٧٣ - صديقي، عبد الرحمن
من وهي الساء لحنة. س ٥، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٧٠ -
نوفمبر ١٩٥٠. ص ٧٨١.
- ٦٧٤ - صديقي، عبد الرحمن
موكب فرعون. س ٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو
١٩٥٢. ص ٧٤١ - ٧٤٥.
- ٦٧٥ - صديقي، عبد الرحمن
ميراث الكون. س ١، مع ٢، ج ١٢، ذوالقعدة ١٣٦٥ -
أكتوبر ١٩٤٩. ص ٩٢٦.
- ٦٧٦ - صديقي، عبد الرحمن
ميسنة نابولي. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذوالحجة ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧. ص ١٧٥٥ - ١٧٥٧.
- ٦٧٧ - صديقي، عبد الرحمن
الواقعة. س ١، مع ٢، ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦.
ص ٤٤٤ - ٤٤٦.
- ٦٧٨ - صديقي، نجاة
دون كيشوت. س ٧، مع ١١، ج ٥، شعبان ١٣٧١ - مايو
١٩٥٢. ص ٥٦٤ - ٥٦٦.
- ٦٧٩ - الصباد، محمد محمود
عشاق الأتني. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذوالحجة ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧. ص ١٧٢٢ - ١٧٢٣.
- ٦٨٠ - صديقي، جورج
شعبي. س ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢.
ص ١١١٥.
- ٦٨١ - صديقي، جورج
في البتل أوفي جهنم. س ٦، مع ١٠، ج ١٠، ربيع أول
١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ٩٨٦ - ٩٨٧.
- ٦٨٢ - الصيرفي، حسن كامل
حطام. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦.
ص ٥٧٥ - ٥٧٨.
- ٦٨٣ - الصيرفي، حسن كامل
عندما تحترق القراشة. س ١، مع ٢، ج ٨، جمادي الثانية
١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ٢٩١.
- ٦٨٤ - الصيرفي، حسن كامل
في طريقك. س ٣، مع ٦، ج ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو
١٩٤٨. ص ٧١ - ٧٢.
- ٦٨٥ - الصيرفي، حسن كامل
الوجه الراقصة. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٦. ص ٦٢٠.
- ٦٨٦ - طه، علي محمود
أنس أيا العربي. س ٣، مع ٦، ج ٨، ذوالحجة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨. ص ٤٢٣.
- ٦٨٧ - طه، علي محمود
فتح عكا. س ٣، مع ٦، ج ٩، محرم ١٣٦٨ - نوفمبر ١٩٤٨.
ص ٦١٦.
- ٦٨٨ - طه، رياض
حظن الشراخ. س ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ -
فبراير ١٩٤٩. ص ٣٨٨.
- ٦٨٩ - طوقان، فدوى عبد الفتاح
الروض المتاح. س ٢، مع ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ -
فبراير ١٩٤٧. ص ٥٩٢ - ٥٩٤.

كشاف مجلة الكتاب

- ٧٢٨ - عبد ربه ، مصطفى
فكره. س ٥، ج ٩، ٦ شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠.
ص ٥٣١.
- ٧٢٩ - عبد العظيم ، علي
عروس البحر. س ٤، ج ٨، ٧ رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩.
ص ٢٥٦ - ٢٥٧.
- ٧٣٠ - عبد العظيم ، علي
في موكب الجمال. س ٤، ج ٧، ٣ جمادى الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩.
ص ٤٢٨ - ٤٢٩.
- ٧٣١ - عبد العظيم ، علي
وحشي الطبيعة. س ٥، ج ٩، ١٠ صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠.
ص ١٢٥.
- ٧٣٢ - العدواني ، ذو الأصم
إسماء. س ٤، ج ٧، ١١ ربيع أول ١٣٦٨ - يناير ١٩٤٩.
ص ١٢١.
- ٧٣٣ - عرقه ، أحمد محمود
الرجح والراح. س ٦، ج ١٠، ٩ صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١.
ص ٨٧٤.
- ٧٣٤ - العريان ، محمد سعيد
فارس حطين. س ٣، ج ٦، ٧ شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨.
ص ٢٨٩ - ٢٩٨.
- ٧٣٥ - عزام ، عبد الوهاب
أبها البحر. س ٧، ج ١١، ١٠ ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢.
ص ١٢٣٩ - ١٢٤١.
- ٧٣٦ - عزام ، عبد الوهاب
خلطوه. س ٧، ج ١١، ٩ صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢.
ص ١١١٣.
- ٧٣٧ - عزام ، عبد الوهاب
الساتية. س ٧، ج ١١، ٩ صفر ١٣٧٢ - ص ١١١٤.
- ٧٣٨ - عزام ، عبد الوهاب
نبح. س ٧، ج ١١، ٩ صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢.
ص ١١١٤.
- ٧٣٩ - العسكر ، فهد
السبل. س ٤، ج ٧، ٢ ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩.
ص ٢٧٢ - ٢٧٣.
- ٧٤٠ - الطائر ، أنور
البصرة: بينفقه العرب. س ٢، ج ٤، ١١ ذو الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧.
ص ١٧١ - ١٧٢.
- ٧٤١ - العقاد ، عباس محمود
الصنم الهاوي. س ٨، ج ١٢، ١ ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣.
ص ٩٦ - ٩٧.
- ٧٤٢ - العقاد ، عباس محمود
غاية الأطراء. س ٢، ج ٣، ٦ جمادى الأولى ١٣٦٩ - أبريل ١٩٤٧.
ص ٩٣٥ - ٩٣٨.
- ٧٤٣ - علي ، محمد فره
الأمل الخائر. س ٢، ج ١، ١ ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦.
ص ١٢٣.
- ٧٤٤ - عماد ، محمود
السباحة الشفراء. س ٢، ج ٣، ٥ ربيع الثاني ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧.
ص ٧٧٧ - ٧٧٨.
- ٧٤٥ - عماد ، محمود
على البحر. س ٢، ج ٤، ٨ رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٥٠.
- ١٩٤٧ - س ١٢، ج ١٢، ٧ شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.
ص ٨٨٥.
- ٧٤٧ - عماد ، محمود
قناة السويس. س ٣، ج ٥، ٢ ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨.
ص ٢٩٥ - ٢٩٦.
- ٧٤٨ - هوبيا ، إبراهيم
حنين. س ٦، ج ١٠، ٧ شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١.
ص ٦٩٧.
- ٧٤٩ - هباشي ، وجيه
استشاق حكيم (هككة الزمن) س ٤، ج ٨، ٧ رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩.
ص ٢٥٥ - ٢٥٦.
- ٧٥٠ - عيسى ، أحمد أبو الجند
عابره. س ٤، ج ٧، ٢ ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩.
ص ٢٧١.
- ٧٥١ - عيسى ، أحمد أبو الجند
غزل. س ٨، ج ١٢، ٢ جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣.
ص ٢١٢.
- ٧٥٢ - عيسى ، أحمد أبو الجند
غريب. س ٨، ج ١٢، ٧ شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.
ص ٨٨٨.
- ٧٥٣ - عيسى ، أحمد أبو الجند
المعلم. س ٢، ج ٤، ٧ جمادى الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧.
ص ١٠٩٨.
- ٧٥٤ - العيسى ، سليمان
وحشي الرسالة. س ٦، ج ١٠، ١ ربيع أول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١.
ص ١٥٨ - ١٥٩.
- ٧٥٥ - عيسى ، علي عبد الفتاح
الفلاح النضر. س ٨، ج ١٢، ٥ رجب ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣.
ص ٦٢٢ - ٦٢٣.
- ٧٥٦ - الحيوة السراش من قصيدة بطرير. س ٨، ج ١٢، ٧ شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.
ص ٨٨٤.
- ٧٥٧ - فاتم ، بولس
الجرود والوادي. س ٨، ج ١٢، ٥ شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣.
ص ٥٥٦ - ٥٥٧.
- ٧٥٨ - الغفاني ، الشايع بن ضرار
قوس الشماخ. س ٧، ج ١١، ٢ جمادى الأولى ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢.
ص ١٥١ - ١٥٣.
- ٧٥٩ - الغضبان ، عادل
اصناف. س ٢، ج ٤، ٧ جمادى الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧.
ص ١٠٩٩.
- ٧٦٠ - الغضبان ، عادل
أبنا الجندي. س ١، ج ١، ١ ذو القعدة ١٣٦١ - نوفمبر ١٩٤٥.
ص ٩٩ - ١٠٠.
- ٧٦١ - الغضبان ، عادل
ذكرى الحسين. س ٣، ج ٥، ٢ ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨.
ص ٣٠٠ - ٣٠١.
- ٧٦٢ - الغضبان ، عادل
المجسدية. س ٨، ج ١٢، ٧ شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣.
ص ٨١٢ - ٨١٤.
- ٧٦٣ - الغضبان ، علي
الرئيس كميل شمعون. س ٨، ج ١٢، ٦ رمضان ١٣٦٦ - يونيو ١٩٥٠.
- ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣، ص ٦٨٣.
- ٧٦٤ - الغضبان ، عادل
شاعر. س ٢، ج ١، ١ ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦.
ص ١٢٤ - ١٢٥.
- ٧٦٥ - الغضبان ، عادل
الحرية. س ١، ج ٣، ٢ محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٩.
ص ٣٤٩ - ٣٤٨.
- ٧٦٦ - الغضبان ، عادل
عبد الجليل. س ١، ج ٢، ٨ جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٩.
ص ١٩٣ - ١٩٤.
- ٧٦٧ - الغضبان ، عادل
قصيدة عادل الغضبان. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢.
ص ٤٢٧ - ٤٢٩.
- ٧٦٨ - الغضبان ، عادل
اللواء في الشتاء. س ٨، ج ١٢، ٤ رجب ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣.
ص ٤٨٩ - ٤٩٠.
- ٧٦٩ - الغضبان ، عادل
محنة. س ٢، ج ٤، ١١ محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧.
ص ١٨٢٠ - ١٨٢٤.
- ٧٧٠ - الغضبان ، علي
المرأة والشاعر. س ١، ج ٢، ٧ جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦.
ص ١٣٠ - ١٣١.
- ٧٧١ - الغضبان ، عادل
مصرع النسر. س ٣، ج ٥، ٥ جمادى الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨.
ص ٧٦٣ - ٧٦٦.
- ٧٧٢ - الغضبان ، عادل
النفس. س ٧، ج ١١، ٥ شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢.
ص ٥٣١ - ٥٣٥.
- ٧٧٣ - الغضبان ، عادل
يا مصر. س ٣، ج ٦، ٧ شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨.
ص ٢٥٨ - ٢٦٠.
- ٧٧٤ - الفتوى ، كعب بن سعد
رأه. س ٤، ج ٨، ١٠ صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩.
ص ٧١٥.
- ٧٧٥ - غنيم ، محمود
آفة طفل. س ١، ج ٢، ٩ شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦.
ص ٤٤٢ - ٤٤٤.
- ٧٧٦ - غنيم ، محمود
إلى القصر. س ٤، ج ١، ٥ ربيع أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦.
ص ٧٠٣ - ٧٠٤.
- ٧٧٧ - غنيم ، محمود
على ضفاف القنير. س ١، ج ٢، ٣ جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦.
ص ١٢٧ - ١٢٩.
- ٧٧٨ - غنيم ، محمود
لسبنا. س ٢، ج ٤، ١٢ محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧.
ص ١٩٠١ - ١٩٠٣.
- ٧٧٩ - غنيم ، محمود
موكب الربيع. س ٣، ج ٤، ١٠ صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨.
ص ٧٥٢ - ٧٥٣.
- ٧٨٠ - فارس ، بشر
الشاطي الحافل. س ٥، ج ٩، ٤ جمادى الثانية ١٣٦٩ - أبريل ١٩٥٠.
ص ٣٠٣ - ٣٠٤.

كشاف مجلة الكتاب

- ٧٨١ - فارس . محي الدين
الناس . من ٨ . مع ١٢ ج ٤ . رجب ١٣٧٢ - ابريل
١٩٥٣ . من ٤٩٦ .
- ٧٨٢ - الفد الزمان
غضبه . من ١٢ . مع ٣ ج ٤ . ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير
١٩٤٧ . من ٥٨١ .
- ٧٨٣ - فوس . محمد
اضلال الصيف . من ٣ . مع ٥ ج ٢ . ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٤٨ . من ٢٩٦ - ٢٩٧ .
- ٧٨٤ - فوس . محمد
نفر . من ١ . مع ٢ ج ١١ . شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦ .
من ٧٦١ .
- ٧٨٥ - الفيوي . حبيب عوض
ذكرى خليل . من ٤ . مع ٨ ج ٨ . ذوالحجة ١٣٦٨ -
نوفمبر ١٩٤٩ . من ٤٢١ - ٤٢٤ .
- ٧٨٦ - القاضي . سوار بن عبد الله
القطام المسلوب . من ٤ . مع ٨ ج ٦ . شعبان ١٣٦٨ -
يونيو ١٩٤٩ . من ٩٣ .
- ٧٨٧ - القبانى . عبد العظيم محمد
من ليلالى الشتاء . من ٤ . مع ٨ ج ٦ . شعبان ١٣٦٨ -
يونيو ١٩٤٩ . من ٩٥ - ٩٧ .
- ٧٨٨ - القبانى . حسين محمد
بقطة روح . من ١ . مع ٢ ج ٨ . جمادى الثانية ١٣٦٥ -
يونيو ١٩٤٦ . من ٣٣٠ - ٣٣٧ .
- ٧٨٩ - قطب . سيد
اقدام في الزمان . من ١ . مع ٢ ج ١٢ . ذوالقعدة ١٣٦٥
اكتوبر ١٩٤٦ . من ٩٣٠ .
- ٧٩٠ - قطب . سيد
دعاء الغرب . من ٥ . مع ١ ج ٦ . شعبان ١٣٦٩ - يونيو
١٩٥٠ . من ٤٩٧ .
- ٧٩١ - قطب . سيد
قافله الرقيق . من ١ . مع ٢ ج ٨ . جمادى الثانية ١٣٦٥ -
يونيو ١٩٤٦ . من ٢٩١ - ٢٩٢ .
- ٧٩٢ - قطب . محمد
ضلال . من ٦ . مع ١١ ج ٥ . رجب ١٣٧٠ - مايو
١٩٥١ . من ٥١٣ - ٥١٤ .
- ٧٩٣ - قطب . محمد
مودة مع الحياة . من ٤ . مع ٨ ج ٧ . رمضان ١٣٦٨ -
يونيو ١٩٤٩ . من ٢٥٨ - ٢٥٩ .
- ٧٩٤ - القينى . الخليل
فصول . من ١ . مع ٢ ج ١١ . شوال ١٣٦٥ - سبتمبر
١٩٤٦ . من ٧٥٣ .
- ٧٩٥ - الكندى . المتق
عتاب . من ٣ . مع ٩ ج ١٠ . صفر ١٣٦٨ - ديسمبر
١٩٤٨ . من ٧٤٩ .
- ٧٩٦ - كون . عبد الله
قلب . من ٤ . مع ٧ ج ٤ . جمادى الثانية ١٣٦٨ - ابريل
١٩٤٩ . من ٥٩٢ - ٥٩٣ .
- ٧٩٧ - الكيالى . رعد
أصود اليك يا وطنى . من ٨ . مع ١٢ ج ٢ . جمادى الأولى
١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣ . من ٢٣٨ - ٢٣٩ .
- ٧٩٨ - الكيالى . رعد
عرائس الفجر . من ٨ . مع ١٢ ج ٤ . رجب ١٣٧٢ -
- ابريل ١٩٥٣ . من ٤٩٥ - ٤٩٦ .
- ٧٩٩ - هـ . هر . رشدى
الوردة البيضاء . من ٢ . مع ٣ ج ٤ . ربيع أول ١٣٦٦ -
فبراير ١٩٤٧ . من ٥٩٩ .
- ٨٠٠ - هـ . هر . رشدى
الوردة الحمراء . من ١ . مع ١ ج ٤ . صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦ . من ٥٧٨ .
- ٨٠١ - هـ . ماهر . رشدى
الوردة الصفراء . من ٣ . مع ٥ ج ٢ . ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٤٨ . من ٢٩٨ .
- ٨٠٢ - المنس . جرير بن عبد الميع
نصيحة . من ٢ . مع ٤ ج ١١ . ذوالحجة ١٣٦٦ - نوفمبر
١٩٤٧ . من ١٧٥٤ .
- ٨٠٣ - مجذوب . محمد
صلاح الجيد . من ٦ . مع ١٠ ج ٨ . محرم ١٣٧١ - اكتوبر
١٩٥١ . من ٧٨١ .
- ٨٠٤ - مجذوب . محمد
عتاب . من ٨ . مع ١٢ ج ٧ . شوال ١٣٧٢ - يونيو
١٩٥٣ . من ٨٨٦ .
- ٨٠٥ - مجذوب . محمد
عقوق . من ٨ . مع ١٢ ج ٥ . رجب ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣ .
من ٦٢١ .
- ٨٠٦ - مجذوب . محمد
الصيود فتون . من ٥ . مع ٩ ج ٥ . رجب ١٣٦٩ - مايو
١٩٥٠ . من ٤٥٥ .
- ٨٠٧ - مجذوب . محمد
نجوى قبرة . من ١ . مع ١ ج ٤ . صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦ . من ٥٧٩ - ٥٨٠ .
- ٨٠٨ - مجذوب . محمد
وحى قصر . من ٤ . مع ١٧ ج ٥ . رجب ١٣٦٨ - مايو
١٩٤٩ . من ٣٣٥ - ٣٣٦ .
- ٨٠٩ - المحاربى . المول بن اميل
الدم المطول . من ٨ . مع ١٢ ج ٥ . رجب ١٣٧٢ - مايو
١٩٥٣ . من ٦٢٠ .
- ٨١٠ - المحاسنى . زكى
على اطلال تنمر . من ٥ . مع ٩ ج ٧ . شعبان ١٣٦٩ -
يوليو ١٩٥٠ . من ٥٩١ - ٥٩٢ .
- ٨١١ - المحاسنى . زكى
مصر في العروة والاسلام . من ٧ . مع ١١ ج ٩ . صفر
١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢ . من ١١١٧ - ١١١٩ .
- ٨١٢ - محفوظ . أحمد
في ملعب الحياة . من ٢ . مع ٣ ج ٤ . ربيع أول ١٣٦٦ -
فبراير ١٩٤٧ . من ٥٨٩ - ٥٩١ .
- ٨١٣ - محفوظ . أحمد
ملهمتى . من ٢ . مع ٤ ج ٨ . رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧ . من ١٢٥٤ - ١٢٥٥ .
- ٨١٤ - محمود . عبد القادر
خليل مطران . من ٤ . مع ٨ ج ٨ . ذوالحجة ١٣٦٨ -
اكتوبر ١٩٤٩ . من ٤٢٥ .
- ٨١٥ - مردم . خليل
الشمس . من ١ . مع ١ ج ٢ . ذوالحجة ١٣٦٤ - ديسمبر
١٩٤٥ . من ٢٢١ - ٢٢٢ .
- ٨١٦ - مردم خليل
باليتي . من ٣ . مع ٥ ج ١ . صفر ١٣٦٧ - يناير ١٩٤٨ .
من ١٥٨ - ١٥٩ .
- ٨١٧ - مرضى . محمود حسين
دمعة على قبرها . من ١ . مع ٢ ج ١٠ . رمضان ١٣٦٥ -
اغسطس ١٩٤٧ . من ٦١٨ - ٦١٩ .
- ٨١٨ - المرى . الحسين بن حمام
صبر . من ٢ . مع ٣ ج ٥ . ربيع الثاني ١٣٦٩ - مارس
١٩٤٧ . من ٧٧٤ .
- ٨١٩ - الزنى . المحرس
سعدى . من ١ . مع ١ ج ٢ . ذوالحجة ١٣٦٤ - ديسمبر
١٩٤٥ . من ٢١٨ .
- ٨٢٠ - السلم . محمد سعيد
أمل . من ٨ . مع ١٢ ج ٢ . جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير
١٩٥٣ . من ٢٤٠ .
- ٨٢١ - السلم . محمد سعيد
الحقيقه الازليه . من ٨ . مع ١٢ ج ٧ . شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣ . من ٨٨٧ .
- ٨٢٢ - السلم . محمد سعيد
حسلم . من ٧ . مع ١١ ج ٦ . رمضان ١٣٧١ - يونيو
١٩٥٢ . من ٧١٣ .
- ٨٢٣ - مطران . خليل
بث الشكر . من ٢ . مع ٣ ج ٦ . جمادى الأولى ١٣٦٦ -
ابريل ١٩٤٧ . من ٩٤٤ - ٩٤٥ .
- ٨٢٤ - مطران . خليل
توقيع . من ٢ . مع ٣ ج ٣ . صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧ .
من ٤٥٠ .
- ٨٢٥ - مطران . خليل
رسم . من ٤ . مع ٨ ج ٨ . ذوالحجة ١٣٦٨ - اكتوبر
١٩٤٩ . من ٤٢٠ - ٤٢١ .
- ٨٢٦ - مطران . خليل
طلب الخلود . من ٢ . مع ٤ ج ٧ . جمادى الآخرة ١٣٦٦ -
مايو ١٩٤٧ . من ١٠٨٦ - ١٠٨٧ .
- ٨٢٧ - مطران . خليل
العاشق الجاهل . من ١ . مع ١ ج ٢ . ذوالحجة ١٣٦٤ -
ديسمبر ١٩٤٥ . من ٢١٩ - ٢٢٠ .
- ٨٢٨ - مطران . خليل
فتاة الجبل الأسود . من ٨ . مع ١٢ ج ١ . ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣ . من ١٠٢ - ١٠٤ .
- ٨٢٩ - مطران . خليل
معيبد بعلبك . من ٢ . مع ٤ ج ٨ . رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧ . من ١١٦٧ .
- ٨٣٠ - مطران . خليل
هل تذكرين . من ٨ . مع ١٢ ج ٧ . شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣ . من ٨١٩ - ٨٢٠ .
- ٨٣١ - مطران . خليل
وحى المنزل إلى السيدة امينة السيد . من ١ . مع ٢ ج
١١ . شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٩ . من ٧٥٤ - ٧٥٥ .
- ٨٣٢ - مطران . خليل
بقطة العرب . من ٢ . مع ٤ ج ٧ . جمادى الثانية ١٣٦٩ -
مايو ١٩٤٧ . من ١٠٨٨ - ١٠٨٩ .
- ٨٣٣ - مطران . عبد العزيز
غزل . من ٨ . مع ١٢ ج ٦ . رمضان ١٣٧٢ - يونيو
١٩٥٣ . من ٧٥٢ .

كشاف مجلة الكتاب

- ٨٣٤ - الطوف ، رياض
أوله منه. ٥، ج ٤، مح ٥، ج ٤، جمادي الأولي ١٣٦٧.
ابريل ١٩٤٨. ص ٦٢٠.
- ٨٣٥ - الطوف ، رياض
ريشه الحواد. ٥، ج ٤، مح ٤، ج ٨، ٧ رمضان ١٣٦٨ - يوليو
١٩٤٩. ص ٢٥٨.
- ٨٣٦ - الطوف ، فزرى
حسين. ٥، ج ٤، مح ٤، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر
١٩٤٦. ص ٢٨٤.
- ٨٣٧ - الطوف ، فزرى
الشامهر. ٥، ج ٤، مح ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧. ص ١٢٥٠.
- ٨٣٨ - الطوف ، فزرى
العبد. ٥، ج ٤، مح ٧، ج ١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩. ص ١٢٧.
- ٨٣٩ - الطوف ، فزرى
الفردوس المستعاد. ٥، ج ٤، مح ٥، ج ٣، ربيع الثاني
١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص ٤٤٩ - ٤٥١.
- ٨٤٠ - اللط ، شبلى
الاونسكوفني: ظلال الارز. ٥، ج ٤، مح ٦، ج ١٠، صفر
١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. ص ٧٥٠ - ٧٥١.
- ٨٤١ - اللط ، شبلى
بيت الارز. ٥، ج ٤، مح ٧، ج ١، جمادي الثاني ١٣٦٦ -
مايو ١٩٤٧. ص ١٠٨٤ - ١٠٨٥.
- ٨٤٢ - اللط ، شبلى
خيال. ٥، ج ٧، مح ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير
١٩٥٢. ص ٤٣.
- ٨٤٣ - اللط ، شبلى
ذكرى. ٥، ج ٣، مح ٦، ج ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨.
ص ٦٨.
- ٨٤٤ - اللط ، شبلى
ذكرى البارضى. ٥، ج ٢، مح ٣، ج ٦، جمادي الأولي
١٣٦٦ - ابريل ١٩٤٧. ص ٩٣١ - ٩٣٣.
- ٨٤٥ - اللط ، شبلى
رسالة منطوخ. ٥، ج ٣، مح ٦، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٧ -
اكتوبر ١٩٤٨. ص ٤٢٤ - ٤٢٦.
- ٨٤٦ - اللط ، شبلى
ضهور الشوير الصيف اللباني. ٥، ج ٧، مح ١١، ج ١،
ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢. ص ٤١ - ٤٢.
- ٨٤٧ - اللط ، شبلى
غريب. ٥، ج ٧، مح ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير
١٩٥٢. ص ٤١.
- ٨٤٨ - اللط ، شبلى
الملك الضليل وصاحبه عزيزة. ٥، ج ١٠، مح ٥،
رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٤٧٧ - ٤٨٠.
- ٨٤٩ - ميرزا ، زهير
أختار. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٥، شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣.
ص ٦٢٤.
- ٨٥٠ - ميرزا ، زهير
ادران الأرض. ٥، ج ٥، مح ٩، ج ١، ربيع الأول ١٣٦٩ -
يناير ١٩٥٠. ص ٥١ - ٥٢.
- ٨٥١ - ميرزا ، زهير
اصنام. ٥، ج ٥، مح ٩، ج ١، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠.
- ٨٥٢ - ميرزا ، زهير
الياس. ٥، ج ٤، مح ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧.
ص ١٢٥٦.
- ٨٥٣ - ميرزا ، زهير
حسره. ٥، ج ٣، مح ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر
١٩٤٨. ص ٧٥٩.
- ٨٥٤ - ميرزا ، زهير
ذكريات. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ٦، شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩. ص ٩٨ - ٩٧.
- ٨٥٥ - ميرزا ، زهير
غائب. ٥، ج ٧، مح ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو
١٩٥٢. ص ٦١٢ - ٦١٣.
- ٨٥٦ - ميرزا ، زهير
مخلوطة. ٥، ج ١، مح ٢، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - اكتوبر
١٩٤٦. ص ١٢٨ - ١٢٩.
- ٨٥٧ - ميرزا ، زهير
بالبل. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٢، جمادي الأولي ١٣٧٢ -
فبراير ١٩٥٣. ص ٢٣٩ - ٢٤٠.
- ٨٥٨ - منصور ، عزت حاد
رقصة النيل. ٥، ج ٤، مح ٧، ج ٣، جمادي الأولي ١٣٦٨ -
مارس ١٩٤٩. ص ٤٣٠.
- ٨٥٩ - الهشكرى ، سويد بن ابي كاهل
وابعه. ٥، ج ١٢، مح ٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - اكتوبر
١٩٤٦. ص ٩٢٥.
- ٨٦٠ - ناجي ، ابراهيم
من ازهار الشجر ليوذيل. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٦، رمضان
١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣. ص ٧٤٩ - ٧٥٠.
- ٨٦١ - ناجي ، ابراهيم
من افاني شكبير. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ -
يونيو ١٩٥٣. ص ٧٤٨ - ٧٤٩.
- ٨٦٢ - الناصري ، عبد القادر رشيد
عشتروت. ٥، ج ٦، مح ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ - اكتوبر
١٩٥١. ص ٧٧٤.
- ٨٦٣ - الناصري ، عبد القادر رشيد
ملاعب البحر. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو
١٩٥٣. ص ٧٥٣ - ٧٥٥.
- ٨٦٤ - نيل. ٥، ج ٣، مح ٥، ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس
١٩٤٨. ص ٤٢٨.
- ٨٦٥ - نجا ، ابراهيم محمد
البعث. ٥، ج ٣، مح ٥، ج ٤، جمادي الأولي ١٣٦٧ -
ابريل ١٩٤٨. ص ٦٩١ - ٦٩٠.
- ٨٦٦ - نجا ، ابراهيم محمد
لقاء. ٥، ج ٢، مح ٢، ج ٥، ربيع الثاني ١٣٦٦ - مارس
١٩٤٧. ص ٧٧٩ - ٧٨٠.
- ٨٦٧ - النجسى ، كمال
يقظة النيل. ٥، ج ٢، مح ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. ص ١٤٧٤ - ١٤٧٧.
- ٨٦٨ - التقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٦٩ - التقدي ، محمد
الماضى. ٥، ج ٦، مح ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر
١٩٥٠.
- ٨٧٠ - التقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧١ - تقدي ، محمد
غزل. ٥، ج ٨، مح ١٢، ج ٦، رمضان
١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣. ص ٧٥١.
- ٨٧٢ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٣ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٤ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٥ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٦ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٧ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٨ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٧٩ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٠ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨١ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٢ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٣ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٤ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٥ - تقدي ، محمد
الحجاب. ٥، ج ٤، مح ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٧٢٠.
- ٨٨٦ - تقدي ، محمد

كشاف مجلة الكتاب

- ٩١٧ - صروف ، فؤاد
العلم . من ١٦ مع ١٠ ج ١٠ ربيع أول ١٣٧٠ - يناير
١٩٥١ . من ص ٣٢ - ٤٢ .
- ٩١٨ - عبد السلام ، حسن
البوطه وموضعها بين الحنين . من ٣ مع ٥ ج ٥ ، جمادي
الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨ . من ص ٧١١ - ٧١٤ .
- ٩١٩ - عبد السلام ، حسن
الكون يخلق من جديد . من ١ مع ١ ج ١٠ ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦ . من ص ٦٧١ - ٦٧٣ .
- ٩٢٠ - عبد السلام ، حسن
نسيج الحياة . من ١ مع ١٠ ج ١٠ ربيع أول ١٣٧١ -
ديسمبر ١٩٥١ . من ص ٩٦٦ - ٩٦٨ .
- ٩٢١ - القضاة ، ماري الياس
عجائب الكيمياء . من ٤ مع ٨ ج ١٠ صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩ . من ص ٩١١ - ٩١٨ .
- ٩٢٢ - فهمي ، عبد السلام
التطراف الطائر . من ٣ مع ٥ ج ٢ ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٤٨ . من ص ٢٥٨ - ٢٧٠ .
- ٩٢٣ - فهمي ، عبد السلام
الحماة السادة في صورها المختلفة . من ٣ مع ٧ ج ٢ ،
ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩ . من ص ١٩٧ - ٢٠٣ .
- ٩٢٤ - فهمي ، عبد السلام
السكك الراجل . من ١٣ ج ١٠ ربيع ١٣٦٧ - يونيو
١٩٤٨ . من ص ٢٧ - ٣١ .
- ٩٢٥ - فهمي ، عبد السلام
الكهرباء الحيوانية . من ٦ مع ١٠ ج ١٠ شعبان ١٣٧٠ -
يونيو ١٩٥١ . من ص ٥٩٣ - ٥٩٦ .
- ٩٢٦ - منتصر ، عبد الحليم
بين المعامل والمجاز . من ٨ مع ١٢ ج ١٠ ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣ . من ص ١٢٧ - ١٤٠ .
- ٩٢٧ - منتصر ، عبد الحليم
العلم في ميادين الإصلاح . من ٨ مع ١٢ ج ٦ رمضان
١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣ . من ص ٧١١ - ٧١٤ .
- ٩٢٨ - منتصر ، عبد الحليم
عيون الطير . من ٦ مع ١٠ ج ٥ رجب ١٣٧٠ - مايو
١٩٥١ . من ص ٥١٥ - ٥١٧ .
- ٩٢٩ - الهاشمي ، محمد يحيى
بعثة جيولوجية . من ٤ مع ٨ ج ٩ محرم ١٣٦٩ - نوفمبر
١٩٤٩ . من ص ٥٦٠ - ٥٦٥ .
- ٩٣٠ - الهاشمي ، محمد يحيى
عالم القدر العجيب . من ٧ مع ١١ ج ٦ رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢ . من ص ٦٨٩ - ٦٩٦ .
- ٩٣١ - الهاشمي ، محمد يحيى
معرضي عبد الكيمياء . من ٨ مع ١٢ ج ٣ جمادي الثانية
١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣ . من ص ٣٢٧ - ٣٣٠ .
- ٩٣٢ - الهندي ، السيد أبي النصر أحمد الحسيني
مكس تلك ١٨٥٨ - ١٩٤٧ . من ٤ مع ١٢ ج ١٢ محرم
١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧ . من ص ١٨٩٣ - ١٨٩٥ .

الفلاسفة

- ٩٣٣ - ابن سينا . من ٧ مع ١١ ج ٤ رجب ١٣٧١ - أبريل
١٩٥٣ . من ص ٣٩١ - ٣٩٢ .

- ٩٠١ - الكيالي ، مامي
صوت . من ٦ مع ١٠ ج ٥ رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١ .
من ص ٤٨٦ - ٤٩٠ .
- ٩١٢ - مراد ، يوسف
الأم وطفتها الرضيع . من ٧ مع ١١ ج ١٠ ربيع أول
١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢ . من ص ١١٩٩ - ١٢٠٤ .
- ٩٠٣ - مراد ، يوسف
عالم النفس . من ٨ مع ١٢ ج ١٠ ربيع الثاني ١٣٧٢ -
يناير ١٩٥٣ . من ص ١٠٥ - ١١١ .
- ٩٠٤ - مسعد ، بولس
الألوان وما تعلقه بها . من ٨ مع ١٢ ج ٧ شوال ١٣٧٢ -
يوليو ١٩٥٣ . من ص ٨٣٤ - ٨٤٠ .
- ٩٠٥ - منتصر ، عبد الحليم
النوم . من ٥ مع ٩ ج ٤ جمادي الثانية ١٣٦٩ - أبريل
١٩٥٠ . من ص ٣٥١ - ٣٥٤ .
- ٩٠٦ - مورج ، ولله
قارئ الأفكار ترجمة مبارك إبراهيم . من ٤ مع ٨ ج ٨ ،
ذو الحجة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩ . من ص ٤٠٥ - ٤١١ .
- ٩٠٧ - موسى ، سلامة
البسطة والورثة . من ٤ مع ٨ ج ١٠ صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩ . من ص ٦٦٠ - ٦٦٥ .
- ٩٠٨ - موسى ، سلامة
من هو الرجل الناضج . من ٥ مع ٩ ج ٣ جمادي الأولى
١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠ . من ص ٢٢٦ - ٢٣٠ .
- ٩٠٩ - نجاني ، محمد عثمان
سيكولوجية الإحشاء عند فرويد . من ٢ مع ٣ ج ٤ ،
ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧ . من ص ٥٥٣ - ٥٧٧ .
- ٩١٠ - نجاني ، محمد عثمان
لعالم الحيوانات . من ٧ مع ١١ ج ٤ رجب ١٣٧١ -
أبريل ١٩٥٢ . من ص ٤٧٠ - ٤٧٥ .

المعلم

- ٩١١ - أبو عوف ، عبد الملك
سر الحياة . من ٨ مع ١٢ ج ٢ جمادي الأولى ١٣٧٢ -
فبراير ١٩٥٣ . من ص ٢٢٣ - ٢٢٦ .
- ٩١٢ - أبو عوف ، عبد الملك
الكون الوحي . من ٧ مع ١١ ج ١٠ ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢ . من ص ١٢٢٤ - ١٢٢٧ .
- ٩١٣ - أبو عوف ، عبد الملك
نهاية العالم . من ٨ مع ١٢ ج ٥ رجب ١٣٧٢ - مايو
١٩٥٣ . من ص ٥٨٠ - ٥٨٦ .
- ٩١٤ - جندى ، عوض
الصمامات الكهربائية . من ٢ مع ٤ ج ٢ محرم ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩ . من ص ٢٣٩ - ٢٤٦ .
- ٩١٥ - صروف ، فؤاد
أسرار الصوت الصامت . من ٧ مع ١١ ج ٧ شوال
١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢ . من ص ٧٩٧ - ٨٠٤ .
- ٩١٦ - صروف ، فؤاد
عجائب الرادار في الحرب ومنافع في السلم . من ١ مع
١ ج ٥ ربيع أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦ . من ص ٦٢٩ -
٦٣٦ .

- ٨٨٥ - القضاة ، عادل
الكفارة لفكتور هوبس . من ٦ مع ١٠ ج ١٠ ربيع أول
١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١ . من ص ٩٤٩ - ٩٥٤ .
- ٨٨٦ - القضاة ، عادل
الكفارة . من ٧ مع ١١ ج ١٠ ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير
١٩٥٣ . من ص ٥ - ١٢ .
- ٨٨٧ - مارتلك ، موريس
حديث بين فتاتين مخلوبة مختصرة وشقيقة تتألم . من ١ مع
١ ج ٣ محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦ . من ص ٣٥٢ .
- ٨٨٨ - المبروك ، عبد الرؤوف
ليبله دكتور . من ٣ مع ١٠ ج ٣ ،
جمادي الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨ . من ص ٧٥٦ -
٧٥٧ .

علم النفس

- ٨٨٩ - إبراهيم ، محمد عوض
أزاده الحياة . من ٨ مع ١١ ج ٩ صفر ١٣٧٢ - نوفمبر
١٩٥٢ . من ص ١٠٨١ - ١٠٨٦ .
- ٨٩٠ - الأهواني ، أحمد فؤاد
جوانب نفس . من ٣ مع ٩ ج ٩ محرم ١٣٦٨ - نوفمبر
١٩٤٨ . من ص ٥٠٧ - ٥١٤ .
- ٨٩١ - الأهواني ، أحمد فؤاد
علم النفس . من ٧ مع ١١ ج ٤ رجب ١٣٧١ - أبريل
١٩٥٢ . من ص ٤١٤ - ٤١٨ .
- ٨٩٢ - الأهواني ، أحمد فؤاد
مبادئ النفس . من ١ مع ١١ ج ٩ شعبان ١٣٦٥ - يوليو
١٩٤٦ . من ص ٣٨٨ - ٣٩٤ .
- ٨٩٣ - البارودي ، واصف
جنون الشباب . من ٦ مع ١٠ ج ٣ جمادي الأولى
١٣٧٠ - مارس ١٩٥١ . من ص ٢٩٢ - ٢٩٦ .
- ٨٩٤ - الشافعي ، أبو مدين
الاضطرابات النفسية . من ٣ مع ٥ ج ٤ جمادي الأولى
١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨ . من ص ٥٨٧ - ٥٩٣ .
- ٨٩٥ - الشقيري ، السيد كمال
العلاج الروحي في الميزان . من ٨ مع ١٢ ج ٦ رمضان
١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣ . من ص ٧٢٩ - ٧٤١ .
- ٨٩٦ - عبد السلام ، حسن
عندما تستغرق في النوم . من ١ مع ١٠ ج ٩ شعبان
١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦ . من ص ٤١٢ - ٤١٥ .
- ٨٩٧ - عبد الحميد ، زاذبه
عبيدات الأطفال النفسية في بريطانيا . من ٧ مع ١١ ج
٩ صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢ . من ص ١١٠١ -
١١٠٥ .
- ٨٩٨ - عزمي ، سليمان
الوهم والاضطرابات النفسية . من ١ مع ١٠ ج
٦ ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦ . من ص ٧٨٣ -
٧٩١ .
- ٨٩٩ - العقاد ، عباس محمود
ملككان ومرضكان . من ٧ مع ١١ ج ٨ محرم ١٣٧٢ -
أكتوبر ١٩٥٢ . من ص ٩٢١ - ٩٢٥ .
- ٩٠٠ - فهمي ، عبد السلام
كفازيتك في الميزان . من ٥ مع ٩ ج ٨ ذو الحجة ١٣٦٩ -
أكتوبر ١٩٥٠ . من ص ٧٣١ - ٧٣٥ .

كشاف مجلة الكتاب

- ٩٦٣ - حلق ، عمر
 صديقي في عالم الذرة من ٧، ١١، ٨، ١٣٧٢ - ١٣٧٢
 أكتوبر ١٩٥٢، من ص ٩٣٢ - ٩٣٧
 ٩٦٤ - شراره ، عبد اللطيف
 الموقف الوسط بين الشيوعية والرأسمالية، من ٧، ١١، ١١
 ج ١٠، ربيع الأول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢، من ص ١١٨٧ - ١١٩١
 ٩٦٥ - عبد الحميد ، عبد العزيز
 الحوار في الفلسفة والأدب، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢، من ص ٦٨٢ - ٦٨٧
 ٩٦٦ - العقاد ، عباس محمود
 السخرية عند برنارد شو، من ١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٥٢، من ص ١٧ - ٢١
 ٩٦٧ - العقاد ، عباس محمود
 فلسفة الضحك، من ٢، ٣، ٥، ربيع الثانية ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧، من ص ٦٨٨ - ٦٩٢
 ٩٦٨ - العقاد ، عباس محمود
 الفلسفة والفن، من ٧، ١١، ١١، ١١
 نوفمبر ١٩٤٧، من ص ١٦٦٦ - ١٦٧١
 ٩٦٩ - العقاد ، عباس محمود
 لماذا خلت مصر من العبالقوة، من ٢، ٣، ٤، ٤، ٨، رجب
 ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧، من ص ١١٦٨ - ١١٧١
 ٩٧٠ - العقاد ، عباس محمود
 الوجودية أم الوجدانية، من ٢، ٣، ٤، ٤، ٨، ١١
 ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦، من ص ١٠ - ١٦
 ٩٧١ - قطب ، سيد
 أضواء بعيدة، من ٥، ٥، ١١، ١١، ١١، ١١
 فبراير ١٩٥٠، من ص ١٤٣ - ١٤٥
 ٩٧٢ - محمود ، زكي نجيب
 اتجاه الفكر المعاصر، من ٧، ١١، ١١، ١١
 نوفمبر ١٩٥٢، من ص ١٠٨٢ - ١٠٨٩
 ٩٧٣ - محمود ، زكي نجيب
 أسطورة التياتر يفا، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢، من ص ٢٩٧ - ٣٠٤
 ٩٧٤ - مدكور ، إبراهيم
 التعريف ووظيفته النحوية، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢، من ص ٤٤٧ - ٤٤٦
 ٩٧٥ - مظهر ، اسماعيل
 فلسفة الجمود، من ١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٦٥ - محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، من ص ٢٧١ - ٢٧٦
 ٩٧٦ - المنطوق ، حسن لطفي
 الحالم في أزمة روحية، من ٨، ١١، ١١، ١١
 الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣، من ص ٣٣٩ - ٣٤٤
 ٩٧٧ - مورا ، أندريه
 برنارد شو يصحح دراسي عنه، من ٨، ١١، ١١، ١١
 رجب ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣، من ص ٤٦٨ - ٤٧٥
 ٩٧٨ - ناجي ، إبراهيم
 تاريخ الفلسفة الغربية، من ٢، ٣، ٤، ٤، ٨
 ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧، من ص ١٣٩٤ - ١٤٠٣
 ٩٧٩ - نعيمة ، ميخائيل
 مهجارات العقاد، من ٢، ٣، ٤، ٤، ٨
 ١٩٤٦ - من ص ٢٠٤ - ٢٠٨

- ١٩٤٩، من ص ٢٠٨ - ٢١٧
 ٩٤٩ - صديقي ، نجاتي
 الاغوات الخمس الخزيات، من ٣، ٥، ٥، ٥
 أول ١٣٧٢ - فبراير ١٩٤٨، من ص ٢٣٣ - ٢٣٨
 ٩٥٠ - عنان ، محمد عبد الله
 قرار تقسيم فلسطين بطلانه من الوجهتين الفقهية والدولية،
 من ٣، ٥، ٥، ٥، ٥، ٥، ٥، ٥
 ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨، من ص ٢١٤ - ٢١٩
 ٩٥١ - غربال ، محمد شفيق
 حروب مصر في فلسطين، من ٣، ٥، ٥، ٥
 ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨، من ص ١٨٩ - ١٩٤

الفلسفة

- ٩٥٢ - ابراهيم ، مباركة
 ايماننا بالمستقبل العلماء برترندريل والسير نورمان بريكت
 والسير آرثر كيث، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢، من ص ٥٧٤ - ٥٨٠
 ٩٥٣ - أدهم ، علي
 العقيدة في فلسفة شوبنهاور، من ٤، ٥، ٥، ٥
 الأول ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩، من ص ٤١٠ - ٤١٨
 ٩٥٤ - الأهواني ، أحمد فؤاد
 بين أروقة الفلاسفة، من ٨، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣، من ص ٨٩ - ٩٥
 ٩٥٥ - الأهواني ، أحمد فؤاد
 فلسفة القيم، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ١٩٥٢، من ص ٦٧٥ - ٦٨١
 ٩٥٦ - بدوي ، عبد الرحمن
 التطور الفلسفي، من ٦، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١، من ص ٦٤ - ٧٥
 ٩٥٧ - بلدي ، نجيب
 طفولة العقبري، من ٥، ٥، ٥، ٥
 فبراير ١٩٥٠، من ص ١٥١ - ١٦٠
 ٩٥٨ - التحدى عند أسكار وبلد، من ١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٦٥ - ديسمبر ١٩٤٥، من ص ١٨٢ - ١٨٥
 ٩٥٩ - جود ، س. أ. م.
 مقدمة لدرس الفلسفة ترجمة منير البطيكي، من ٧، ١١
 ١١، ١١، ١١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢، من ص ٨٣٤ - ٨٣٩
 ٩٦٠ - جود ، س. أ. م.
 موضوع الفلسفة ومداها ترجمة منير البطيكي، من ٧، ١١
 ١١، ١١، ١١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢، من ص ٩٦٣ - ٩٦٨
 ٩٦١ - حاب الله ، منصور
 فلسفة الصداقة عند شيشرون، من ٦، ١١، ١١، ١١
 ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١، من ص ٢١٤ - ٢١٨
 ٩٦٢ - حسين ، طه
 تحرير العقل، من ٨، ١١، ١١، ١١
 ١٣٧٢ - ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣، من ص ٤٠ - ٤٤
 ٩٦٣ - حلق ، محمد مصطفى
 العشق، من ٧، ١١، ١١، ١١
 رجب ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢، من ص ٤٤٧ - ٤٥٤

- ٩٣٤ - أمين ، عثمان
 صوت ديكرت لروور ٣٥٠ سنة على ميلاده، من ١، ١١، ١١
 ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦، من ص ٤٣٣ - ٤٣٨
 ٩٣٥ - بدوي ، عبد الرحمن
 بندتو كروتشه فيلسوف التاريخ والجمال، من ٨، ١١، ١١
 ج ٢، جادى الأول ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، من ص ١٨٨ - ١٩٥٠
 ٩٣٦ - بدوي ، عبد الرحمن
 ذكرى الفارابي، من ٥، ٥، ٥، ٥
 ج ٩، ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠، من ص ٨٩١ - ٨٩٤
 ٩٣٧ - برنارد شو، من ٥، ٥، ٥، ٥
 ج ٩، ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠، من ص ٨٩٦ - ٩٠١
 ٩٣٨ - حسن ، محمد عبد الفتاح
 الفيلسوف الشاعر، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ج ٤، رجب ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢، من ص ٤٨٨ - ٤٨٨
 ٩٣٩ - العقاد ، عباس محمود
 ربه ديكرت ١٥٩٦ - ١٦٥٠، من ٥، ٥، ٥، ٥
 ج ٩، ١٠، جادى الثانية ١٣٦٩ - أبريل ١٩٥٠، من ص ٢٩٣ - ٣٠٢
 ٩٤٠ - العقاد ، عباس محمود
 مستشيانا الشاعر ١٨٩٣ - ١٩٥٢، من ٥، ٥، ٥، ٥
 ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢، من ص ١١٨١ - ١١٨٦
 ٩٤١ - العقاد ، عباس محمود
 فردريك فرنسوا شوبان، من ٤، ٥، ٥، ٥
 ج ٧، ٨، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩، من ص ٧١٩ - ٧٢٢
 ٩٤٢ - العقاد ، عباس محمود
 الفيلسوف السياسي المعلم بندتو كروتشه فبراير ١٨٦٦ - ١٩٥٢، من ٨، ١١، ١١، ١١
 ج ٢، جادى الأول ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، من ص ١٨٧ - ١٨٧
 ٩٤٣ - مظهر ، اسماعيل
 شيلسى تسميل وفكره التطور في الشرق العربي ١٨٦٠ - ١٩١٧ (اعلام النهضة الحديثة) من ٢، ٣، ٤، ٤
 ج ١، ١١، ١١، ١١
 ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦، من ص ١٢٧ - ١٣٥
 ٩٤٤ - وهي ، محمد
 الطبيب، من ٧، ١١، ١١، ١١
 ج ٤، رجب ١٣٧١ - أبريل ١٩٥٢، من ص ٤٨٩ - ٤٩٧

فلسطين

- ٩٤٥ - الحداد ، نقولا
 نابوت العهد لا يملك اليهود فلسطين الا اذا وجدوه، من ٣، ٥
 ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨، من ص ٢٢٨ - ٢٣٢
 ٩٤٦ - رمزي ، أحمد
 فلسطين بين العرب والصهيونية نظرات إيجابية وآراء
 حرة، من ٣، ٥، ٥، ٥
 ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨، من ص ٢٢٧ - ٢٢٧
 ٩٤٧ - رمزي ، أحمد
 فلسطين بين العرب والصهيونية، من ٣، ٥، ٥، ٥
 رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨، من ص ٤٥ - ٤٦
 ٩٤٨ - زكي ، عبد الرحمن
 العقبة، من ٤، ٥، ٥، ٥
 ج ٧، ٨، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير

كشاف مجلة الكتاب

- ١٠١٠ - حسن ، زكي محمد
الطراز الأموي في الفنون الإسلامية. س ١، ج ١، ٦
ربيع الثاني ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦. ص ٨٠٦ - ٨١٧.
- ١٠١١ - حسن ، زكي محمد
الفن الإسلامي نشأته ومدارسه. س ١، ج ١، ٤ صفر
١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. ص ٥٠١ - ٥٠٢.
- ١٠١٢ - حسن ، زكي محمد
الكتاب في الفنون الإسلامية. س ١، ج ٢، ٨
جمادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ٢٥٥ - ٢٦٣.
- ١٠١٣ - حسن ، زكي محمد
الفن الإسلامي المصنوع وتراث المسيحية فيه. س ٣، ج ٥
٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص ٣٩٥ - ٤٠٥.

الفنانون

- ١٠١٤ - تيشان عميد المولدين. س ٥، ج ١، ٥ رجب ١٣٦٦ - مايو ١٩٥٠. ص ٤٢٦ - ٤٣٦.
- ١٠١٥ - الحسني ، منير
مسجد درويش ١٨٩٣ - ١٩٢٣. س ٢، ج ٤، ٧
جمادي الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. ص ١٠٥٩ - ١٠٦٨.
- ١٠١٦ - سالم ، غالب
بيكاسو. س ٥، ج ١، ٢ ربيع الثانية ١٣٦٦ - فبراير
١٩٥٠. ص ١٦١ - ١٦٩.
- ١٠١٧ - سالم ، غالب
فان غوخ الفنان البائس. س ٥، ج ١، ٧ شعبان
١٣٦٦ - يوليو ١٩٥٠. ص ٦١٢ - ٦١٧.
- ١٠١٨ - طليحات ، زكي
عزيزة أمير رافعة الفن السينمائي ومؤسسة. س ٨، ج ١٢
٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣. ص ٧٨١ - ٧٩٠.
- ١٠١٩ - يوسف ، أحمد أحمد
انطونين فان ديك. س ٥، ج ١، ٦ شعبان ١٣٦٩ - يونيو
١٩٥٠. ص ٥٣٢ - ٥٤٣.
- ١٠٢٠ - يوسف ، أحمد أحمد
جان أوجست دومينيك أكبر المصور الرسام. س ٦، ج ١٠
١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ٩٨٨ - ٩٩٥.
- ١٠٢١ - يوسف ، أحمد أحمد
جان باتيست جريز مصور الطفولة. س ٥، ج ١، ٩
محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠. ص ٨١٢ - ٨٢٢.
- ١٠٢٢ - يوسف ، أحمد أحمد
جوايا المصور السائح علم الفن الإسباني. س ٥، ج ٤
جمادي الثانية ١٣٦٩ - إبريل ١٩٥٠. ص ٣١٠ - ٣٢٥.
- ١٠٢٣ - يوسف ، أحمد أحمد
رفائيل أمير المصورين. س ٥، ج ١، ١ ربيع أول
١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. ص ٣٢ - ٤١.

- ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل ١٩٥٢. ص ٤٠٧ - ٤١٣.
- ٩٩٦ - مظهر ، اسماعيل
الفلسفة الرواقية، تأليف عثمان أمين. س ١، ج ١
١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٧٠ - ٧١.
- ٩٩٧ - الهندي ، محمد يوسف
فلسفة اقبال. س ٤، ج ٨، ٦ شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩. ص ٢٠ - ٢٨.

الفلك

- ٩٩٨ - البرقوني ، محمد عاطف
رحله إلى القمر. س ٣، ج ٥، ٤ جمادي الأولى
١٣٦٧ - إبريل ١٩٤٨. ص ٥٧٧ - ٥٨٦.
- ٩٩٩ - جوايل ، أحمد
الذكري المئوية للكشف عن نيتون. س ٢، ج ٣، ٢
محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. ص ٢٥٥ - ٢٥٨.
- ١٠٠٠ - الحداد ، نقولا
عمرس القمر والشمس. س ٢، ج ٤، ٨ رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧. ص ١٢٠٦ - ١٢١١.
- ١٠٠١ - صروف ، فؤاد
سميولا بمحمد. س ٧، ج ١١، ٥ شعبان ١٣٧١ - مايو
١٩٥٢. ص ٥٥٣ - ٥٦١.
- ١٠٠٢ - فهمي ، عبد السلام
جوله في القبة الزرقاء. س ٤، ج ٨، ٦ شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩. ص ٤١ - ٥٠.
- ١٠٠٣ - العقاد ، عباس محمود
محمود باشا الفلكي. س ٥، ج ١، ٧ رمضان ١٣٦٩ - يونيو
١٩٥٠. ص ٥٨٧ - ٥٩١.

الفن الإسلامي

- ١٠٠٤ - جعة ، إبراهيم
صناعيات عزيزة. س ٢، ج ٣، ١ ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر
١٩٤٦. ص ٥٦ - ٦٥.
- ١٠٠٥ - حسن ، محمد زكي
رسم الجواهر والنبات في التصوير الهندي الإسلامي. س ٢
٢، ج ٣، ٤ ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧. ص ٥٥٨ - ٥٦٥.
- ١٠٠٦ - حسن ، محمد زكي
تراث الفنون الإسلامية في البلقان وأوروبا الوسطى. س ١١
١، ج ١٠، ١٠ رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. ص ٥٤٥ - ٥٥٣.
- ١٠٠٧ - حسن زكي محمد
تطور المآذن. س ١، ج ٢، ١١ شوال ١٣٦٥ - سبتمبر
١٩٤٦. ص ٧١٩ - ٧٢٧.
- ١٠٠٨ - حسن ، زكي محمد
جوهر الفنون الإسلامية. س ١، ج ١، ٢ ذو القعدة
١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٢٦ - ٣٨.
- ١٠٠٩ - حسن ، زكي محمد
الزخارف الكتابية في الفن الإسلامي. س ١، ج ١
٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. ص ٢٧٧ - ٢٨٥.

- ٩٨٠ - الهاشمي ، محمد يحيى
الصراع بين الموت والحياة. س ٤، ج ٨، ٧ رمضان
١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩. ص ٢٠٨ - ٢١٥.
- ٩٨١ - الهندي ، السيد أبو النصر أحمد الحسيني
فلسفة يوحنا الحنفي. س ٢، ج ٣، ٣ صفر ١٣٦٦ - يناير
١٩٤٧. ص ٤٣٦ - ٤٣٨.

الفلسفة الإسلامية

- ٩٨٢ - ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله
رسالة في الكلام على النفس الناطقة. س ٧، ج ١١، ٤
رجب ١٣٧١ - إبريل ١٩٥٢. ص ٤١٩ - ٤٢٣.
- ٩٨٣ - ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله
رسالة المعروس. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل
١٩٥٢. ص ٣٩٦ - ٣٩٩.
- ٩٨٤ - أمين ، عثمان
عند الأفريق. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل
١٩٥٢. ص ٥٠٨ - ٥١٣.
- ٩٨٥ - الأهراني ، أحمد فؤاد
رسالة أبي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي في القول في
النفس. س ٣، ج ٨، ٨ ذو الحجة ١٣٦٧ - أكتوبر
١٩٤٨. ص ٣٩٩ - ٤٠٥.
- ٩٨٦ - البهي ، محمد
واجب الوجود. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل
١٩٥٢. ص ٤٠٠ - ٤٠٦.
- ٩٨٧ - خاكي ، أحمد
فكرة السلام عند الفارابي وروسوكانت. س ١، ج ١
١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٣٩ - ٤٢.
- ٩٨٨ - الحنفي ، محمود محمد
تلاميذ الرئيس. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل
١٩٥٢. ص ٥٠١ - ٥٠٧.
- ٩٨٩ - خلاف ، عبد الحميد
قراءه في كتاب الكون. س ٢، ج ٣، ٥ ربيع الثانية
١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. ص ٧٣٥ - ٧٣٨.
- ٩٩٠ - عبد النور ، جبر
الصائب والرها في الفكر العربي. س ١، ج ٢، ٧
جمادي الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ٥٦ - ٦٦.
- ٩٩١ - العقاد ، عباس محمود
الأسباب بين الفزالي وابن رشد. س ١، ج ٢، ٨
جمادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ١١٨ - ٢٠٣.
- ٩٩٢ - العقاد ، عباس محمود
السبب عند الفزالي. س ٣، ج ٥، ٥ جمادي الثانية
١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٦٩٣ - ٧٠١.
- ٩٩٣ - العقاد ، عباس محمود
مولد الفلسفة الإسلامية. س ١، ج ٢، ١٧ ذو القعدة
١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. ص ٨٤١ - ٨٤٨.
- ٩٩٤ - كونس ، شارل
رسالة المعروس. س ٧، ج ١١، ٤ رجب ١٣٧١ - إبريل
١٩٥٢. ص ٣٩٣ - ٣٩٥.
- ٩٩٥ - مسند ، بولس
بين ابن سينا والفلسفة توما الأكويني. س ٧، ج ١١، ٣

كشاف مجلة الكتاب

- ١٠٢٤ - يوسف ، أحمد أحمد
سيد جوشو ديسولانز المصور الأديب. س. ٥، مع ٩، ج ٢.
ربيع الثانية ١٣٦٩ - فبراير ١٩٥٠. ص ١١٢ - ١٢٤.
١٠٢٥ - يوسف ، أحمد أحمد
فرنسوا ماسكال سيمون جيران المصور الفرنسي المحبوب.
س. ٥، مع ٩، ج ٨، ذوالحجبة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠.
ص ٧٠٢ - ٧٠٧.
١٠٢٦ - يوسف ، أحمد أحمد
الفنان جان فرمير أف دلفت بشير التصوير الحديث. س.
٦، مع ١٠، ج ٥، رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٤٩١ - ٤٩٨.
١٠٢٧ - يوسف ، أحمد أحمد
الفنان جان فرمير أف دلفت بشير التصوير الحديث. س.
٦، مع ١٠، ج ٦، شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٥٩٧ - ٦٠٣.
١٠٢٨ - يوسف ، أحمد أحمد
الكنت بيترو روناري المصور الإيطالي الوديع. س. ٦، مع
١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١. ص ٧٩٣ - ٧٩٦.
١٠٢٩ - يوسف ، أحمد أحمد
ليوناردو دافنشي. س. ٧، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢.
١٠٣٩ - يوسف ، أحمد أحمد
المصور الإنجليزي جون رسل. س. ٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع
الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١. ص ٢٠١ - ٢١٢.
١٠٣١ - يوسف ، أحمد أحمد
مصور البوساء بارتولوميو إستانبا مد يلفو (١٦١٧ -
١٦٨٢). س. ٦، مع ١٠، ج ٣، جمادى الثانية ١٣٧٠ -
أبريل ١٩٥١. ص ٤١١ - ٤١٦.
١٠٣٧ - يوسف ، أحمد أحمد
المصور جان هانكاز ميتين الناقد المرح. س. ٦، مع ١٠، ج
٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٧٠٥ - ٧١٤.
١٠٣٣ - يوسف ، أحمد أحمد
المصورة الحسنة. س. ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ -
ديسمبر ١٩٥٠. ص ٩٠٤ - ٩١٢.
١٠٣٤ - يوسف ، أحمد أحمد
موريس كاتنان دي لا تور عميد المصورين بالمرقم. س. ٥،
مع ٩، ج ٣، جمادى الأولى ١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. ص
٢٠٤ - ٢١٤.
١٠٣٨ - الحسامي ، منير
تجديد البناء العربي العصري. س. ٤، مع ٧، ج ٥، رجب
١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩. ص ٦٦٤ - ٦٦٩.
١٠٣٩ - الحسامي ، منير
الحلقاء والخضاء. س. ١، مع ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦. ص ٧٠٣ - ٧٠٧.
١٠٤٠ - الحسامي ، منير
نشأة الغناء العربي وتطوره. س. ٤، مع ٧، ج ٤، جمادى
الثانية ١٣٦٨ - أبريل ١٩٤٩. ص ٥٦٦ - ٥٧٠.
١٠٤١ - الحنسي ، محمود أحمد
الموسيقى الخالدة في مصر الخالدة. س. ٦، مع ١٠، ج ١،
ربيع الأول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١٤١ - ١٤٩.
١٠٤٢ - الحكيم ، توفيق
التشقة في الفن. س. ١، مع ١، ج ١، ذوالقعدة ١٣٦٤ -
نوفمبر ١٩٤٥. ص ٦٠ - ٦٢.
١٠٤٣ - زكي ، عبد الرحمن
أثر الحرب في الفنون. س. ٨، مع ١٢، ج ٥، رجب ١٣٧٢ -
مايو ١٩٥٣. ص ٥٨٧ - ٥٩٥.
١٠٤٤ - الساسي ، عبد القادر
موسم الفن الأوروبي في مصر ١٩٤٩ - ١٩٥٠. س. ٥، مع
٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. ص ٦٣٢ -
٦٤٢.
١٠٤٥ - الشجاعي ، محمد حسن
عزيز الألحان. س. ٨، مع ١٢، ج ١، ربيع الثاني
١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣. ص ١٥٥ - ١٦٢.
١٠٤٦ - شهرزاد
المرأة في التصوير. س. ٢، مع ٣، ج ١، ذوالحجبة ١٣٦٥ -
نوفمبر ١٩٤٦. ص ١١٠ - ١١٨.
١٠٤٧ - عزلم ، عبد الوهاب
الفنون الجميلة في مذهب الشاعر أقبال. س. ٧، مع ١١،
ج ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢. ص ٦٧٠ -
٦٧٤.
١٠٤٨ - عزت ، رجب
تاريخ الأثاث طراز لويس الخامس (١٧٢٣ - ١٧٧٤).
س. ٤، مع ٨، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩. ص
٦٥٣ - ٦٥٩.
١٠٤٩ - عزت ، رجب
تنسيق البيت. س. ٥، مع ٩، ج ٨، ذوالحجبة ١٣٦٩ -
أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٣٦ - ٧٤١.
١٠٥٠ - عزت ، رجب
طرز لويس السادس عشر. س. ٥، مع ٩، ج ٣، جمادى
الثانية ١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. ص ٢٤٧ - ٢٥٤.
١٠٥١ - العقاد ، عباس محمود
التربية الموسيقية. س. ٥، مع ٩، ج ٣، جمادى الأول
١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. ص ٣٠٠ - ٢٠٣.
١٠٥٢ - العقاد ، عباس محمود
الفن بين الصديق والكذب. س. ٤، مع ٨، ج ٦، شعبان
١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩. ص ١٦ - ١٩.
١٠٥٣ - الفضيان ، عادل
الشجرة والفن. س. ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر
١٩٥٢. ص ٤٣ - ١٠٥٥.
١٠٥٤ - الفضيان ، هادي
الذهب السائري في التصوير. س. ٤، مع ٨، ج ٨، ذو
الحجبة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩. ص ٣٥٦ - ٣٦٩.

الفنسون

- ١٠٣٥ - الأهواني ، أحمد فؤاد
أسطورة الفن للفن. س. ٥، مع ٩، ج ٣، جمادى الأولى
١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. ص ٢١٥ - ٢١٩.
١٠٣٦ - بنت الشاطئ
مخطوطات من الفن النسوي. س. ٢، مع ٣، ج ٢، محرم
١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٩. ص ٢٦٩ - ٢٧١.
١٠٣٧ - الحسامي ، منير
أولاد الخلفاء والبناء. س. ٣، ج ١، ذوالحجبة ١٣٦٧ -
أكتوبر ١٩٤٨. ص ٣٧١ - ٣٨٥.
١٠٥٧ - أمين ، أحمد
القصص. س. ٧، مع ١١، ج ٤، رجب ١٣٧١ - أبريل
١٩٥٢. ص ٤٣٦ - ٤٤١.
١٠٧١ - دافني دنيس جونسون
طلائع القصة القصيرة في الأدب الغربي. س. ١، مع ١،
ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. ص ٨٤٥ -
٨٤٩.
١٠٧٢ - طليعات ، زكي
القصة في عالم التمثيل. س. ١، مع ١، ج ٦، ربيع الثاني
١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. ص ٩٠٢ - ٩٠٨.

القصص - تاريخ ونقد

كشاف مجلة الكتاب

- ١٠٧٣ - غلاب ، محمد
الحقيقة والفن في رواية آدم فرقة. س ٣، ج ١، مع ٨، ج ٨، ذو
الحجبة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨. ص ٤٠٦ - ٤١٢.
- ١٠٧٤ - كرم ، كرم ، كرم
أشكيون القصة دنيعة في الأدب العربي. س ١، ج ٢، مع ٤، ج
٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. ص ٣٩٥ - ٤٠١.
- ١٠٧٥ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته، ترجمة عادل الغضبان. س ٧،
مع ١١، ج ١٠، ربيع الأول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. ص
١١٨٠ - ١١٧١.
- ١٠٧٦ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته. س ٨، ج ١٢، ج ٢، جادي
الأول ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. ص ١٧٣ - ١٨٢.
- ١٠٧٧ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته. س ٨، ج ١٢، ج ٣، جادي
الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣. ص ٢٩٩ - ٣١٠.
- ١٠٧٨ - إبراهيم ، عبد الفتاح
صبر. س ٦، مع ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١.
ص ٦٨٩ - ٦٩٦.
- ١٠٧٩ - إبراهيم ، مبارك
قصة ليلى والمجنون كما يقصها الشاعر الفارس نظامي. س
٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥٠.
ص ٢٢١ - ٢٢٨.
- ١٠٨٠ - أبو شقرا ، عارف
على الدبابة. س ٥، مع ٩، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠. ص ١٤٢ - ١٤٦.
- ١٠٨١ - أبو شقرا ، عارف
الفضوة الزرقاء. س ٣، مع ١٥، ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٥٨. ص ٣٣٢ - ٣٤١.
- ١٠٨٢ - تشيكوف ، انطون
الرفغان ترجمة منير البعلبكي. س ٥، مع ٩، ج ٥، رجب
١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. ص ٤٤١ - ٤٤٧.
- ١٠٨٣ - تشيكوف ، انطون
ناحصة ترجمة منير البعلبكي. س ٩، مع ١٠، ج ٥، رجب
١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥٢٤ - ٥٣٠.
- ١٠٨٤ - تولستوي ، ليو
الرجل الذي عاد ترجمة محمد حلمي محمود. س ٦، مع
١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ١٠٠١ -
١٠١٦.
- ١٠٨٥ - تومر ، محمود
دنيا جليلة. س ١، مع ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥. ص ١٠٩ - ١١١.
- ١٠٨٦ - جلال ، إبراهيم
نخيل. س ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦.
ص ٤٢٣ - ٤٢٥.
- ١٠٨٧ - جورج ، كارينك
ضباب بنيد. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جادي الثانية ١٣٧٠ -
أبريل ١٩٥١. ص ٤٢٥ - ٤٢٩.
- ١٠٨٨ - حفي ، وهي اسماعيل
الطوفي البيت. س ١، مع ١، ج ٩، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
أبريل ١٩٤٦. ص ٩٠٩ - ٩١٥.
- ١٠٨٩ - حفي ، وهي اسماعيل
مأساة الكأس. س ٣، مع ٥، ج ٤، جادي الأولي ١٣٦٧ -
أبريل ١٩٤٨. ص ٩٥٤ - ٩٥٩.
- ١٠٩٠ - حفي ، يحيى
مرلة بنير زجاج. س ٥، مع ١٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٩ - يوليو
١٩٥٠. ص ٦٢٠ - ٦٣١.
- ١٠٩١ - خلاف ، شفيق أحد
زنبب البسوية. س ١، مع ٢، ج ٩، شعبان ١٣٦٥ -
يوليو ١٩٤٩. ص ٤٨٩ - ٤٩١.
- ١٠٩٢ - الخسيس ، عبد الرحمن
حكاية الشقاء. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٩. ص ٥٧٢ - ٥٧٧.
- ١٠٩٣ - دار غوث ، رشاد المغربي
في ساحة الاعلام. س ٨، مع ٤، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩. ص ٧٢٢ - ٧٢٨.
- ١٠٩٤ - دار غوث ، رشاد المغربي
على وشك الرجل. س ٧، مع ١١، ج ٨، محرم ١٣٧٢ -
أكتوبر ١٩٥٢. ص ٩٦٩ - ٩٧٢.
- ١٠٩٥ - دار غوث ، رشاد المغربي
ميلاد لاجي. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ -
يونيو ١٩٥٣. ص ٧٤٢ - ٧٤٦.
- ١٠٩٦ - دانون نزيو ، غابريل
البطل ترجمة منير البعلبكي. س ٥، مع ٩، ج ٥، ذو الحجبة
١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٧٧ - ٧٨٠.
- ١٠٩٧ - النسيحي ، همدان إبراهيم
حكايات البارون فون ميتشون. س ٢، مع ٣، ج ١، ذو
الحجبة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩. ص ١٧٢ - ١٧٧.
- ١٠٩٨ - رزق ، محمد طلبة
شهر آزان. س ٣، مع ٦، ج ٨، ذو الحجبة ١٣٦٧ - أكتوبر
١٩٤٨. ص ٤٥٠ - ٤٥٩.
- ١٠٩٩ - الرزق ، محمد طلبة
عزبه الفنان. س ٥، مع ٩، ج ٤، جادي الثانية ١٣٦٩ -
أبريل ١٩٥٠. ص ٣٤١ - ٣٥٠.
- ١١٠٠ - رزق ، محمد طلبة
فتاة الغدوة. س ٢، مع ٣، ج ٤، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٣٣٢ - ٣٣٣.
- ١١٠١ - الزحلاوي ، حبيب
انتقام صديق. س ٧، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢. ص ٧١٧ - ٧٢٦.
- ١١٠٢ - الزحلاوي ، حبيب
عمرس الروح. س ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ -
فبراير ١٩٤٩. ص ٣٠٤ - ٣١٣.
- ١١٠٣ - الزحلاوي ، حبيب
اللقيط. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٩.
ص ٥٨٨ - ٥٩٤.
- ١١٠٤ - السحار ، عبد الحميد جوده
بقيس ملكة سبأ. س ٥، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر
١٩٥٠. ص ٨٢٨ - ٨٣٤.
- ١١٠٥ - السحار ، عبد الحميد جوده
خطيئة دم. س ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧. ص ١١٣٤ - ١١٣٧.
- ١١٠٦ - السحار ، عبد الحميد جوده
رابطة العنوية. س ٤، مع ٧، ج ٣، جادي الأول ١٣٦٨ -
مارس ١٩٤٩. ص ٤٦١ - ٤٦٧.
- ١١٠٧ - السحار ، عبد الحميد جوده
نداء من السماء. س ٣، مع ٥، ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ -
مارس ١٩٤٨. ص ٤٨٧ - ٤٩٤.
- ١١٠٨ - سرور ، عبد الباقى
الشيخ عمران. س ١، مع ٤، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ -
أكتوبر ١٩٤٦. ص ١١٠٦ - ١١١٢.
- ١١٠٩ - سكاكيني ، واد
سر الأمسية. س ٧، مع ١١، ج ٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر
١٩٥٢. ص ١١٠٦ - ١١١٢.
- ١١١٠ - سكاكيني ، واد
سيفنا الحسين. س ٨، مع ١٢، ج ٤، رجب ١٣٧٢ -
أبريل ١٩٥٣. ص ٤٨٢ - ٤٨٧.
- ١١١١ - سكاكيني ، واد
الشجاع الخاني. س ٢، مع ٤، ج ٣، صفر ١٣٦٦ - يناير
١٩٤٧. ص ٤٥٨ - ٤٦٢.
- ١١١٢ - سكاكيني ، واد
وسواس. س ٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو
١٩٥٢. ص ٨٥٠ - ٨٥٦.
- ١١١٣ - شوم ، نودور
ذكر بات وصورة ترجمة مبارك إبراهيم. س ٦، مع ١٠، ج
٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٨٨٢ - ٨٨٨.
- ١١١٤ - شريف ، بلع
موت الفردوس. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جادي الثانية
١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١. ص ٣٩٤ - ٣٩٩.
- ١١١٥ - الشامي ، مصطفى
محمد بن صالح الطوي وحلوة بنت عيسى الجري. س ٦،
مع ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٨٦٤ -
٨٧٢.
- ١١١٦ - شبيون ، صديق
بين الحيا والواقع. س ٦، مع ١٠، ج ٩، شعبان ١٣٧٠ -
يونيو ١٩٥١. ص ٦٠٤ - ٦١٠.
- ١١١٧ - شبيون ، صديق
هبث الشيطان. س ٢، مع ٣، ج ٩، جادي الأولى
١٣٦٩ - أبريل ١٩٤٧. ص ٩١٥ - ٩٢١.
- ١١١٨ - صديقي ، نجاشي
الأرسله الملوك. س ٧، مع ١١، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢. ص ١٢٢٨ - ١٢٣٥.
- ١١١٩ - صديقي ، نجاشي
ايام من العصر. س ٢، مع ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ -
فبراير ١٩٤٧. ص ٦٠٨ - ٦١٣.
- ١١٢٠ - صديقي ، نجاشي
الجنة الحية. س ٢، مع ٤، ج ٧، جادي الثانية ١٣٦٦ -
مايو ١٩٤٧. ص ١١٢٨ - ١١٣٤.
- ١١٢١ - ظلمات ، زكي
الست نوحه. س ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣. ص ٨٧٧ - ٨٨٣.
- ١١٢٢ - عبد الله ، محمد عبد العظيم
فتحه باب. س ٢، مع ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر
١٩٤٧. ص ١١٣٤ - ١١٣٧.

- ١٠٧٣ - غلاب ، محمد
الحقيقة والفن في رواية آدم فرقة. س ٣، ج ١، مع ٨، ج ٨، ذو
الحجبة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨. ص ٤٠٦ - ٤١٢.
- ١٠٧٤ - كرم ، كرم ، كرم
أشكيون القصة دنيعة في الأدب العربي. س ١، ج ٢، مع ٤، ج
٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. ص ٣٩٥ - ٤٠١.
- ١٠٧٥ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته، ترجمة عادل الغضبان. س ٧،
مع ١١، ج ١٠، ربيع الأول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. ص
١١٨٠ - ١١٧١.
- ١٠٧٦ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته. س ٨، ج ١٢، ج ٢، جادي
الأول ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. ص ١٧٣ - ١٨٢.
- ١٠٧٧ - مريالك ، فرنسوا
الروائي وأشخاص روايته. س ٨، ج ١٢، ج ٣، جادي
الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣. ص ٢٩٩ - ٣١٠.
- ١٠٧٨ - إبراهيم ، عبد الفتاح
صبر. س ٦، مع ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١.
ص ٦٨٩ - ٦٩٦.
- ١٠٧٩ - إبراهيم ، مبارك
قصة ليلى والمجنون كما يقصها الشاعر الفارس نظامي. س
٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥٠.
ص ٢٢١ - ٢٢٨.
- ١٠٨٠ - أبو شقرا ، عارف
على الدبابة. س ٥، مع ٩، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠. ص ١٤٢ - ١٤٦.
- ١٠٨١ - أبو شقرا ، عارف
الفضوة الزرقاء. س ٣، مع ١٥، ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٥٨. ص ٣٣٢ - ٣٤١.
- ١٠٨٢ - تشيكوف ، انطون
الرفغان ترجمة منير البعلبكي. س ٥، مع ٩، ج ٥، رجب
١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. ص ٤٤١ - ٤٤٧.
- ١٠٨٣ - تشيكوف ، انطون
ناحصة ترجمة منير البعلبكي. س ٩، مع ١٠، ج ٥، رجب
١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥٢٤ - ٥٣٠.
- ١٠٨٤ - تولستوي ، ليو
الرجل الذي عاد ترجمة محمد حلمي محمود. س ٦، مع
١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ١٠٠١ -
١٠١٦.
- ١٠٨٥ - تومر ، محمود
دنيا جليلة. س ١، مع ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥. ص ١٠٩ - ١١١.
- ١٠٨٦ - جلال ، إبراهيم
نخيل. س ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦.
ص ٤٢٣ - ٤٢٥.
- ١٠٨٧ - جورج ، كارينك
ضباب بنيد. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جادي الثانية ١٣٧٠ -
أبريل ١٩٥١. ص ٤٢٥ - ٤٢٩.
- ١٠٨٨ - حفي ، وهي اسماعيل
الطوفي البيت. س ١، مع ١، ج ٩، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
أبريل ١٩٤٦. ص ٩٠٩ - ٩١٥.
- ١٠٨٩ - حفي ، وهي اسماعيل
مأساة الكأس. س ٣، مع ٥، ج ٤، جادي الأولي ١٣٦٧ -
أبريل ١٩٤٨. ص ٩٥٤ - ٩٥٩.
- ١٠٩٠ - حفي ، يحيى
مرلة بنير زجاج. س ٥، مع ١٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٩ - يوليو
١٩٥٠. ص ٦٢٠ - ٦٣١.
- ١٠٩١ - خلاف ، شفيق أحد
زنبب البسوية. س ١، مع ٢، ج ٩، شعبان ١٣٦٥ -
يوليو ١٩٤٩. ص ٤٨٩ - ٤٩١.
- ١٠٩٢ - الخسيس ، عبد الرحمن
حكاية الشقاء. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٩. ص ٥٧٢ - ٥٧٧.
- ١٠٩٣ - دار غوث ، رشاد المغربي
في ساحة الاعلام. س ٨، مع ٤، ج ١٠، صفر ١٣٦٩ -
ديسمبر ١٩٤٩. ص ٧٢٢ - ٧٢٨.
- ١٠٩٤ - دار غوث ، رشاد المغربي
على وشك الرجل. س ٧، مع ١١، ج ٨، محرم ١٣٧٢ -
أكتوبر ١٩٥٢. ص ٩٦٩ - ٩٧٢.
- ١٠٩٥ - دار غوث ، رشاد المغربي
ميلاد لاجي. س ٨، مع ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ -
يونيو ١٩٥٣. ص ٧٤٢ - ٧٤٦.
- ١٠٩٦ - دانون نزيو ، غابريل
البطل ترجمة منير البعلبكي. س ٥، مع ٩، ج ٥، ذو الحجبة
١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٧٧ - ٧٨٠.
- ١٠٩٧ - النسيحي ، همدان إبراهيم
حكايات البارون فون ميتشون. س ٢، مع ٣، ج ١، ذو
الحجبة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩. ص ١٧٢ - ١٧٧.
- ١٠٩٨ - رزق ، محمد طلبة
شهر آزان. س ٣، مع ٦، ج ٨، ذو الحجبة ١٣٦٧ - أكتوبر
١٩٤٨. ص ٤٥٠ - ٤٥٩.
- ١٠٩٩ - الرزق ، محمد طلبة
عزبه الفنان. س ٥، مع ٩، ج ٤، جادي الثانية ١٣٦٩ -
أبريل ١٩٥٠. ص ٣٤١ - ٣٥٠.
- ١١٠٠ - رزق ، محمد طلبة
فتاة الغدوة. س ٢، مع ٣، ج ٤، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر
١٩٤٩. ص ٣٣٢ - ٣٣٣.
- ١١٠١ - الزحلاوي ، حبيب
انتقام صديق. س ٧، مع ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ -
يونيو ١٩٥٢. ص ٧١٧ - ٧٢٦.
- ١١٠٢ - الزحلاوي ، حبيب
عمرس الروح. س ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ -
فبراير ١٩٤٩. ص ٣٠٤ - ٣١٣.
- ١١٠٣ - الزحلاوي ، حبيب
اللقيط. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٩.
ص ٥٨٨ - ٥٩٤.
- ١١٠٤ - السحار ، عبد الحميد جوده
بقيس ملكة سبأ. س ٥، مع ٩، ج ٩، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر
١٩٥٠. ص ٨٢٨ - ٨٣٤.
- ١١٠٥ - السحار ، عبد الحميد جوده
خطيئة دم. س ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو
١٩٤٧. ص ١١٣٤ - ١١٣٧.

القصة القصيرة

- ١٠٧٨ - إبراهيم ، عبد الفتاح
صبر. س ٦، مع ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١.
ص ٦٨٩ - ٦٩٦.
- ١٠٧٩ - إبراهيم ، مبارك
قصة ليلى والمجنون كما يقصها الشاعر الفارس نظامي. س
٦، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥٠.
ص ٢٢١ - ٢٢٨.
- ١٠٨٠ - أبو شقرا ، عارف
على الدبابة. س ٥، مع ٩، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٩ -
فبراير ١٩٥٠. ص ١٤٢ - ١٤٦.
- ١٠٨١ - أبو شقرا ، عارف
الفضوة الزرقاء. س ٣، مع ١٥، ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٥٨. ص ٣٣٢ - ٣٤١.
- ١٠٨٢ - تشيكوف ، انطون
الرفغان ترجمة منير البعلبكي. س ٥، مع ٩، ج ٥، رجب
١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. ص ٤٤١ - ٤٤٧.
- ١٠٨٣ - تشيكوف ، انطون
ناحصة ترجمة منير البعلبكي. س ٩، مع ١٠، ج ٥، رجب
١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥٢٤ - ٥٣٠.
- ١٠٨٤ - تولستوي ، ليو
الرجل الذي عاد ترجمة محمد حلمي محمود. س ٦، مع
١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ١٠٠١ -
١٠١٦.
- ١٠٨٥ - تومر ، محمود
دنيا جليلة. س ١، مع ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥. ص ١٠٩ - ١١١.
- ١٠٨٦ - جلال ، إبراهيم
نخيل. س ١، مع ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦.
ص ٤٢٣ - ٤٢٥.
- ١٠٨٧ - جورج ، كارينك
ضباب بنيد. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جادي الثانية ١٣٧٠ -
أبريل ١٩٥١. ص ٤٢٥ - ٤٢٩.

١١٥٩ - خانكي جبل
الحاكم اقططه لاذ انشت ولذا الفيت. س ٤، ٤، ٨
ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٨ - اكتوبر ١٩٤٩. ص ٣٤٠ - ٣٥٥.
١١٥٧ - خانكي، عزيز
اختلاف الدارين. س ٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. ص ٤٢ - ٥٠.
١١٥٧ - خانكي، عزيز
ذكريات فضائية. س ٦، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١٠٥ - ١١٤.
١١٥٨ - حنان، محمد عبد الله
معرضة فضائية. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
الحجة ١٣٦٨ - اكتوبر ١٩٤٩. ص ٣٣٢ - ٣٣٦.
١١٥٩ - الهنداوي، فؤاد
تطور العقاب الجاني والقاء عقوبة الاعدام في إنجلترا. س
٣، ٦، ٩، ١٠، ١١، ذو الحجة ١٣٦٧ - اكتوبر ١٩٤٨. ص
٢٧٤ - ٢٧٨.

الكتب نقد وتعريف

١١٦٠ - إبراهيم، محمد عبد الفتاح
فلسفات ثلاثة تأليف هنري الواس. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧. ص ١٧٤٨ - ١٧٥٣.
١١٦١ - إبراهيم، مبارك
كتاب لا فخر تأليف جورج بورد. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩. ص ٧٨ - ٨٥.
١١٦٢ - إبراهيم، مبارك
من كتاب الأحصاف لاسكارو ولد (١٨٥٦ - ١٩٠٠) س
٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ١٩٤٩. ص ٧٠٨ - ٧١٤.
١١٦٣ - إبراهيم مبارك
موت نلسن. س ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، شوال ١٣٧٠ - يوليو
١٩٥١. ص ٦٨٣ - ٦٨٨.
١١٦٤ - ابو زيد، محمد عبد الحليم
تأملات في الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع تأليف
أحمد لطفي السيد. س ١، ٩، ١٠، ١١، ربيع الثاني
١٣٦٥ - ابريل ١٩٤٦. ص ٨٩٤ - ٨٩٥.
١١٦٥ - أبو نادر، مراد
صقر قرش تأليف كرم ملحم كرم. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
جادي الأول ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. ص ٤٤٧ - ٤٤٩.
١١٦٦ - الأبياري، إبراهيم
اصطلاحات عربية لغز التصوير عرض واختيار بشر
فارس. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، جادي الثاني ١٣٦٨ - ابريل
١٩٤٩. ص ٥٩٦ - ٥٩٨.
١١٦٧ - اسماعيل، مظهر
الفلسفة الرواقية تأليف عثمان أمين. س ١، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٧٠ - ٧٧.
١١٦٨ - أمين، عثمان
تاريخ الفلسفة الاوربية في العصر الوسيط تأليف يوسف
كرم. س ٢، ٦، ٩، ١٠، ١١، جادي الثانية ١٣٦٦ - مايو
١٩٤٧. ص ١١٠١ - ١١٠٥.

راكب الوعاء ترجمة مصر حلق. س ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول
رفضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣. ص ٧٣٢ - ٧٣٥.
١١٤١ - الكيالي، سامي
عائشة. س ٨، ٩، ١٠، ١١، جادي الثانية ١٣٧٢ -
مارس ١٩٥٣. ص ٣٦٦ - ٣٧٠.
١١٤٢ - بلروف، سلي
ضيق في عبد الهللا ترجمة منو البلطكي. س ٧، ١١، ١٢،
ج ٣، جادي الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٣. ص ٣٢٧ -
٣٣٤.
١١٤٣ - لويس، برج
معرضة المجمع. ترجمة محمد قطب. س ٦، ٩، ١٠، ١١، ج ٣،
جادي الأولي ١٣٧١ - مارس ١٩٥١. ص ٣٠٧ - ٣١٣.
١١٤٤ - منو، هكتور هيو
الحلاد. ترجمة محمد قطب. س ١، ٩، ١٠، ١١، ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٧٤٧ - ٧٥٢.
١١٤٥ - موباسان، جي دي
الاستطارات ترجمة فحمة حدي نظمي. س ٥، ٩، ١٠، ١١،
جادي الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٧٩٢ - ٧٩٦.
١١٤٦ - موباسان، جي دي
رسائلنا ترجمة فحمة أحد نظمي. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١،
شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩. ص ١١٧ - ١٢٢.
١١٤٧ - موروا، اندريه
بجوارق الامبراطور ترجمة أحد حدي محمد. س ١، ٩، ١٠، ١١،
ج ٧، جادي الأول ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٩٦ - ١٩٧.
١١٤٨ - موسي، هود غرت
انفجان س ١، ٩، ١٠، ١١، رضان ١٣٦٥ - أغسطس
١٩٤٦. ص ٦٥٢ - ٦٥٨.
١١٤٩ - ميرزا، زهير
أشعار. س ٢، ٦، ٩، ١٠، ١١، ذو الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر
١٩٤٧. ص ١٧٨٩ - ١٧٩٥.
١١٥٠ - الكبروي، عبد الرؤوف
السوى. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩.
١١٥١ - نعيم، ميخائيل
أبو بطه. س ٢، ٦، ٩، ١٠، ١١، شعبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. ص ١٤١٢ - ١٤١٧.
١١٥٢ - نعيم، ميخائيل
زلزال. س ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير
١٩٥٣. ص ٥٧ - ٦٤.
١١٥٣ - نعيم، ميخائيل
السيف والقمبة. س ٩، ١٠، ١١، جادي الأول
١٣٧٠ - مارس ١٩٥١. ص ٢٧٥ - ٢٧٩.

القضاء

١١٥٤ - جندي، عوض
احداث الوسائل الطبية للاستئلال على الجرمين. س ٣،
٥، ٩، ١٠، ١١، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص ٤٠٦ -
٤١٦.

١١٢٣ - عبد المجيد، عبد العزيز
هكذا أريد زوجي أن يكون. س ٦، ٩، ١٠، ١١، ربيع
الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١. ص ٢١٩ - ٢٢٠.
١١٢٤ - عبد القصور، عبد الفتاح
غرام الجارية. س ٥، ٩، ١٠، ١١، ربيع الأول ١٣٦٩ -
يناير ١٩٥٠. ص ٢٣ - ٢٤.
١١٢٥ - عباد، شكري محمد
المستحج. س ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٢، شعبان ١٣٦٩ - يونيو
١٩٥٠. ص ٥٤٧ - ٥٥١.
١١٢٦ - عباد، شكري محمد
مولود. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ذو الحجة ١٣٦٨ - اكتوبر
١٩٤٩. ص ٤٢٦ - ٤٣١.
١١٢٧ - غارشين
اخلاص وتضحية ترجمة جورج دسويو. س ٧، ١١، ١٢،
جادي الأولي ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٢. ص ١٦٨ - ٢٠٥.
١١٢٨ - غراب، أمين يوسف
أوهام. س ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩،
٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١،
١١٢٩ - غراب، أمين يوسف
ثورة الألف. س ٣، ٦، ٩، ١٠، ١١، رجب ١٣٦٧ - يونيو
١٩٤٨. ص ١١٥ - ١٢٥.
١١٣٠ - غراب، أمين يوسف
القربات. س ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ربيع أول ١٣٦٨ - يناير
١٩٤٩. ص ١٦٩ - ١٧٦.
١١٣١ - غراب، أمين يوسف
مكر. س ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، جادي الأولي ١٣٧٢ - فبراير
١٩٥٣. ص ٢٢٧ - ٢٣٤.
١١٣٢ - الغضبان، عادل
جزاء سناس. س ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، شعبان ١٣٧٢ - مايو
١٩٥٣. ص ٥٥٨ - ٥٥٥.
١١٣٣ - الغضبان، عادل
من الشرفة. س ٩، ١٠، ١١، ١٢، جادي الأولي ١٣٦٩ -
مارس ١٩٥٠. ص ١٩٥ - ١٩٩.
١١٣٤ - الغضبان، عادل
من الشرفة. س ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٢، رجب ١٣٦٩ - مايو
١٩٥٠. ص ٣٢٨ - ٣٣٣.
١١٣٥ - الغضبان، عادل
من الشرفة. س ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٢، شعبان ١٣٦٩ - يونيو
١٩٥٠. ص ٤٨٤ - ٤٨٦.
١١٣٦ - الغضبان، عادل
من الشرفة. س ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٢، رضان ١٣٦٩ - يوليو
١٩٥٠. ص ٥٨١ - ٥٨٦.
١١٣٧ - كرم، كرم ملحم
قلباء تحت المصفون. س ١، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ذو الحجة
١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص ٢٣١ - ٢٤٠.
١١٣٨ - كرم، كرم ملحم
في فنة ابراهيم. س ٢، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩،
٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١،
١١٣٩ - كروونكو، فلا ديمير
قاراع الأجراس ترجمة منى مزقيت. س ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢،
٥، رجب ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣. ص ٦١٨ - ٦١٩.
١١٤٠ - كهنكا، فرانز

كشاف مجلة الكتاب

- ١١٦٩ - أمين، عثمان
كتاب النفس لارسطوطاليس. س ٥، مع ٩، ج ٤،
جمادي الثانية ١٣٦٩ - إبريل ١٩٥٠. ص ٣٦٠ - ٣٦٢.
- ١١٧٠ - أمين، عثمان
لا مادية بركلي تأليف أ. أ. ليدس. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. ص ٦٢٧ - ٦٣١.
- ١١٧١ - أنيس، محمد
الملكية فكتوريا تأليف ليتون ستراش تريجة وديع الضيع. س ٦، مع ١٠، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧١ - ديسمبر ١٩٥١. ص ١٠٠٧ - ١٠٠٩.
- ١١٧٢ - الأهواني، أحمد فؤاد
١ - أحشاء العلوم للفارابي تحقيق وتقديم عثمان أمين ٢ - العقل والدين تأليف ولیم جیمس ترجمة محمود حسب الله. س ٤، مع ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩. ص ٧٣٧ - ٧٤٢.
- ١١٧٣ - الأهواني، أحمد فؤاد
أسس الصفة النفسية تأليف عبد العزيز القوصي. س ١، مع ١، ج ٦، ربيع الثاني ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦. ص ٨٧٦ - ٨٧١.
- ١١٧٤ - الأهواني، أحمد فؤاد
الأسس النفسية للإبداع الفن تأليف مصطفى سوييف. س ٦، مع ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١. ص ٨١٢ - ٨١٥.
- ١١٧٥ - الأهواني، أحمد فؤاد
أعلام من الشرق والغرب تأليف محمد عبد الحفي حسن. س ٥، مع ٩، ج ١، ربيع أول ١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. ص ٧١ - ٧٢.
- ١١٧٦ - الأهواني، أحمد فؤاد
الله بحث في نشأة العقيدة الإلهية. س ٢، مع ٤، ج ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧. ص ١٢٧٠ - ١٢٧٧.
- ١١٧٧ - الأهواني، أحمد فؤاد
الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي، تأليف محمد البهي. س ١، مع ١، ج ٥، ربيع أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٧٢٨ - ٧٣٣.
- ١١٧٨ - الأهواني، أحمد فؤاد
حلبة القوسان وشار الشجعان لملي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي. س ٦، مع ١٠، رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥٣٥ - ٥٣٧.
- ١١٧٩ - الأهواني، أحمد فؤاد
دراسة عن مقالة ابن خلدون تأليف سامح المصري. س ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. ص ٩٠١ - ٩٠٤.
- ١١٨٠ - الأهواني، أحمد فؤاد
الطاقة الروحية تأليف هنري برسون تعريب سامي الدروبي. س ٢، مع ٤، ج ٥، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧. ص ١٢٢٣ - ١٢٣٠.
- ١١٨١ - الأهواني، أحمد فؤاد
الطاقة الروحية رد على رد (صدي النقد) س ٢، مع ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧. ص ١٩٢٠ - ١٩٢١.
- ١١٨٢ - الأهواني، أحمد فؤاد
- علم النفس في العالم القديم. س ٢، مع ٤، ج ٧، جمادي الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. ص ١١١٨ - ١١٢١.
- ١١٨٣ - الأهواني، أحمد فؤاد
علم النفس الفردي أصوله وتطبيقاته تأليف اسحق رمزي. س ٢، مع ٣، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩. ص ١٣٩ - ١٤٤.
- ١١٨٤ - الأهواني، أحمد فؤاد
علم النفس الفردي حول رد على نقد (صدي النقد) س ٢، مع ٣، ج ٦، جمادي الأولى ١٣٦٦ - إبريل ١٩٤٧. ص ١١١ - ١١٣.
- ١١٨٥ - الأهواني، أحمد فؤاد
علم النفس الفردي رد على رد. س ٢، مع ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧. ص ٦٣٥ - ٦٣٦.
- ١١٨٦ - الأهواني، أحمد فؤاد
في الفلسفة الإسلامية منجز وتطبيق تأليف إبراهيم مدكور. س ٣، مع ٥، ج ٥، جمادي الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٧٦٨ - ٧٧١.
- ١١٨٧ - الأهواني، أحمد فؤاد
كتاب الإرشاد إلى قواعد الأدلة في أصول الاعتقاد لإمام الحرمين الجويني. س ٦، مع ١٠، ج ٤، جمادي الثانية ١٣٧٠ - إبريل ١٩٥١. ص ٤٤٣ - ٤٤٤.
- ١١٨٨ - الأهواني، أحمد فؤاد
مدارس علم النفس المعاصرة تأليف س ٥، مع ٩، ج ٦، شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠. ص ٥٦٠ - ٥٦١.
- مدارس علم النفس المعاصرة ودور ترجمة كمال دسوقي. س ٥، مع ٩، ج ٦، شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠. ص ٥٦٠ - ٥٦١.
- ١١٨٩ - الأهواني، أحمد فؤاد
مدخل إلى علم الكلام عند المسلمين تأليف لويس جاردييه والأب قنتوني مع مقدمة للويس ماسيني. س ٤، مع ٨، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩. ص ٣٣٦ - ٣٣٩.
- ١١٩٠ - الأهواني، أحمد فؤاد
المذاهب الفلسفية، س ٧، مع ١١، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٣. ص ١٢٥٤ - ١٢٥٧.
- ١١٩١ - الأهواني، أحمد فؤاد
مشكلة السلوك السيوكياتي تأليف صبري جرجس. س ١، مع ٢، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٩. ص ٩٣٨ - ٩٤٣.
- ١١٩٢ - الأهواني، أحمد فؤاد
١ - مقولات أرسطو تحقيق وتعليق خليل الجسر. ٢ - كتاب في السياسة للوزير الكامل أبو القاسم المغربي تحقيق وتعليق سامي الشعان. ٣ - تاتيه عامر بن عامر البصري شرح وتعليق عبد القادر المغربي. س ٤، مع ٨، ج ٩، شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩. ص ١٠١ - ١٠٥.
- ١١٩٣ - الأهواني، أحمد فؤاد
النطق الوضوعي تأليف زكي نجيب محمود. س ٦، مع ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٧٢٠ - ٧٢٣.
- ١١٩٤ - الأهواني، أحمد فؤاد
موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين، س ٧، مع ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٣. ص ٨٥ - ٨٧.
- ١١٩٥ - الأهواني، أحمد فؤاد
- الوساطة الروحية تأليف عبد اللطيف محمد الدماطي. س ٥، مع ٩، ج ١، ربيع الثانية ١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. ص ٦٦ - ٧١.
- ١١٩٦ - البجاوي، علي محمد
الفائق في غريب الحديث (صدي النقد) س ١، مع ٢، ج ٨، جمادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ٣١٩ - ٣٢٤.
- ١١٩٧ - بدر، زوي ربيعة
الوحدات اللغوية تأليف أحمد محمد حسين باشا. س ١، مع ١، ج ٦، ربيع الثاني ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦. ص ٨٩٠ - ٨٩٣.
- ١١٩٨ - بدوي، أحمد
في موكب الشمس إلى صديقي الأستاذ عبد الهادي حماد. س ٢، مع ٤، ج ٤، ربيع الأول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٦. ص ٣٢٩ - ٣٣٥.
- ١١٩٩ - بنت الشاطي
أصهار المؤمنين وأصوات الشهداء تأليف واد السكاكيني. س ٤، مع ٤، ج ٧، جمادي الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. ص ١١١٢ - ١١١٨.
- ١٢٠٠ - بنت الشاطي
الجامعة تأليف أمينة السعيد. س ٥، مع ٩، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٩ - أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٥١ - ٧٥٢.
- ١٢٠١ - بنت الشاطي
١ - دراسة الأغاني تأليف شفيق جبري، ٢ - النقد واللغة في رسالة الفخران تأليف أحمد الطرابلسي، ٣ - منشوعات تأليف محمد كامل حسين. س ٧، مع ١١، ج ٢، جمادي الأولى ١٣٧١ - فبراير ١٩٥٣. ص ٢٠٦ - ٢١٢.
- ١٢٠٢ - بنت الشاطي *
١ - ديوان المتن تحقيق محمد عبد عزام، ٢١ - التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً تحقيق محمد بن تاووت الطنجي، ٣ - كتاب رياض النفس لأبي بكر عبد الله المالكي تحقيق حسين مونس، ٤ - غريده القصر وجرينة العصر للمعاد الاصفهاني الكاتب تحقيق أحمد أمين وآخرون. س ٧، مع ١١، ج ٣، جمادي الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٣. ص ٣٣٥ - ٣٤٣.
- ١٢٠٣ - بنت الشاطي
رسالة الفخران كما يقرؤها المستشرق ليكلون. س ١، مع ٢، ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. ص ٤٤٦ - ٤٥٩.
- ١٢٠٤ - بنت الشاطي
شخصية بشار. س ٧، مع ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٣. ص ٧٨ - ٨٥.
- ١٢٠٥ - بنت الشاطي
١ - صور البع، فن الاسماع تأليف علي الجدي، ٢ - رأى في بعض الأصول اللغوية والنحوية. س ٧، مع ١١، ج ٥، شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٣. ص ٥٩٧ - ٦٠٥.
- ١٢٠٦ - بنت الشاطي
عثمان تأليف طه حسين. س ٣، مع ٥، ج ٤، جمادي الأول ١٣٦٧ - إبريل ١٩٤٨. ص ٩٢١ - ٩٢٧.
- ١٢٠٧ - بنت الشاطي
الفتحة الكبرى على وبنو، تأليف طه حسين. س ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. ص ٧٦٠ - ٨٩٥.

كشاف مجلة الكتاب

- ١٢٠٨ - البيهقي، نجيب محمد
تاريخ النقد العربي حتى آخر القرن الثالث رد على نقد.
ص ٧، مج ١١، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧١ - فبراير
١٩٥٢. ص ٢١٩ - ٢٢٤.
- ١٢٠٩ - البيهقي، نجيب محمد
تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري. ص
٧، مج ١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢. ص
٧٣ - ٧٨.
- ١٢١٠ - البيهقي، محمد
المجانب الإلهي في التفكير الإسلامي (صدي النقد) ص ١،
مج ٢، ج ١، جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٥٢ -
١٦٣.
- ١٢١١ - تيسور، محمود
أروى بنت الخطاب تأليف وداد سكاكيني. ص ٥، مج
١، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠. ص ٩٣٤ -
٩٣٦.
- ١٢١٢ - تيسور، محمود
في أصول المسألة المصرية تأليف صبيح وحيد. ص ٦،
مج ١٠، ج ٤، جمادى الثانية ١٣٧٠ - إبريل ١٩٥١. ص
٤٤٠ - ٤٤٣.
- ١٢١٣ - جبري، شفيق
لذات الخلق والروح. ص ٢، مج ٣، ج ٥، جمادى الأولى
١٣٦٦ - إبريل ١٩٤٧. ص ٨٥٤ - ٨٥٧.
- ١٢١٤ - جرجس، صبري
مشكلة السلوك السيكوباتي رد على نقد (صدي النقد) ص
٢، مج ٢، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. ص ٣١٩ -
٣٢٥.
- ١٢١٥ - حسب الله، محمود
الحياة البدائية والعقيدة الدينية رد على نقد. ص ٤، مج
٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. ص ٣٠٢ -
٢٩٧.
- ١٢١٦ - الحداد، نفولا
روح العموية تأليف عبد اللطيف شرارة. ص ٢، مج ٤،
ج ١١، نوفمبر ١٩٤٧. ص ١٧٦٧ - ١٧٦٤.
- ١٢١٧ - حسن، محمد عبد الفتى
أبو تمام الطائي حياته وحياته شعره. ص ١، مج ١، ج ٣،
محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. ص ٣٧٧ - ٣٨٣.
- ١٢١٨ - حسن، محمد عبد الفتى
أدب الحرب الصليبية تأليف عبد اللطيف حزم. ص ٥،
مج ١، ج ١، ربيع الأول ١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. ص ٧٢ -
٧٣.
- ١٢١٩ - حسن، محمد عبد الفتى
الأموال ونظرية النقد في الفقه الإسلامي، تأليف محمد
يوسف موسى. ص ٨، مج ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣. ص ٩٠٧ - ٩٠٤.
- ١٢٢٠ - حسن، محمد عبد الفتى
١ - أنباء الرواة للفتي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢
- نوادر المخطوطات لأبي الصلت الاندلسي وغيره تحقيق
عبد السلام محمد هارون، ٣ - تاريخ داريا لعبد الجبار
الخرولاني تحقيق سعيد الاقفاقي. ص ٦، مج ١٠، ج ٦،
شبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٦٣٢ - ٦٣٥.
- ١٢٢١ - حسن، محمد عبد الفتى
البحر المتوسط تأليف أميل لوفيج ترجمة عادل زعيتر. ص
- ٧، مج ١١، ج ٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢. ص ٧٤٧ -
٧٤٨.
- ١٢٢٢ - حسن، محمد عبد الفتى
بشارك تأليف أميل لوفيج ترجمة عادل زعيتر. ص ٥، مج
١، ج ٤، جمادى الثانية ١٣٦٩ - إبريل ١٩٥٠. ص ٣٦٣ -
٣٦٦.
- ١٢٢٣ - حسن، محمد عبد الفتى
بعد الإصاحم تأليف عباس محمود العقاد. ص ٥، مج ٩،
ج ١، محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠. ص ٨٤١ - ٨٤٤.
- ١٢٢٤ - حسن، محمد عبد الفتى
تاريخ العرب قبل الإسلام تأليف جواد علي. ص ٨، مج
١٢، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. ص ٢٤٧ -
٢٥٢.
- ١٢٢٥ - حسن، محمد عبد الفتى
تاريخ السقاضي في الشعر العربي. ص ١، مج ١، ج ٦،
ربيع الثاني ١٣٦٥ - إبريل ١٩٤٦. ص ٨٧٧ -
٨٨١.
- ١٢٢٦ - حسن، محمد عبد الفتى
التصوف وفريد الدين الطاهر. ص ١، مج ١، ج ١، ذو
القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٧٧ - ٨٤.
- ١٢٢٧ - حسن، محمد عبد الفتى
ثلاثة كتب في الشعر ١ - رقيق الاقوال لنقولا فياض،
٢ - شجرة الدر مسرحية شعرية لغز يزاجاه، ٣ - الشعر
في العصر الأيوبي لجودت الركابي. ص ١، مج ١٠، ج ٥،
رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٥٣١ - ٥٣٥.
- ١٢٢٨ - حسن، محمد عبد الفتى
جذوة المقتبس لأبي عبد الله الحليدي تحقيق محمد بن
تاروت الطنجي. ص ٨، مج ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ -
يونيو ١٩٥٣. ص ٧٥٦ - ٧٦٤.
- ١٢٢٩ - حسن، محمد عبد الفتى
حفاصة العرب تأليف غسان لويون ترجمة عادل زعيتر.
ص ٤، مج ١٧، ج ٤، جمادى الثانية ١٣٦٨ - إبريل
١٩٤٩. ص ٥٩٩ - ٦٠١.
- ١٢٣٠ - حسن، محمد عبد الفتى
الحركة الفكرية في مصر في العصور الأيوبية والمملوكية
تأليف عبد اللطيف حزم. ص ٢، مج ١، ج ٦، رجب
١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨. ص ٨٥ - ٩٣.
- ١٢٣١ - حسن، محمد عبد الفتى
الدراسة الأدبية تأليف رفيف حوري. ص ١، مج ٢، ج ٧،
جمادى الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٤٢ -
١٤٧.
- ١٢٣٢ - حسن، محمد عبد الفتى
ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق م. محمد حسين. ص
٦، مج ١٠، ج ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٧٢٧ -
٧٢٩.
- ١٢٣٣ - حسن، محمد عبد الفتى
رحله وأجواء تأليف توفيق اليانعي. ص ١، مج ٢، ج
١١، شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦. ص ٧٨٥ - ٧٨٨.
- ١٢٣٤ - حسن، محمد عبد الفتى
روضات القردوس تأليف دى ماداريابا ترجمة على
أنهم. ص ٤، مج ٨، ج ٦، شبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩.
ص ١١٠ - ١١١.
- ١٢٣٥ - حسن، محمد عبد الفتى
- سبع قصص (عز الدين، بعد الغروب، السراب، سلمى
التطليبة، اليم خرم، حس الجنون، احسان لله) ص ٥، مج
١، ج ٢، جمادى الأولى ١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. ص ٢٥٥ -
٢٦٣.
- ١٢٣٦ - حسن، محمد عبد الفتى
سعدى الشيرازى عصره حياته ديوانه البستان تأليف محمد
موسى هداوى. ص ٦، مج ١٠، ج ١٠، ربيع أول ١٣٧١
- ديسمبر ١٩٥١. ص ١٠١٣ - ١٠١٠.
- ١٢٣٧ - حسن، محمد عبد الفتى
الإسلام الاجتماعي تأليف عبد الحميد نافع. ص ٢، مج ٤،
ج ٧، جمادى الثانية ١٣٦٦ - مايو ١٩٤٧. ص ١١٠٦ -
١١١٢.
- ١٢٣٨ - حسن، محمد عبد الفتى
الشعر الغساني في الأخبار الإسلامية ١ - في المدينة
تأليف شوقي ضيف. ص ٤، مج ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ -
مايو ١٩٤٩. ص ٧٤٢ - ٧٤٣.
- ١٢٣٩ - حسن، محمد عبد الفتى
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث. ص ٤، مج ٧، ج
٤، جمادى الثانية ١٣٦٨ - إبريل ١٩٤٩. ص ٦٠١ -
٦٠٢.
- ١٢٤٠ - حسن، محمد عبد الفتى
الشوايع - أبو عبيدة البحتري. ص ١، مج ٢، ج ١٠،
رمضان ١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. ص ٦٣٢ - ٦٤١.
- ١٢٤١ - حسن، محمد عبد الفتى
السريرية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب تأليف
بوهالك فلز ترجمة عبد الحليم النجار. ص ٧، مج ١١، ج
١٠، ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. ص ١٢٤٥ -
١٢٤٨.
- ١٢٤٢ - حسن، محمد عبد الفتى
عصر السريان الذهبى تأليف فليپ دي طراوى. ص ٧،
مج ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧. ص ٦١٤ -
٦١٨.
- ١٢٤٣ - حسن، محمد عبد الفتى
الفائق في غريب الحديث. ص ١، مج ١، ج ٥، ربيع
أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٧١٧ - ٧٢٧.
- ١٢٤٤ - حسن، محمد عبد الفتى
الفن ومذاهبه في الفكر العربي تأليف شوقي ضيف. ص
٢، مج ٣، ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦. ص ١٤٥ -
١٥٢.
- ١٢٤٥ - حسن، محمد عبد الفتى
كشابات ومؤرخان ١ - أدب وتاريخ واجتماع تأليف
محمد صبرى، ٢ - في موكب الشمس تأليف أحمد بدوى.
ص ٩، مج ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير ١٩٥١
ص ٢٣٢ - ٢٣٥.
- ١٢٤٦ - حسن، محمد عبد الفتى
المنشئ وشوقي دراسة نقد وموازنة. تأليف عباس حسن.
ص ٦، مج ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. ص ٩١٨ -
٩٢٠.
- ١٢٤٧ - حسن، محمد عبد الفتى
١ - مجالس لعل لأبي العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب،
٢ - جبهة أنساب العرب لأبي حزم الاندلسي، ٣ -
المسند للإمام أحمد بن حنبل. ص ٤، مج ٧، ج ٣، جمادى
الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. ص ٤٣٥ - ٤٤٠.

كشاف مجلة الكتاب

- ١٢٤٨ - حسن ، محمد عبد الفتى
١ - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول، ٢ - حركة
الفتح الإسلامي في القرن الأول، تأليف شكري فيصل.
من ٨، مع ١٢، ج ٣، جادي الثانية ١٣٧٢ - مارس
١٩٥٢. من ٣٨٧ - ٣٩٢.
- ١٢٤٩ - حسن ، محمد عبد الفتى
المسند الجزء المأشور للإمام أحمد بن حنبل شرح وتطبيق
أحمد محمد شاكر، من ٧، مع ١١، ج ١١، ربيع أول
١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. من ١٢٤٤ - ١٢٤٥.
- ١٢٥٠ - حسن ، محمد عبد الفتى
المسند للإمام أحمد بن حنبل الجزء الثاني. من ٢، مع ٤،
ج ١١، نوفمبر ١٣٧٢ - ١٩٤٧. من ١٧٦٤ - ١٧٦٦.
- ١٢٥١ - حسن ، محمد عبد الفتى
من وحى النبوة. من ٥، مع ٩، ج ٦، شعبان ١٣٦٩ -
يونيو ١٩٥٠. من ٥٧٧ - ٥٩٠.
- ١٢٥٢ - حسن ، محمد عبد الفتى
النايفة الديباني تأليف عمر الدومفي. من ٥، مع ٩، ج
١، ربيع أول ١٣٦٩. يناير ١٩٥٠. من ٧٤.
- ١٢٥٤ - حسن ، محمد عبد الفتى
نهاية الأندلس وتاريخ المنتصرين. من ٤، مع ٨، ج ٧،
ربضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩. من ٢٨٠ - ٢٨٢.
- ١٢٥٥ - حسن ، محمد عبد الفتى
الورقة لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح تحقيق عبد
الوهاب عزام وبعد السار أحمد فراج. من ٨، مع ١٢، ج
٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. من ٩٠٧ - ٩١١.
- ١٢٥٩ - حماد ، عبد الحادي
في مركب الشمس. من ١، مع ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦. من ٧٦٧ - ٧٧٢.
- ١٢٥٧ - حمدان ، محمد محمود
من وحى المرأة تأليف عبد الرحمن صدقي. من ٥، مع ٩،
ج ١، ربيع الأول ١٣٦٩ - يناير ١٩٥٠. من ٧٥ - ٧٦.
- ١٢٥٨ - خضر ، محمد منصور
الفلسفة الإسلامية لا حلول ولا اتحاد عند الصوفية (صدي
النفق) من ٣، مع ١٦، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨.
من ٢٨٢ - ٢٨٤.
- ١٢٥٩ - خلاف ، عبد النعم
كتاب أوسن بالانسان رد على نقد. من ١، مع ١، ج ٤،
صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ٥٦٩ - ٥٧٢.
- ١٢٦٠ - الخيزري ، عبد الله الشيخ علي
دعائم الإسلام. من ٨، مع ١٢، ج ٢، جادي الأولى
١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. من ٢٦٥ - ٢٧٠.
- ١٢٦١ - البروي ، سامي
الطاقة الروحية. من ٢، مع ٤، ج ١١، نوفمبر ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧. من ١٧٨٣ - ١٧٨٥.
- ١٢٦٢ - دروزه ، محمد عزه
كتاب عمر النبي عليه السلام وبينه قبل البعث. من ٣،
مع ٤، ج ٤، جادي الأولى ١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨. من
٦٥٠ - ٦٥٢.
- ١٢٦٣ - النماطي ، عبد اللطيف محمد
الوساطة الروحانية (صدي النفق) من ٥، مع ٩، ج ٣،
جادي الأولى ١٣٦٩ - مارس ١٩٥٠. من ٢٦٥ - ٢٦٩.
- ١٢٦٤ - الذهبي ، عثمان
ترجمه فرعون تأليف بنت الشاطئ. من ٥، مع ٥، ج ٥،
جادي الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. من ٧٧٦ - ٧٧٨.
- ١٢٦٥ - الذهبي ، عثمان
فن القول تأليف أمين الخولي. من ٤، مع ٧، ج ٥، ربيع
١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩. من ٧٤٤ - ٧٤٩.
- ١٢٦٦ - رستم ، عثمان رقيقي
منمنمة دينية تمثل الرسول. من ٤، مع ٨، ج ٨، ذو
الحجة ١٣٦٨ - أكتوبر ١٩٤٩. من ٤٣٢ - ٤٣٦.
- ١٢٦٧ - رزق ، محمد طلبة
صور من المشرق تأليف كمال منصور. من ٥، مع ٩، ج
٥، ربيع ١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. من ٤٥٩ - ٤٦٠.
- ١٢٦٨ - رمزي ، اسحق
عربي يروي قصته. من ١، مع ٢، ج ١٢، ذو القعدة
١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. من ٩٤٤ - ٩٥٢.
- ١٢٦٩ - رمزي ، اسحق
علم النفس الفردي رد على نقد (صدي النفق) من ٢، مع
٣، ج ٥، ربيع الثاني ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. من ٨٠٧ - ٨١٩.
- ١٢٧٠ - الزحلاوي ، حبيب
هابشي تأليف أحمد الصاوي محمد. من ١، مع ٢، ج ١١،
شوال ١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦. من ٧٧٨ - ٧٨٤.
- ١٢٧١ - زهير ، جادل
خسارة العرب رد على رد (صدي النفق) من ٢، مع ٣، ج
٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. من ٣١٠ - ٣١٩.
- ١٢٧٢ - زهير ، عادل
خسارة العرب (صدي النفق) من ١، مع ٢، ج ٩، شعبان
١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. من ٤٧٣ - ٤٨٠.
- ١٢٧٣ - زكي ، عبد الرحمن
عبر البشر في اعيان القرن الثالث عشر. تأليف محمد
عارف باشا. من ٧، مع ١١، ج ٩، رمضان ١٣٧١ - يونيو
١٩٥٢. من ٧٤٢ - ٧٤٧.
- ١٢٧٤ - زكي عبد الرحمن
معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ
الإسلامي تأليف المشرفة زامباو. من ٧، مع ١١، ج
٣، جادي الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٢. من ٣٤٤ - ٣٤٦.
- ١٢٧٥ - الزيات ، أحمد حسن
دفاع عن البلاغة (صدي النفق) من ١، مع ١، ج ٤، صفر
١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ٥٦٧ - ٥٦٨.
- ١٢٧٦ - زياده ، محمد مصطفى
تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر تحقيق صلاح الدين
السجند. من ٨، مع ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ - يوليو
١٩٥٣. من ٨٦٦ - ٩٠٠.
- ١٢٧٧ - زيادة ، محمد مصطفى
كتاب الميقات للشافعي نشر كوركيس حواد. من ٨،
مع ١٢، ج ٢، جادي الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣. من
٢٤٣ - ٢٤٦.
- ١٢٧٨ - زيادة ، محمد مصطفى
مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام تأليف محمد عبد الله
عثمان. من ٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢.
من ٨٦٢ - ٨٦٤.
- ١٢٧٩ - سكاكيني ، ودا
أصهار المؤمنين وأصوات الشهداء. من ٢، مع ٤، ج ٩،
شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧. من ١٤٤٧ - ١٤٤٩.
- ١٢٨٠ - سكاكيني ، ودا
حول المذكرات. من ٧، مع ١١، ج ٥، شعبان ١٣٧١ -
مايو ١٩٥٢. من ٦١٠ - ٦١٢.
- ١٢٨١ - سكاكيني ، ودا
قصبة اللبابة نقلتها للجمعية العربية خيرة سلام الحادلي. من ٢،
مع ٣، ج ٥، ربيع الثاني ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. من ٧٦٧ - ٨٠٠.
- ١٢٨٢ - سليم ، محمد أحمد
إلى ان يقتل الصفي. من ١، مع ١، ج ٥، ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. من ٧٣٨ - ٧٤٠.
- ١٢٨٣ - السوالميري ، كامل
غافج فية من الأدب والنقد. من ٦، مع ١٠، ج ٩،
صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١. من ٩٢٠ - ٩٢٣.
- ١٢٨٤ - شاكر ، أحمد محمد
أبو حنيفة تأليف عبد الحليم الجدي. من ١، مع ١، ج ٣،
محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. من ٣٦١ - ٣٦٩.
- ١٢٨٥ - شاكر ، أحمد محمد
اسامة بن منقذ. من ١، مع ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦. من ٧٧٣ - ٧٧٨.
- ١٢٨٦ - شاكر ، أحمد محمد
تاريخ المساجد الأثرية التي صلى فيها فريضة الجمعة
حضره صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول تأليف
حسن عبد الوهاب. من ٢، مع ٣، ج ٣، محرم ١٣٦٦ -
ديسمبر ١٩٤٦. من ٣٠٤ - ٣٠٥.
- ١٢٨٧ - شاكر ، أحمد محمد
الخطيب البغدادي تأليف يوسف العشي. من ١، مع ٢،
ج ٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. من ٤٥٩ - ٤٦٦.
- ١٢٨٨ - شاكر ، أحمد محمد
ديوان أبو فراس الحمداني، تحقيق محمد سامي الداهان. من
٣، مع ٥، ج ٤، جادي الأولى ١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨.
من ٦٢١ - ٦٣٥.
- ١٢٨٩ - شاكر ، أحمد محمد
سير النبلاء ترجمة عائشة أم المؤمنين تأليف الحافظ الذهبي
قدم له وعلق عليه سيد الأفغاني. من ١، مع ١، ج ٤،
صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ٥٤٤ - ٥٥٠.
- ١٢٩٠ - شاكر ، أحمد محمد
عمر النبي عليه السلام وبينه قبل البعث تأليف محمد عزه
دروزه. من ٣، مع ٥، ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير
١٩٤٧. من ٣٠٢ - ٣٠٧.
- ١٢٩١ - شاكر ، أحمد محمد
الفاروق عمر تأليف محمد حسين هيكل. من ١، مع ١، ج
١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. من ٦٣ - ٧٠.
- ١٢٩٢ - شاكر ، أحمد محمد
الفتح المبين في طبقات الامويين تأليف عبد الله مصطفى
المرامي. من ٣، مع ٥، ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس
١٩٤٨. من ٤٦٧ - ٤٦٩.
- ١٢٩٣ - شاكر ، أحمد محمد
فقه القرآن والسنة - القصاص تأليف محمود شلتوت. من
٢، مع ٣، ج ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. من ٢٩٤ - ٣٠٣.

كشاف مجلة الكتاب

- ١٣٩٤ - شاكرا، أحمد محمد
في لسان العرب، ص ١، ج ٢، ٧، جمادى الأولى
١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦، ص ٣٤ - ٣٩.
- ١٣٩٥ - شاكرا، أحمد محمد
قصص القرآن تأليف محمد أحمد جاد المولي وآخرون، ص
٢، ج ٤، ١١، ذو الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧، ص
١٧٧٤ - ١٧٧٦.
- ١٣٩٦ - شاكرا، أحمد محمد
نخل عبر النخل لتقى الدين القرطبي تحقيق جلال الدين
الشيال، ص ١، ج ٢، ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر
١٩٤٦، ص ٩٣١ - ٩٣٧.
- ١٣٩٧ - شاكرا، أحمد محمد
النسخة اليونانية من صحيح البخاري، ص ٧، ج ١١، ج
٨، محرم ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢، ص ٩٧٩ - ٩٨٧.
- ١٣٩٨ - شاكرا، أحمد محمد
ودرس للسقفة قبل البناء، ص ٦، ج ١٠، ٤، جمادى
الثانية ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١، ص ٤٤٥ - ٤٤٩.
- ١٣٩٩ - شاكرا، أحمد محمد
اللغة والمجتمع تأليف علي عبد الواحد وافي، ص ١، ج
٢، ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦، ص ٣١٠ -
٣١٤.
- ١٤٠٠ - شاكرا، أحمد محمد
طبقات شعراء بغداد على نقد، ص ٨، ج ١٢، ٤،
رجب ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٢، ص ٥١٣ - ٥٢٢.
- ١٤٠١ - شرارة، عبد الطيف
روح الصلوة مشاكل قومية تطبق وإيضاح (صدي النقد)
ص ٢، ج ٤، ١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧، ص
١٩١٧ - ١٩١٩.
- ١٤٠٢ - الشيال، جلال الدين
نخل عبر النخل رد على نقد، ص ٢، ج ٣، ٤، ربيع
أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧، ص ٩٦٦ - ٩٤٦.
- ١٤٠٣ - الشيال، جلال الدين
نخل عبر النخل مخطوط لتقى الدين القرطبي، ص ١، ج
٤، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦، ص ٨٨٦ -
٨٨٩.
- ١٤٠٤ - صبرى، محمد
الشوايف - أبو عباد البحرى، ص ١، ج ٢، ١١، شوال
١٣٦٥ - سبتمبر ١٩٤٦، ص ٧٩٣ - ٧٩٦.
- ١٤٠٥ - صفوت، محمد مصطفى
تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية تأليف محمد شفيق
غريمال، ص ٨، ج ١٢، ٤، رجب ١٣٧٢ - أبريل
١٩٥٢، ص ٤٩٧ - ٥٠٢.
- ١٤٠٦ - صفرا، أحمد
حضارات الهند، ص ٣، ج ٦، ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو
١٩٤٨، ص ٢٦١ - ٢٦٥.
- ١٤٠٧ - صفرا، أحمد
المدارس في تاريخ المدارس تأليف عبد القادر بن محمد
النعماني، ص ٤، ج ٨، ٦، شعبان ١٣٦٨ - يونيو
١٩٤٩، ص ١٠٦ - ١٠٩.
- ١٤٠٨ - صفرا، أحمد
الشعر والشعراء لابن قتيبة، ص ٥، ج ٩، ١٠، ١٣٧٠ -
ديسمبر ١٩٥٠، ص ٩٢٨ - ٩٣٤.
- ١٤٠٩ - صفرا، أحمد
١٣٢٥ - صفرا، أحمد
- الفلسفة القرآنية، ص ٣، ج ٥، ٢، ربيع أول ١٣٦٧ -
فبراير ١٩٤٨، ص ٣٢٤ - ٣٢٦.
- ١٤١٠ - صفرا، سيد
غوثه دمشق تأليف محمد كرد علي، ص ٥، ج ٩، ٨،
ذو الحجة ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٥٠، ص ٧٤٥ - ٧٤٧.
- ١٤١١ - صفرا، سيد
الرسالة الجامعة للحكم المبريطي، ص ٥، ج ٩، ٩،
محرم ١٣٧٠ - نوفمبر ١٩٥٠، ص ٨٤٤ - ٨٤٩.
- ١٤١٢ - صفرا، السيد أحمد
تراجم اسلامية شرقية وأندلسية، ص ٢، ج ٤، ٨،
رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧، ص ١٢٧٧ - ١٢٧٨.
- ١٤١٣ - صفرا، السيد أحمد
ديوان علي بن المهدي نشر خليل مراد، ص ٦، ج ١٠، ج
٤، جمادى الثانية ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١، ص ٤٣٦ -
٤٤٠.
- ١٤١٤ - صفرا، السيد أحمد
الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق وشرح أحمد محمد شاكرا،
ص ١، ج ٢، ٨، جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٧،
ص ٢٩٥ - ٣٠٣.
- ١٤١٥ - صفرا، السيد أحمد
طبقات شعراء بغداد لابن سلام الجهمي حققه وشرحه
محمد محمد شاكرا، ص ٨، ج ١٢، ٣، جمادى الثانية
١٣٧٢ - مارس ١٩٥٢، ص ٣٧٩ - ٣٨٧.
- ١٤١٦ - الصيرفي، حسن كمال
من السماء ديوان شعر لأحمد زكي أبو شادي، ص ٥، ج
٩، ١٠، صفر ١٣٧٠ - ديسمبر ١٩٥٠، ص ٩٣٦ -
٩٣٧.
- ١٤١٧ - صفرا، شوقي
الحان الأصمعي نظم على الجنتي، ص ٦، ج ١٠، ٩،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١، ص ٦٤٥ - ٦٣٨.
- ١٤١٨ - صفرا، شوقي
٣ - المخطوط بقلم حنا القانزورى، ص ٨، ج ١٢، ٥،
شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٢، ص ٦٢٨ - ٦٣١.
- ١٤١٩ - صفرا، شوقي
حلققات ثلاثة من مجموعة نواحي الفكر العربي ١ - ابن
رشد بقلم عباس محمود القاد، ص ٨، ج ١٢، ٥،
شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٢، ص ٦٢٥ - ٦٢٨.
- ١٤٢٠ - صفرا، شوقي
خريدة القصر وجريدة الصحراء، ص ٧، ج ١١، ٥،
شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢، ص ٦١٥ - ٦١٩.
- ١٤٢١ - صفرا، شوقي
ديوان الأسمر تأليف محمد الأسمر، ص ٦، ج ١٠، ٤،
جمادى الثانية ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١، ص ٤٣٣ -
٤٣٦.
- ١٤٢٢ - صفرا، شوقي
زبد الخشب في تاريخ حلب لابن العديم، ص ٦، ج
١٠، ٧، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١، ص ٧٢٧ -
٧٢٧.
- ١٤٢٣ - صفرا، شوقي
٣ - الشيخ نجيب الحداد بقلم عادل الفضبان، ص ٨، ج
١٢، ٥، شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٢، ص ٦٣١ -
٦٣٤.
- ١٤٢٤ - صفرا، شوقي
- عشسان تأليف طه حسين، ص ٣، ج ٥، ٢، ربيع
أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨، ص ٣٢٠ - ٣٢٢.
- ١٤٢٥ - ضيف، شوقي
الفن ومذاهبه في التراث العربي رد على نقد، ص ٢، ج ٣،
ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧، ص ٦٤٥ -
٦٤٩.
- ١٤٢٦ - ضيف، شوقي
من الأدب المقارن تأليف نجيب العتيقي، ص ٣، ج ٦،
ج ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨، ص ٨١ - ٨٥.
- ١٤٢٧ - ضيف، شوقي
من نسج الحياة تأليف محمد عبد الفتاح حسن، ص ٥، ج
٩، ٨، ذو الحجة ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٥٠، ص ٧٤٧ -
٧٥٠.
- ١٤٢٨ - ضيف، شوقي
١ - من الوجهة النفسية في دراسة الأدب وفنونه ٢ -
دراسات في الأدب الإسلامي تأليف محمد خلف الله، ص
٣، ج ٥، ٥، جمادى الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨، ص
٧٧٢ - ٧٧٦.
- ١٤٢٩ - ضيف، شوقي
من وراء الألقاب، ص ٢، ج ٤، ١٢، محرم ١٣٦٧ -
ديسمبر ١٩٤٧، ص ١٩٠ - ١٩٠.
- ١٤٣٠ - ضيف، شوقي
نحو الشجرة الفكرية لدليل، ص ٨، ج ١٢، ٤، رجب
١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٢، ص ٥٠٥ - ٥٠٧.
- ١٤٣١ - ضيف، شوقي
١ - النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور ٢ - الأدب
أصوله ومذاهبه لسيد قطب، ص ٣ - في عالم الفلسفة لأحمد
فؤاد الأهواني، ص ٤، ج ٧، ٣، جمادى الأولى ١٣٦٨ -
مارس ١٩٤٩، ص ٤٤١ - ٤٤٧.
- ١٤٣٢ - ضيف، شوقي
أفهام والشوايف لابن حيوان التوحيد ومسكوبه تحقيق
أحمد أمين والسيد أحمد صفرا، ص ٧، ج ١١، ٦،
ربضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢، ص ٧٣٧ - ٧٤١.
- ١٤٣٣ - الطويل، توفيق
الأحلام (صدي النقد) ص ١، ج ١٠، ٦، ربيع الثاني
١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦، ص ٨٨٩ - ٩٠١.
- ١٤٣٤ - عزام، عبد الوهاب
كتاب التصوف وفريد الدين الطائري على نقد، ص ١،
ج ١، ٢، ذو الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥، ص ٢١٥ -
٢١٧.
- ١٤٣٥ - عزام، عبد الوهاب
عزيم الأسوار للشاعر الفارسي نظام كنجوي ترجمه إلى
الإنجليزية غلام حسين داراب، ص ١، ج ١، ٣، محرم
١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، ص ٣٥٨ - ٣٦١.
- ١٤٣٦ - عزام، عبد الوهاب
الورقة مخطوطة لأبي عبد الله محمد بن داؤود الجراح، ص
١، ج ١، ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥، ص ٩٠ -
٩٢.
- ١٤٣٧ - المشاوي، محمد
نورة في السراج العاجي، ص ١، ج ١، ٥، ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦، ص ٧٣٧ - ٧٣٨.

كشاف مجلة الكتاب

- ١٣٣٩ - عطية ، سوريات
تاريخ سوريا تأليف فليب خوري متى. ص ٧، مع ١١،
ج ١٩، صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢. ص من ١١٢٠ - ١١٢٥.
- ١٣٤٠ - العقاد ، عباس محمود
حياة ابن الرومي وأعماله تأليف المستشرق رفون جست.
ص ١، مع ١، ج ٢، ذو الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥.
ص من ١٨٦ - ١٩١.
- ١٣٤١ - العقاد ، عباس محمود
عالم النقد تأليف ولز ترجمة عبد الحميد بنونس وحافظ
جلال. ص ١، مع ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل
١٩٤٦. ص من ٨٦٥ - ٨٧٠.
- ١٣٤٢ - العقاد ، عباس محمود
العرب تاريخ موجز. ص ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان
١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦. ص من ٦٢٢ - ٦٢٧.
- ١٣٤٣ - العقاد ، عباس محمود
الحقل في الإسلام. ص ١، مع ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥ -
سبتمبر ١٩٤٦. ص من ٧٦٢ - ٧٦٧.
- ١٣٤٤ - العقاد ، عباس محمود
كرم على درب تأليف ميخائيل نعيمة. ص ٢، مع ٣، ج
٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦. ص من ٢٨٨ - ٢٩٤.
- ١٣٤٥ - العقاد ، عباس محمود
مرداد تأليف ميخائيل نعيمة. ص ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع
الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. ص من ٢٧٤ - ٢٧٩.
- ١٣٤٦ - العتيقي ، نجيب
من الأدب القارئ رد على نقد. (صلى النقد) ص ٢، مع
٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو ١٩٤٨. ص من ٢٨٤ - ٢٨٧.
- ١٣٤٧ - عواد ، كوركيس
فهارس المكتبة العربية في الحافظين تأليف يوسف أسعد
داغر. ص ٢، مع ٥، ج ٢، ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير
١٩٤٨. ص من ٣٠٧ - ٣١٩.
- ١٣٤٨ - غربال ، محمد شفيق
في اعقاب الثورة المصرية تأليف عبد الرحمن الراقصي. ص
٧، مع ١١، ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢. ص من
٨٥٧ - ٨٦١.
- ١٣٤٩ - فتح الله جريس
قصة كتاب عظيم. ص ٧، مع ١١، ج ١١، ربيع أول
١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. ص من ١٢١٣ - ١٢٢٣.
- ١٣٥٠ - الفقي ، محمد حامد
المسند. ص ٢، مع ١٣، ج ٦، جادي الأول ١٣٦٦ -
أبريل ١٩٤٧. ص من ٩٠٠ - ٩٠١.
- ١٣٥١ - فيصل ، شكوي
حياتي تأليف أحمد أمين. ص ٥، مع ٩، ج ٦، شعبان
١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠. ص من ٥٥٢ - ٥٥٦.
- ١٣٥٢ - فيصل ، شكوي
الجنسيات الإسلامية وحركة الفتح الإسلامي في القرن
الأول رد على نقد. ص ٨، مع ١٢، ج ٥، شعبان ١٣٧٢ -
مايو ١٩٥٣. ص من ٦٤٨ - ٦٥٣.
- ١٣٥٣ - قطب ، سيد
أومن بالإنسان تأليف عبد النعم خلاف. ص ١، مع ١،
ج ٢، ذو الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص من ١٩٧ - ٢٠٥.
- ١٣٥٤ - قطب ، سيد
البيادر تأليف ميخائيل نعيمة. ص ١، مع ١، ج ٤، صفر
١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. ص من ٥٥١ - ٥٥٩.
- ١٣٥٥ - قطب ، سيد
البيادر رد على رد. ص ١، مع ٢، ج ٨، جادي الثانية
١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص من ٣٢٧ - ٣٢٩.
- ١٣٥٦ - القلماوي ، سهر
عثمان تأليف طه حسين. ص ٣، مع ٥، ج ٣، ربيع
الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص من ٤٥٨ - ٤٦٧.
- ١٣٥٧ - القوصي ، عبد العزيز
اسس الصحة النفسية (صلى النقد) ص ١، مع ٢، ج ٨،
جادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص من ٣٢٤ - ٣٢٦.
- ١٣٥٨ - القزني ، مصطفى
الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية. ص ٢، مع ٣، ج ٦،
جادي الأول ١٣٦٦ - أبريل ١٩٤٧. ص من ٨٩٤ - ٨٩٩.
- ١٣٥٩ - كامل ، وهب
الأدب الحديث تأليف محمد غلاب. ص ٧، مع ١١، ج
١٠، ربيع أول ١٣٧٢ - ديسمبر ١٩٥٢. ص من ١٢٥٨ - ١٢٦٣.
- ١٣٦٠ - كتاب المترادفات من قريش تحقيق عبد السلام هارون
(نوادير الخطوط) ص ١، مع ٩، ج ٩، ربيع الثاني
١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦. ص من ٨٣٨ - ٨٤٤.
- ١٣٦١ - كتاب المترادفات من قريش ٢، تحقيق عبد السلام
هارون. ص ١، مع ٢، ج ٧، جادي الأول ١٣٦٥ - مايو
١٩٤٦. ص من ١٠٢ - ١٠٨.
- ١٣٦٢ - كرم ، يوسف
الادراك الحسي عند ابن سينا تأليف محمد عثمان نجاتي.
ص ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩.
ص من ٢٨٣ - ٢٨٥.
- ١٣٦٤ - كرم ، يوسف
الحياة الوجدانية والعقلية تأليف محمود حسب الله.
ص ٣، مع ٩، ج ٨، ذو الحجة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨.
ص من ٤٢٧ - ٤٣٢.
- ١٣٦٥ - كرم ، يوسف
فصوص الحكم تأليف عبيد بن حمزة تطبيق أبو العلا
عفيفي. ص ٢، مع ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو
١٩٤٧. ص من ١٤٣٨ - ١٤٤٠.
- ١٣٦٦ - كرم ، يوسف
فلسفة المعتزلة فلاسفة الإسلام الأسبقين تأليف البرنصرى
نادر. ص ٩، مع ١٠، ج ٢، ربيع الثاني ١٣٧٠ - فبراير
١٩٥١. ص من ٢٣٠ - ٢٣٢.
- ١٣٦٧ - كرم ، يوسف
فلسفة المعتزلة فلاسفة الإسلام الأسبقين تأليف البرنصرى
نادر. ص ٦، مع ١٠، ج ٩، صفر ١٣٧١ - نوفمبر ١٩٥١.
ص من ٩١٥ - ٩١٨.
- ١٣٦٨ - كرم ، يوسف
مبادئ علم النفس العام. ص ٣، مع ٥، ج ٤، جادي
الأول ١٣٧١ - أبريل ١٩٤٨. ص من ٩٢٧ - ٩٣٠.
- ١٣٦٩ - كرم ، يوسف
محمد عبد تأليف عثمان أمين. ص ١، مع ١، ج ٥، ربيع
أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص من ٧٣٤ - ٧٣٦.
- ١٣٧٠ - كرم ، يوسف
مناهج البحث عند مفكري الإسلام ونقد المسلمين للمنطق
الارسططالسي تأليف على سامي الشار. ص ٣، مع ٥،
ج ٥، جادي الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص من ٧٦٧ - ٧٦٨.
- ١٣٧١ - كرم ، يوسف
مؤلفات ابن سينا. ص ٥، مع ٩، ج ١٠، صفر ١٣٧٠ -
ديسمبر ١٩٥٠. ص من ٩٢٥ - ٩٢٧.
- ١٣٧٢ - الكيلاني ، إبراهيم
أبو حيان التوحيدي تأليف عبد الرزاق هي الدين. ص ٥،
مع ٩، ج ٥، رجب ١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. ص من ٤٥٦ - ٤٥٨.
- ١٣٧٣ - اللباني ، محمود
ابن حنبل حياته وعصره آرائه وفقهه تأليف محمد أبو زهره.
ص ٥، مع ٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. ص
من ٦٥٢ - ٦٥٦.
- ١٣٧٤ - اللباني ، محمود
تاريخ الشعوب الإسلامية تأليف كارل بروكلمان. ص
٤، مع ٨، ج ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩. ص من
٢٦٤ - ٢٦٥.
- ١٣٧٥ - اللباني ، محمود
حضارة العرب تأليف غسان لوبون. تعريب عادل
زعيتر. ص ١، مع ٢، ج ٧، جادي الأول ١٣٦٥ - مايو
١٩٤٦. ص من ١٣٢ - ١٤١.
- ١٣٧٦ - اللباني ، محمود
حضارة العرب رد على نقد (صلى النقد) ص ٢، مع ٣،
ج ١، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٩. ص من ١٥٨ - ١٧٠.
- ١٣٧٧ - اللباني ، محمود
الدكتور غسان لوبون وحضارة العرب. ص ٣، مع ٥، ج
٣، ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨. ص من ٤٦٩ - ٤٧٧.
- ١٣٧٨ - اللباني ، محمود
الدكتور غسان لوبون وحضارة العرب ٢. ص ٣، مع
٥، ج ٤، جادي الأول ١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨. ص من
٣٣٦ - ٣٤٦.
- ١٣٧٩ - اللباني ، محمود
الدكتور غسان لوبون وحضارة العرب ٣ - الإسلام
والعلم والدين. ص ٣، مع ٥، ج ٥، جادي الثانية ١٣٦٧ -
مايو ١٩٤٨. ص من ٧٧٨ - ٧٨٦.
- ١٣٨٠ - اللباني ، محمود
الدكتور غسان لوبون وحضارة العرب ٤ - العرب
والسياسة. ص ٣، مع ٩، ج ٦، رجب ١٣٦٧ - يونيو
١٩٤٨. ص من ٩٣ - ١٠١.
- ١٣٨١ - اللباني ، محمود
الدكتور غسان لوبون وحضارة العرب ٥ - مقام العرب
في التاريخ. ص ٣، مع ٩، ج ٧، شعبان ١٣٦٧ - يوليو
١٩٤٨. ص من ٢٦٥ - ٢٧٣.
- ١٣٨٢ - اللباني ، محمود
معالم تاريخ الإنسانية تأليف ه. ج. ويلز. ترجمة عبد
العزیز بن توفيق جاور. ص ٨، مع ١٢، ج ٥، شعبان
١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣. ص من ٦٤٣ - ٦٤٤.
- ١٣٨٣ - ليب ، باهر
هيرودوت في عصره نقله من اليونانية لوهيب كامل. ص ٢،

كشاف مجلة الكتاب

- ١٤١٢ - نون، سيد
في النقد الأدبي، ص ١، ج ١، ٢، ذوالحجة ١٣٦١ -
ديسمبر ١٩٤٥، ص ٢١١ - ٢١٥.
- ١٤١٣ - النسي، محمد
شخصية بشارة علي نقد، ص ٧، ج ١١، ٣، جمادى
الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢، ص ٣٥٢ - ٣٦٠.
- ١٤١٤ - هندواي، خليل
البيادر (صدي النقد) ص ١، ج ١، ٢، رمضان
١٣٦٥ - أغسطس ١٩٤٦، ص ٦٤٨ - ٦٥١.
- ١٤١٥ - هندواي، خليل
البيادر رد على نقد، ص ١، ج ١، ٢، جمادى الأولى
١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦، ص ١٦٤ - ١٦٧.
- ١٤١٦ - هندواي، خليل
كتيب وشخصيات تأليف سيد قطب، ص ٢، ج ١، ٣،
٥، ربيع الثاني ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧، ص ٧٢٢ -
٧١٧.
- ١٤١٧ - هندواي، محمد موسى
سحلي الشيرازي رد على نقد، ص ٧، ج ١١، ٥،
شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢، ص ٦٢٠ - ٦٢٤.
- ١٤١٨ - البازيني، توفيق
رحله وأجواء رد على نقد، ص ٢، ج ١، ٣، ربيع أول
١٣٦٦ - فبراير ١٩٤٧، ص ٦٤٣ - ٦٤٥.
- ١٤١٩ - يوسف، محمد
بسام مشرق لآفاق ترجمة عبد الوهاب عزام، ص ٦، ج
١٠، ٨، محرم ١٣٧١ - أكتوبر ١٩٥١، ص ٨٠٧ -
٨١٢.
- ١٤٢٠ - يوسف، محمد
حول نقد كتاب فصول الشعراء، ص ٨، ج ١٢، ٤،
ربيع ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣، ص ٥٢٢ - ٥٢٤.
- ١٤٢١ - يوسف، محمد
ضرب الكلم، تأليف محمد إقبال ترجمة عبد الوهاب عزام،
ص ٧، ج ١١، ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢، ص
٨٧١ - ٨٧٣.
- ١٤٢٢ - يونس، عبد الحيد
مالك بن أنس تأليف أمين الحولي، ص ٧، ج ١١، ٨،
محرم ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٢، ص ٩٨٧ - ٩٩١.
- ١٤٢٣ - يونس، عبد الحيد
مصير الإنسان للكاتب الإنجليزي هـ ج. ولز، ص ١، ج
١، ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦، ص ٣٥٣ -
٣٥٧.
- ١٤٢٤ - داهر، يوسف سعد
الرفيق، ص ٤، ج ٨، ٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو
١٩٤٩، ص ١٩٠ - ١٩٦.
- ١٤٢٥ - الزيات، حبيب
الجلود والرفق والطروس في الإجماع، ص ٢، ج ٤،
٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧، ص ١٣٥٨ -
١٣٦٥.
- الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، ص ٢٥٤ - ٢٥٦.
- ١٣٦٩ - موسى، محمد يوسف
تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث، ص ٧، ج
١١، ٣، جمادى الثانية ١٣٧١ - مارس ١٩٥٢، ص
٣٦٠ - ٣٦٣.
- ١٤٠٠ - موسى، محمد يوسف
تاريخ القصة الحديثة تأليف يوسف كرم، ص ٤، ج ٨،
٧، رمضان ١٣٦٨ - يوليو ١٩٤٩، ص ٢٧٦ -
٢٨٠.
- ١٤٠١ - موسى، محمد يوسف
تلخيص كتاب النفس لأبي رشيد وأربع رسائل فلسفية
ملحقة به تحقيق أحمد فؤاد الأهراسي، ص ٥، ج ١، ٧،
شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠، ص ٦٤٧ - ٦٥٢.
- ١٤٠٢ - موسى، محمد يوسف
الحسن البصري سيرته الشخصية تأليف أحمد إسماعيل
عباس، ص ٨، ج ١٢، ٣، جمادى الأولى ١٣٧٢ -
فبراير ١٩٥٣، ص ٢٥٢ - ٢٥٤.
- ١٤٠٣ - موسى، محمد يوسف
دولة الإسلام في الأندلس، ص ٨، ج ١٢، ٢، جمادى
الأولى ١٣٧٢ - فبراير ١٩٥٣، ص ٢٥٦ - ٢٥٨.
- ١٤٠٤ - موسى، محمد يوسف
طبقات الحنابلة تأليف زين الدين بن رجب الحنبلي
تحقيق هنري لاوست ومحمد سامي الدهان، ص ٦، ج
١٠، ٩، شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١، ص ٦٢٨ -
٦٣٢.
- ١٤٠٥ - موسى، محمد يوسف
لباب الحاصل في أصول الدين لابن خلدون تحقيق لوسيانو
روبيو، ص ٨، ج ١٢، ٢، جمادى الأولى ١٣٧٢ -
فبراير ١٩٥٣، ص ٢٥٨ - ٢٦٠.
- ١٤٠٦ - موسى، محمد يوسف
يوم الإسلام لأحمد أمين ٢ - الديمقراطية في الإسلام
لعباس محمود السقاوي ٣ - تاريخ الحضارة الإسلامية
تأليف ف. بارنولد، ٤ - تأليف القاضي النعمان بن
محمد تحقيق أحمد علي أسعد فيض، ص ٧، ج ١١، ٦،
٦، رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢، ص ٧٢٧ - ٧٣٧.
- ١٤٠٧ - موسى، حسن
كتاب رياض النفس رد على نقد، ص ٧، ج ١١، ٤،
٥، شعبان ١٣٧١ - مايو ١٩٥٢، ص ٦١٢ - ٦١٥.
- ١٤٠٨ - الناعوري، عيسى إبراهيم
ثورة قازان في ملقة الارز تأليف محمود شريف، ص ٢،
ج ١، ٩، شعبان ١٣٦٦ - يوليو ١٩٤٧، ص
١٤٣٠ - ١٤٣٨.
- ١٤٠٩ - النجار، عبد السلام
استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ المصري
الوسيط تأليف علي إبراهيم حسن، ص ٥، ج ١، ٢،
ربيع الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٥٠، ص ١٧٠ - ١٧٥.
- ١٤١٠ - نعيم، ميخائيل
قيسة الانسان، ص ٢، ج ٤، ١١، ذوالحجة ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧، ص ١٧٠ - ١٧٦.
- ١٤١١ - الطحان، أحمد راتب مرسى
رسالة الفطران لأبي الصلاء المعري تحقيق وشرح بنت
الشاطي، ص ٦، ج ١٠، ٦، شعبان ١٣٧٠ - يونيو
١٩٥١، ص ٦١٨ - ٦٢٨.
- مع ٣، ج ٥، ربيع الثاني ١٣٦٩ - مارس ١٩٤٧، ص
٨٠٠ - ٨٠٢.
- ١٣٨٤ - المازني، إبراهيم عبد القادر
الأمير حيدر تأليف إبراهيم جلال بك، ص ١، ج ١،
١، ذوالقعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥، ص ٨٤ - ٩٠.
- ١٣٨٥ - الهاشمي، زكي
التطور والتجديد في الشعر الأموي، تأليف شوقي صيف،
ص ٧، ج ١١، ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢، ص
٨٦٨ - ٨٧٠.
- ١٣٨٦ - الهاشمي، زكي
تذيق الصحاح تأليف محمود بن أحمد الزنجاني، ص ٨،
ج ١٢، ٤، رجب ١٣٧٢ - أبريل ١٩٥٣، ص
٥٠٢ - ٥٠٤.
- ١٣٨٧ - الهاشمي، زكي
ثلاث رسائل لأبي حيان السويدي تحقيق إبراهيم
الكيلاني، ص ٧، ج ١١، ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو
١٩٥٢، ص ٦٦٥ - ٦٦٨.
- ١٣٨٨ - الهاشمي، زكي
المغرب الأقصى رحله من المنطقة الاسبانية تأليف أمين
البرحاني، ص ٧، ج ١١، ١٠، ربيع أول ١٣٧٢ -
ديسمبر ١٩٥٢، ص ١٢٤٩ - ١٢٥٤.
- ١٣٨٩ - محرم، محمود عبد العزيز
الحياة الروحية في الإسلام تأليف محمد مصطفى حلمي،
ص ١، ج ١، ٦، ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦،
ص ٨٨١ - ٨٨٥.
- ١٣٩٠ - محرم، محمود عبد العزيز
طفيل من القرية تأليف سيد قطب، ص ١، ج ١، ٩،
شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦، ص ٤٥٥ - ٤٥٩.
- ١٣٩١ - المسلم، محمد سعيد
كتاب عمر النبي وبينه قبل البعث رد على نقد، ص ٣،
ج ١، ٨، ذوالحجة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨، ص
٤٤٢ - ٤٤٧.
- ١٣٩٢ - مظهر، إسماعيل
الإسلام تأليف توفيق الطويل، ص ١، ج ١، ٥، ربيع
أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦، ص ٧٠٦ - ٧١٧.
- ١٣٩٤ - مظهر، إسماعيل
السؤلية والجزاء تأليف علي عبد الواحد وافي، ص ١، ج
١، ٢، ذوالحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥، ص ١٩١ -
١٩٧.
- ١٣٩٥ - مراد، يوسف
موجز علم الأمراض الباطنة تأليف حسني سح وبشر
القطعة، ص ٢، ج ٤، ٨، رجب ١٣٦٦ - يونيو ١٩٤٧،
ص ١٢٨٠ - ١٢٨٤.
- ١٣٩٦ - مراد، يوسف
علم النفس الفردي رد على نقد (صدي النقد) ص ٢، ج
٣، ٢، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦، ص ٣٢٥ -
٣٢٧.
- ١٣٩٧ - المظفر، اسكندر
اقول في الكتاب، ص ١، ج ١، ٧، جمادى الأولى
١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦، ص ٣١ - ٣٣.
- ١٣٩٨ - موسى، محمد يوسف
أبو الصلاء المعري رسالة في تنزيه إلى علي بن أبي الرجال
في ولده تحقيق إسماعيل عباس، ص ٨، ج ١٢، جمادى

الكتابه

كشاف مجلة الكتاب

١٤٤٧ - جعة ، ابراهيم
كليه ودمته ونصويره في العراق ويران. س ١، ج ٢، ج
٧، جمادي الأولي ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٩ -
٣٠.

١٤٤٨ - حسن ، محمد زكي
الكتاب قبل اختراع الطباعة. س ١، ج ٢، ج ٧، جمادي
الأول ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ١٨ - ٩.

١٤٤٩ - هارون ، عبد السلام
الرسالة المعنية لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي
الصلت الاندلسي. س ٢، ج ٣، ج ٤، ربيع أول ١٣٦٦
- فبراير ١٩٤٧. ص ٥٧٥ - ٥٨١.

١٤٥٠ - هارون ، عبد السلام
الرسالة المعربة لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي
الصلت الاندلسي. س ٢، ج ٣، ج ٤، ربيع الثاني
١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. ص ٧٥٨ - ٧٦٤.

١٤٥١ - هارون ، عبد السلام
الرسالة المعربة لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي
الصلت الاندلسي. س ٢، ج ٤، ج ٨، ربيع ١٣٦٦ -
يونيو ١٩٤٧. ص ١٢٢٨ - ١٢٣٥.

١٤٥٢ - هارون ، عبد السلام
الرسالة المعربة لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي
الصلت الاندلسي. س ٢، ج ٤، ج ٩، شعبان ١٣٦٦ -
يوليو ١٩٤٧. ص ١٣٨٤ - ١٣٩٣.

المدن والقرى - المانيا

١٤٥٤ - كامل ، مراد
هل المصري شبه. س ١، ج ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ -
أكتوبر ١٩٥١. ص ٧٨٦ - ٧٨٢.

المدن والقرى - ايطاليا

١٤٥٥ - الصمادسي ، حسن حسني عبد الوهاب
قصة جزيرة قوصرة العربية. س ١، ج ٧، ج ٤، جمادي
الثانية ١٣٦٨ - ابريل ١٩٤٩. ص ٥١٢ - ٥٢٩.

المدن والقرى - مصر

١٤٥٦ - شبيب ، صديق
الاسكندرية في اقصاها ألف ليلة وليلة. س ٧، ج
١١، ج ٨، محرم ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢. ص ١٣٨ -
١٤٦٠.

١٤٥٧ - عبد الوهاب ، حسن
الاسكندرية في العصر الاسلامي. س ٢، ج ٣، ج ٣،
صفر ١٣٦٦ - يناير ١٩٤٧. ص ٣٧٩ - ٣٩٣.

١٤٥٨ - العقاد ، عباس محمود
من وحي اسوان. س ٦، ج ١٠، ج ٣، جمادي الأولي
١٣٧٠ - مارس ١٩٥١. ص ٣٧٧ - ٣٧٠.

١٤٦١ - العقاد ، عباس محمود
حرب اللغة. س ٧، ج ١١، ج ٤، رجب ١٣٧١ - ابريل
١٩٥٢. ص ٥٣٦ - ٥٤٤.

١٤٦٧ - العقاد ، عباس محمود
في اللغة. س ٧، ج ١١، ج ٤، رجب ١٣٧١ - ابريل
١٩٥٢. ص ٤٣٠ - ٤٣٥.

١٤٦٨ - الفضيان ، عادل
اللغة العربية بين المعلم والطالب. س ١، ج ١، ج ١٢،
ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦. ص ٨٣٢ -
٨٤٠.

١٤٦٩ - الناشيبي ، محمود ساف
باقه من ياسمين. س ٣، ج ٥، ج ٣، ربيع الثاني ١٣٦٧
- مارس ١٩٤٨. ص ٣٧٤ - ٣٧٨.

١٤٤٠ - الحدي ، السيد أحمد الحسيني
علامة الاستفهام من اختراع العرب. س ٢، ج ٩، ج ١،
رجب ١٣٦٧ - يونيو ١٩٤٨. ص ٣٢ - ٣٦.

اللغة العربية - تراجم

١٤٤١ - بطي روفائيل
استنساخ ماري الكرمل ١٨٦٦ - ١٩٤٧ (اعلام النهضة
الحديثة - ١٧) س ٢، ج ٣، ج ٥، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
مارس ١٩٤٧. ص ٧٤٧ - ٧٥٧.

١٤٤٢ - حسن ، محمد عبد الفتى
محمد عبيد الطنطاوي. ١٨١٠ - ١٨٦١ (اعلام النهضة
الحديثة - ٨) س ١، ج ٢، ج ٨، جمادي الثانية ١٣٦٥ -
يونيو ١٩٤٦. ص ٢٧٤ - ٢٨٠.

المجامع اللغوية

١٤٤٣ - تيمور ، محمود
تأميم الجمع. س ٨، ج ١٢، ج ٤، رجب ١٣٧٢ - ابريل
١٩٥٣. ص ٤٤١ - ٤٤٤.

١٤٤٤ - جعة ، ابراهيم
أول مجمع علمي عربي عرفه الشرق. س ٢، ج ٣، ج ٦،
جمادي الأولي ١٣٦٦ - ابريل ١٩٤٧. ص ٨٦٧ -
٨٧٣.

١٤٤٥ - الفضيان ، عادل
خواطر مجتمعية. س ١، ج ١، ج ٥، ربيع أول ١٣٦٥ -
مارس ١٩٤٦. ص ٦٠٩ - ٦١٣.

المخطوطات

١٤٤٦ - جعة ، ابراهيم
مقالات الحريري ونصويرها في العراق. س ١، ج ٢، ج
٨، جمادي الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦. ص ٢٦٨ -
٢٧٣.

١٤٤٦ - متيوت ، جورج
مستقبل الكتاب المطبوع ترجمة عادل الفضيان. س ٥، ج
١، ج ١، ربيع أول ١٣٦٦ - يناير ١٩٥٠. ص ٥ -
١٠.

١٤٤٧ - العقاد ، عباس محمود
اقتراح الكتابة. س ٦، ج ١٠، ج ٨، محرم ١٣٧١ -
أكتوبر ١٩٥١. ص ٧٦٢ - ٧٦٥.

الكتب - معارض

١٤٢٨ - جوليه في أول معرض للكتاب العربي. س ١، ج ٢، ج
٩، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. ص ٣٦٤ - ٣٦٨.

الكيمياء

١٤٢٩ - جنشلي ، عوض
فرديك بريجويس وصناعة الكيمياء. س ٤، ج ٨، ج ٦،
شعبان ١٣٦٨ - يونيو ١٩٤٩. ص ٨٦ - ٨٩.

١٤٣٠ - الهاشمي ، محمد يحيى
الكيمياء. س ٧، ج ١١، ج ٤، رجب ١٣٧١ - ابريل
١٩٥٢. ص ٤٧٦ - ٤٨٢.

الكيمياء انظر أيضا العلوم

اللغات

١٤٣١ - ذو ، جورج
أصل اللغات السامية وتطورها. س ٨، ج ١٢، ج ٧،
شوال ١٣٧٢ - يوليو ١٩٥٣. ص ٨٧٣ - ٨٧٦.

١٤٣٢ - يوسف ، السيد محمد
نشأة اللغة الاوروديه. س ٦، ج ١٠، ج ٦، شعبان
١٣٧٠ - يونيو ١٩٥٠. ص ٥٧٥ - ٥٨٥.

اللغة العربية

١٤٣٣ - تيمور ، محمد
لغة المجتمع. س ٨، ج ١٢، ج ٦، رمضان ١٣٧٢ - يونيو
١٩٥٣. ص ٩٨٩ - ٧٠٣.

١٤٣٤ - جبري ، شفيق
وطننا المظلي. س ١، ج ١، ج ٥، ربيع أول ١٣٦٥ -
مارس ١٩٤٦. ص ٦١٤ - ٦١٦.

١٤٣٥ - الدررطي ، معاوية محمد
اللغة العربية في معاهد العلم الاوروديه. س ٧، ج ١١،
ج ٧، شوال ١٣٧١ - يوليو ١٩٥٢. ص ٨٢٨ - ٨٣٣.

كشاف مجلة الكتاب

- ١٤٩٩ - الضيفان ، عادل
زبد وحبيب. س ١، ٢، ج ١١، شوال ١٣٦٥.
سبتمبر ١٩٤٩. ص ٦٧٤ - ٦٧٦.
١٤٩٠ - فرج ، فؤاد
القاهرة في عهدنا الألفي. س ٣، ٥، ج ٥، جادي
الثانية ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٧٣٦ - ٧٤٤.
١٤٩١ - فرج ، فؤاد
قناة فاروق. س ٥، ٥، ج ٩، ٨، ذو الحجة ١٣٦٩ -
أكتوبر ١٩٥٠. ص ٧٠٨ - ٧١٥.
١٤٩٢ - من صور القاهرة في عصر محمد علي. س ٤، ٨، ج ٩،
١٣٦٩ - نوفمبر ١٩٤٩. ص ٥٦٦ - ٥٧١.
١٤٩٨ - السيد ، امينة
المرأة المصرية في الحياة العامة. س ١، ١، ج ٢، ذو
الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص ١٦٨ - ١٧٦.
١٤٩٧ - سكاكيتي ، واد
تطوير المرأة السورية. س ٣، ٥، ج ٥، جادي الثانية
١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٧٨٧ - ٧٩١.
١٤٩٨ - سكاكيتي ، واد
حديث النساء. س ١، ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٦. ص ٥٨٢ - ٥٨٦.
١٤٩٩ - شعراوي ، هدى هاشم
المرأة العربية في الجامعة العربية. س ١، ١، ج ١، ذو
القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٤٣ - ٤٤.
١٤٨٠ - صديقي ، عبد الرحمن
المرأة في الشونة الفرنسية. س ٨، ١٢، ج ١، ربيع
الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٢. ص ٨٢ - ٨٨.
١٤٨١ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة بعد المسيحية والاسلام. س ٦، ١٠، ج ١،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٥٦٧ - ٥٧١.
١٤٨٢ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة في العصر الحديث. س ٦، ١٠، ج ١،
شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٦٦٤ - ٦٦٨.
١٤٨٣ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة في المصور القديمة. س ٦، ١٠، ج ١،
رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٤٧٢ - ٤٧٦.
١٤٨٤ - علوية ، محمد علي
حقوق المرأة وأجبتها. س ٢، ٣، ج ٣، صفر ١٣٦٦ -
يناير ١٩٤٧. ص ٤٢٩ - ٤٣٦.
١٤٨٥ - غلاب ، محمد
رسالة المرأة في المجتمع. س ١، ١، ج ١٢، جادي
الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ٨٨ - ٩٥.
١٤٨٦ - منصور ، محمد
أشهر الجليلات. س ٣، ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير
١٩٤٨. ص ١٣٦ - ١٣٨.
١٤٨٧ - هاري ، تومس
امراة نقيب ترجمة مبارك ابراهيم. س ٥، ٩، ج ١،
شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. ص ٦٠٥ - ٦١١.
١٣٨٩ - يوسف ، محمد
المرأة ووظيفتها في الحياة. س ٨، ١٢، ج ٣، جادي
الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣. ص ٣٤٥ - ٣٥٤.
١٥٠٤ - أبو النصر ، عمر
الطارق. س ٣، ٥، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر
١٩٤٨. ص ٧٦٤ - ٧٧٠.
١٥٠٥ - ارند ، بول
خطبة ليلي. س ٦، ١٠، ج ٥، رجب ١٣٧٠ - مايو
١٩٥١. ص ٤٦٧ - ٤٧١.
١٥٠٦ - ارند ، بول
خطبة ليلي ترجمة عادل الضيفان. س ٦، ١٠، ج ١،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٥٦١ - ٥٦٦.
١٥٠٧ - ارند ، بول
خطبة ليلي ترجمة عادل الضيفان. س ٦، ١٠، ج ١،
شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٦٥٨ - ٦٦٣.
١٥٠٨ - البليكي ، منير
القسم المجهور. س ١، ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
ابريل ١٩٤٩. ص ٨٢٥ - ٨٢٧.

المسرحيات

- ١٤٩٩ - السيد ، امينة
المرأة المصرية في الحياة العامة. س ١، ١، ج ٢، ذو
الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥. ص ١٦٨ - ١٧٦.
١٤٩٧ - سكاكيتي ، واد
تطوير المرأة السورية. س ٣، ٥، ج ٥، جادي الثانية
١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨. ص ٧٨٧ - ٧٩١.
١٤٩٨ - سكاكيتي ، واد
حديث النساء. س ١، ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ -
أغسطس ١٩٤٦. ص ٥٨٢ - ٥٨٦.
١٤٩٩ - شعراوي ، هدى هاشم
المرأة العربية في الجامعة العربية. س ١، ١، ج ١، ذو
القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر ١٩٤٥. ص ٤٣ - ٤٤.
١٤٨٠ - صديقي ، عبد الرحمن
المرأة في الشونة الفرنسية. س ٨، ١٢، ج ١، ربيع
الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٢. ص ٨٢ - ٨٨.
١٤٨١ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة بعد المسيحية والاسلام. س ٦، ١٠، ج ١،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٥٦٧ - ٥٧١.
١٤٨٢ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة في العصر الحديث. س ٦، ١٠، ج ١،
شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٦٦٤ - ٦٦٨.
١٤٨٣ - العقاد ، عباس محمود
مركز المرأة في المصور القديمة. س ٦، ١٠، ج ١،
رجب ١٣٧٠ - مايو ١٩٥١. ص ٤٧٢ - ٤٧٦.
١٤٨٤ - علوية ، محمد علي
حقوق المرأة وأجبتها. س ٢، ٣، ج ٣، صفر ١٣٦٦ -
يناير ١٩٤٧. ص ٤٢٩ - ٤٣٦.
١٤٨٥ - غلاب ، محمد
رسالة المرأة في المجتمع. س ١، ١، ج ١٢، جادي
الأولى ١٣٦٥ - مايو ١٩٤٦. ص ٨٨ - ٩٥.
١٤٨٦ - منصور ، محمد
أشهر الجليلات. س ٣، ٥، ج ١، صفر ١٣٦٧ - يناير
١٩٤٨. ص ١٣٦ - ١٣٨.
١٤٨٧ - هاري ، تومس
امراة نقيب ترجمة مبارك ابراهيم. س ٥، ٩، ج ١،
شعبان ١٣٦٩ - يوليو ١٩٥٠. ص ٦٠٥ - ٦١١.
١٣٨٩ - يوسف ، محمد
المرأة ووظيفتها في الحياة. س ٨، ١٢، ج ٣، جادي
الثانية ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣. ص ٣٤٥ - ٣٥٤.
١٥٠٤ - أبو النصر ، عمر
الطارق. س ٣، ٥، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر
١٩٤٨. ص ٧٦٤ - ٧٧٠.
١٥٠٥ - ارند ، بول
خطبة ليلي. س ٦، ١٠، ج ٥، رجب ١٣٧٠ - مايو
١٩٥١. ص ٤٦٧ - ٤٧١.
١٥٠٦ - ارند ، بول
خطبة ليلي ترجمة عادل الضيفان. س ٦، ١٠، ج ١،
شعبان ١٣٧٠ - يونيو ١٩٥١. ص ٥٦١ - ٥٦٦.
١٥٠٧ - ارند ، بول
خطبة ليلي ترجمة عادل الضيفان. س ٦، ١٠، ج ١،
شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١. ص ٦٥٨ - ٦٦٣.
١٥٠٨ - البليكي ، منير
القسم المجهور. س ١، ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
ابريل ١٩٤٩. ص ٨٢٥ - ٨٢٧.

المسرح

- ١٤٩٠ - الأهواني ، أحمد فؤاد
ارستوفان والمسرح الهزلي. س ٢، ٢، ج ١، جادي
الأولى ١٣٦٩ - ابريل ١٩٤٧. ص ٩٢٢ - ٩٢٩.
١٤٩١ - الاونسكو والمسرح. س ٣، ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ -
ديسمبر ١٩٤٨. ص ٧٦٠ - ٧٦٣.
١٤٩٢ - البارودي ، عبد الفتاح
العبد الثلاثي للمسرح العربي. س ٨، ١٢، ج ٤،
رجب ١٣٧٢ - ابريل ١٩٥٣. ص ٥٢٦ - ٥٢٩.
١٤٩٣ - البارودي ، عبد الفتاح
عنة المسرح المصري. س ٨، ١٢، ج ٧، شوال ١٣٧٢ -
يوليو ١٩٥٣. ص ٩٢٠ - ٩٢٣.

المرأة

- ١٤٩٣ - ابراهيم ، مبارك
سيدة من الفضليات جين آدامس ١٨٦٠ - ١٩٣٥. س ٤،
مج ٧، ج ٣، جادي الأولى ١٣٦٨ - مارس ١٩٤٩. ص
٤١٩ - ٤٢٦.
١٤٩٤ - أم ابياس. س ١، ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦. ص ٥٣٣ - ٥٣٤.
١٤٩٥ - بطي ، رفايل
المرأة العراقية الحديثة. س ٢، ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ -
ديسمبر ١٩٤٧. ص ١٨٧٤ - ١٨٧٩.
١٤٩٦ - بنت الشاطئ
أم وزوجه. س ٤، ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر
١٩٤٩. ص ٥٧٢ - ٥٧٦.
١٤٩٧ - بنت الشاطئ
تحرير المرأة. س ٨، ١٢، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧٢ -
يناير ١٩٥٣. ص ١١٧ - ١١٢.
١٤٩٨ - بنت الشاطئ
جديد لا يبل. س ١، ١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٦٥ -
ابريل ١٩٤٩. ص ٨٢٨ - ٨٣٢.
١٤٩٩ - بنت الشاطئ
ذات المروحة. س ٢، ٤، ج ١٢، محرم ١٣٦٧ - سبتمبر
١٩٤٧. ص ١٨٨٠ - ١٨٨١.
١٤٩٠ - بنت الشاطئ
الضفة الشهيدة. س ١، ٢، ج ١٢، ذو القعدة ١٣٦٥ -
أكتوبر ١٩٤٦. ص ٩١٠ - ٩١٤.
١٤٩١ - بنت الشاطئ
الكلمة لها. س ١، ١، ج ١، ذو القعدة ١٣٦٤ - نوفمبر
١٩٤٥. ص ٤٥ - ٤٧.
١٤٩٢ - بنت الشاطئ
النهضة النسوية. س ٦، ١٠، ج ١، ربيع الأول
١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. ص ١١٥ - ١٢٣.
١٤٩٣ - حبش ، فريد
نفسية المرأة الألمانية أمس واليوم. س ٥، ٩، ج ٥،
رجب ١٣٦٩ - مايو ١٩٥٠. ص ٤٤٨ - ٤٥٤.
١٤٩٤ - خاكي ، أحمد
الرجل والمرأة. س ١، ١، ج ٣، محرم ١٣٦٥ - يناير
١٩٤٦. ص ٣٢٥ - ٣٣١.
١٤٩٥ - السيد ، امينة
لحات من المرأة الحديثة. س ١، ١، ج ٥، ربيع أول
١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦. ص ٦٧٤ - ٦٧٨.

كشاف مجلة الكتاب

س ٢، مع ٣، ج ٦، جادي الأولي ١٣٦٦ - ليريل
١٩٤٧. من ص ٨٨٨ - ٨٦٨.
١٥٨٧ - جواد، مصطفى
المؤرخون المصريون السوف. س ١، مع ١، ج ٣، محرم
١٣٦٥ - يناير ١٩٤٦. من ص ٢٨٩ - ٢٩٩.
١٥٨٨ - جواد، مصطفى
تأخر الدين شافعي الكندي المؤرخ الأدبي. س ٤، مع ٧،
ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو ١٩٤٩. من ص ٦٨٨ - ٦٩٣.

النبات

١٥٨٩ - جندي، عوض
النباتات القفر. س ٤، مع ٧، ج ٥، رجب ١٣٦٨ - مايو
١٩٤٩. من ص ٧٠٠ - ٧٠٨.
١٥٩٠ - جندي، عوض
النباتات والألياف الجبلية. س ١، مع ٢، ج ٩، شبان
١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦. من ص ٤١٦ - ٤٢٢.
١٥٩١ - فراج، عز الدين
فن الاستمتاع بحمال الأزهار. س ٤، مع ٧، ج ٢، ربيع
الثاني ١٣٦٨ - فبراير ١٩٤٩. من ص ٢١٨ - ٢٢٥.
١٩٩٢ - فصي، عبد السلام
تكثير النباتات وعملها. س ٢، مع ٣، ج ٥، ربيع
الثاني ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧. من ص ٧١٦ - ٧٢٤.
١٥٩٣ - منتصر، عبد الحليم
المطاط. س ٥، مع ٩، ج ٣، جادي الأولي ١٣٦٩ -
مارس ١٩٥٠. من ص ٢٢٠ - ٢٢٥.
١٥٩٤ - منتصر، عبد الحليم
الكهرومات. س ٦، مع ١٠، ج ٣، جادي الأولي ١٣٧١ -
مارس ١٩٥١. من ص ٣٠٠ - ٣٠٢.
١٥٩٥ - الهاشمي، محمد يحيى
أشعة الشمس في الكفاح ضد الملوح. س ٧، مع ١١، ج
٨، محرم ١٣٧٢ - أكتوبر ١٩٥٢. من ص ٩٤٧ - ٩٥٠.

النقل والمواصلات

١٥٩٦ - حسنة، محمد أمين
طرق النقل ووسائل المواصلات. س ٦، مع ١٠، ج ١،
ربيع الأول ١٣٧٠ - يناير ١٩٥١. من ص ١٥٠ - ١٥٧.

اليهود

١٥٩٧ - زكي، عبد الرحمن
هذا تاريخهم. س ٣، مع ٩، ج ٧، شبان ١٣٦٧ - يوليو
١٩٤٨. من ص ٢٠٢ - ٢١٤.

المؤرخون العرب

١٥٨٦ - جواد، مصطفى، مصطفى
مؤرخ الأهرام وأبو الهول جمال الدين أبو جعفر الإدريسي.

جولة في آفاق الأونسكو. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر
١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٥٩ - ٦٧٣.
١٥٧٢ - العقاد، عباس محمود
الأونسكو والعناية الدولية. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر
١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٤٩ - ٦٥٢.
١٥٧٣ - الطهارة امرأة واحدة. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ -
ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٧٢٢ - ٧٢٥.
١٥٧٤ - الفضبان، عادل
صوت الروح. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر
١٩٤٨. من ص ٦٤٤ - ٦٤٨.
١٥٧٥ - الفندي، محمد ثابت
بيت الأونسكو. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ -
ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٨٥ - ٦٩١.
١٥٧٦ - المنفلوطي، حسن مصطفى
مصر والأونسكو. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ -
ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٩٨ - ٧٠٢.
١٥٧٧ - نعيمة، ميخائيل
التعاون والتنمية. س ٣، مع ٦، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ -
ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٥٥ - ٦٥٨.
١٥٧٨ - نقولا، زياده
الاتحاد قوه. س ٣، مع ٥، ج ٤، جادي الأولي ١٣٦٧ -
أبريل ١٩٤٨. من ص ٥٤٤ - ٥٤٩.

المؤتمرات

١٥٧٩ - البارودي، واهب
الثقافة والحياة. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذو الحجة ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧. من ص ١٦٨١ - ١٦٨٤.
١٥٨٠ - جودت، السيد
المؤتمر الثالث للمهندسين العرب. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذو
الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧. من ص ١٧٣١ - ١٧٣٥.
١٥٨١ - حسن، زكي محمد
المؤتمر الأول للأثاريين العرب. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذو
الحجة ١٣٦٦ - نوفمبر ١٩٤٧. من ص ١٦٦١ - ١٦٦٦.
١٥٨٢ - الفضبان، عادل
هذه المؤتمرات. س ٢، مع ٤، ج ١١، ذو الحجة ١٣٦٦ -
نوفمبر ١٩٤٧. من ص ١٦٦١ - ١٦٦٥.
١٥٨٤ - المؤتمر الثقافي العربي الثاني. س ٥، مع ٩، ج ٨، ذو
الحجة ١٣٦٦ - أكتوبر ١٩٥٠. من ص ٦٧٣ - ٦٧٥.
١٥٨٥ - يوسف، أحمد أحمد
المؤتمر الدولي للفنانين في البندقية. س ٧، مع ١١، ج ٩،
صفر ١٣٧٢ - نوفمبر ١٩٥٢. من ص ١٤٣ - ١٤٧.

١٥٥٦ - الفضبان، عادل
مساحة المسلم. س ٣، مع ٩، ج ١، محرم ١٣٦٨ - نوفمبر
١٩٤٨. من ص ٤٨٩ - ٤٩٠.
١٥٥٧ - الفضبان، عادل
نشيد. س ٤، مع ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر ١٩٤٩.
من ص ٤٨٦ - ٤٨٨.
١٥٥٨ - غلاب، محمد
وصية الملكة ماري انطوانيت كيف سرقت وكيف عثر
عليها. س ١، مع ٢، ج ١٠، رمضان ١٣٦٥ - أغسطس
١٩٤٦. من ص ٦٠٧ - ٦١٢.
١٥٥٩ - القصيمي، عبد الله علي
جهاد بطل. س ١، مع ١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير
١٩٤٦. من ص ٤٥٩ - ٤٦٥.
١٥٦٠ - محمد علي باشا الكبير ١٧٦٩ - ١٨٤٩. س ٤، مع ٨، ج
٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر ١٩٤٩. من ص ٥٧٧ - ٥٨٨.
١٥٦١ - مسعد، بولس
بين العزيز والأمير. س ٤، مع ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ -
نوفمبر ١٩٤٩. من ص ٥٤٧ - ٥٥١.
١٥٦٢ - الملك عبد العزيز آل سعود على ضفاف النيل. س ١، مع
١، ج ٤، صفر ١٣٦٥ - فبراير ١٩٤٦. من ص ٤٤٩.
١٥٦٣ - مويخ
ملكات وصور من فخامة الصور الماضية. س ٢، مع ٤، ج
١٢، محرم ١٣٦٧ - ديسمبر ١٩٤٧. من ص ١٨٥٩ - ١٨٦٦.
١٥٦٤ - نجما، محمد مامون
تأثير. س ٤، مع ٨، ج ٩، محرم ١٣٦٩ - نوفمبر ١٩٤٩.
من ص ٥٢٥ - ٥٣٠.

المنظمات الدولية

١٥٦٥ - الأهراني، أحمد فؤاد
هل من فلسفة للأونسكو. س ٣، مع ٩، ج ١٠، صفر
١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٧٢٦ - ٧٣٨.
١٥٦٦ - أوجيه، بير
الأونسكو في خدمة العلم ترجمة يوسف مراد. س ٣، مع
٩، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٧٣٦ - ٧٤٣.
١٥٦٧ - برناباج الأونسكو سنة ١٩٤٨. س ٣، مع ٦، ج ٩، صفر
١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٦٥٣ - ٦٥٤.
١٥٦٨ - بوليه، جيم توميس
حقوق الإنسان ترجمة محمد عبد الغني حسن. س ٧، مع
١١، ج ١، ربيع الثاني ١٣٧١ - يناير ١٩٥٢. من ص
١٩ - ٢١.
١٥٦٩ - خلدوني، محمد
جامعة الدول العربية. س ٣، مع ٥، ج ٤، جادي الأولي
١٣٦٧ - أبريل ١٩٤٨. من ص ٥٣٧ - ٥٤٣.
١٥٧٠ - صديقي، عبد الرحمن
الأونسكو كما يجلوها مديروها جولان هكسلي. س ٣، مع
٩، ج ١٠، صفر ١٣٦٨ - ديسمبر ١٩٤٨. من ص ٧١٢ - ٧١٥.
١٥٧١ - عبد النور، جود

كشاف العدد

الحان الحان ٩٩٥
الحان الأصيل ١٣١٧
الحان الجيد ٦٤٩
الفن قتلهم أشجارهم ١٣٩ - ١٤٣
الاكترو كرميو جغرافي أو كهرباء القلب والجهاز العصبي ٤٨٥
الله بحث في نشأة العقيدة الالهية ١١٧٥
الله شوقه لم تنشر ٦٨٩
الأناس ١٥١٨ - ١٥١٩
الأنوار وما تفعله بنا ٩٠٤
إلى أن يقبل الصيف ١٢٨٢
إلى ذات القعدة الزرقاء ٦٣٩
إلى زوجتي ٦٦٧
إلى ساسة الأمم المعلقة ٤٢٢
إلى القمر ٧٧٦
إلى مثال ٧٢٣
إلى المجمع الفتي ٦٩٨
ألبا ٨٥٢، ٦٦٤
أم أباس ١٤٦٤
أم حكيم ٨٧٤
أم وزجة ١٤٦٦
الأم وطفها الرضيع ٩٠٢
أمانينا ٧٥٩
امرأة في حياة البطل ١٥٢٩
امرأة نقية ١٤٨٢
امريكا والشرق الأوسط ٤١٨
أطوار ٥٩٣
أمل ٨٢٠
الأمل ٥٢
الأمل الحاضر ٧٤٣
أمنية ٦٠١
أمنية عربية ٢٥٥
أمنها ١١٤٩
أنهات المؤمنين وأنوات الشهداء ١١٩٩، ١٢٧٩
أموذج الأدب ٦٣
الأموال ونظرة النقد في الفتنة الإسلامية ١٢١٩
الأمر تسم من المتمردين الدولة الخليفة الفاطمي ١٥٩
الأمر حيدر ١٣٨٤
أمر مصالح ١٥٢٧
أمين الريحاني ١٨٦
اتاشيد ٨٨٢
أبناء الرواة للقطي ١٢٢٠
أحداث البغين بين خرائب آشور ١٣
الانتداب وكيف فرض على العراق ١٩٩
الانتظار ١١٤٤
إنتقام صديق ١١٠٠
اندونيسيا بين الاستعمار والاستقلال ٢٠٦
انتساني، ماري الكوملي ١٤٤١
أنشودة الكون ٦٢٢
انطلاقة الفن الجميل ١٠٥٦
انطون الجميل صورة وصفية ٤٤٥
انطون فان ديك ١٠١٨
انفجار ١١٤٧
انتاق ٦٢٤

أواه منه ٨٣٤
أوجيتي جراتيه ٨٤
الأورانيوم ١٥١٧
أوريجوس ١٧٧
أوطان ١٦٠
أول مجمع علمي عرفه الشرق ١٤٤٤
أولاد الخفاء والفاء ١٠٣٧
الأولاد الرحشيين ٣٧٠
أولادنا ٢٨٨، ٥٥٧
أومن بالاسان ١٣٥٣
الاونسكوفي خدمة العلم ١٥٦٦
الاونسكوفي خلال الارز ٨٤٠
الاونسوكا بجلوها مديرها جوليان هكسلي ١٥٩٧
الاونسوكو والمسرح ١٤٩٠
الاونسوكو والسياسة الدولية ١٥٧٢
أوهام ١١٢٨
أيام من العمر ١١١٩
أليسيني زامياتين من أدباء روسيا المعاصرين ٨٩
إيماني بالمستقبل ٩٥٢
أيا البحر ٧٣٥
أيا الجندي ٧٦٠

ب

البارود والطاعة ٤٧٢
باريس في الشعر العربي ٥١٣
باقة من ياسمين ١٤٣٩
البتول في إيران ٣٣٩
البتول واقتصاديات الشرق العربي ٢٤٠
بت الشكر ٨٢٣
بجوارق الاميراطور ١١٤٧
البحر المتوسط ١٢٢١
البخلاء بين الجاحظ ومولير ١١٧
بديعة حاضرة ١٣٩
برسيو ميري ٩٨
برنارد شو يصحح دراسي عنه ٩٧٧
برنامج الاونسكوسنة ١٩٤٨ - ١٥٦٧
برناردو شو ٩٣٧
البري ١١٥٠
بشارك ١٢٢٢
بشرية جديدة ٥٩
البصرة بتدقية العرب ٧٤٠
البطال ١٠٩٥
بعد الاعاصير ١٢٢٣، ٥١٠
بعد عام ٦٩٩
البحث ٨٦٥
بطة جيولوجية ٩٢٩
بعض الأسس الاقتصادية للسلام العام ٢٢١
البلبل ٧٣٩
بلفيس ملكة سبأ ١١٠٤
بنت الجزيرة ٦٠٠

ت

تأثير الطبيعة في الخلق الفني ١٢٦
التأثير الفكري للحملة الفرنسية على مصر ٢٥٣
تاريخ الاثنا ١٠٤٧
تاريخ الشعر حتى آخر القرن الثالث ١٢٠٨ - ١٢٠٩، ١٣٩٩
تاريخ الشعوب الإسلامية ١٣٧٤
تاريخ العرب قبل الاسلام ١٢٢٤
تاريخ الفول العربي ١٢٥
تاريخ الفلسفة الارربية في العصر الوسيط ١١٦٨
تاريخ الفلسفة الحديثة ١٤٠٠
تاريخ الفلسفة الغربية ٩٧٨
تاريخ عقيدة دمشق ١٢٧٦
تاريخ سور يا ١٣٣٩
تاريخ المساجد الأثرية التي صلى فيها فريضة الجمعة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول ١٢٨٦
تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية ١٣٠٥
تاريخ النقائض في الشعر العربي ١٢٢٥
تأملات في الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع ١١٦٤
تأميم ١٥٦٤
تأميم المجمع ١٤٤٣
تبادل الثقافات الفنية بين الشرق والغرب ١٠٥٨
تبرة مارس ٥٥٩
التوبيج والمبايعة عند الأمم وعند العرب ٢١٤

كشاف العدد

ث

جمال الموت في ربيع الحياة زهره من حديقة الأدب الإلاني ٦٦
الجمهوريه ٧٦٢
جمهوريه اندلسية بالاسكندرية ٢٦١
جمود وياس ٦٥٥
جبل صفتي الزهراوى ١٣٦
جنانة حب ٦٢٠
الجندى المجهول ٦٤٦
جنكيزخان ٢٧٣
جنون الشباب ٨٩٣
جهاد بطل ١٥٥٩
جهاز البوليفراف فتح جديد في الكشف عن الجرائم ٤٤
جوانب الطور ٦١٤
جوانب نفس ٨٩٠
جوته ٨٥
جوته الشخصية العالمة ١٠٥
جوته في الأدب العربي الحديث ٨٦
جورج واشنغتون بعد المائة وخمسين سنة من وفاته ٥٥٦
جزوف كراد ١٠٤
جولة في آفاق الاونسكر ١٥٧١
جولة في أول معرض للكتاب العربي ١٤٢٨
جولة في القبة الزرقاء ١٠٠٢
جولة في مكتبات العالم ١٥٢٥
جواهر الفنون الإسلامية ١٠٠٨
جوياء المصور الساندر علم الفن الأسباني ١٠٢١
جوتى بعد قرنين من ميلاده ٩٣
الجيش ١٥٣٩

ح

الحامسة السادسة في صورها الختلفة ٩٢٣
الحاكم البقرى ١٥٤٨
حامل الصليب ٥٦٠
الحب عند ابن عربي ٢٨٧
الحجاب ٨٦٨
حديث بين فاتين غطوبة تحضر وشقيقة تتألم ٨٨٧
حديث النساء ١٤٧٨
حرب الجرائيم نكبة على العالم أجمع ٣٩٤
حرب اللغة ١٤٣٦
حركات التحرر في الشرق العربي الحديث ٣٤٩
حركات التحرر في الغرب الحديث ٣٤٩
الحركة الأدبية ١١٨
الحركة الفكرية في مصر في العصور الأيوبية والمملوكية الأولى ١٢٣٠
الحرية ٧٠٢
الحرية عند شعراء المصريين ٣٤٧
الحرية عند اليونانيين والرومان ٣١٥
حرية الفكر نظرات تأملية وتحليل ٣٥٩
الحرية في الكتب ٣٤٨
حرية القلم والرأى والازملى ٣٥٢
الحسان المدخات ٦٠٢
حسرة ٨٥٣

ثابت بن قرة والعرب ١٣٨
الثروة الاقتصادية في حضرموت ٢٢٨
ثغر ٧٨٤
الثقافة بين القومية والدولية ٣٢٢
الثقافة العربية بين التثوير والجمود ٣١٩
الثقافة القومية ٣١٣
الثقافة الغربية في النصارى بعد الحرب ٣١٤
الثقافة والحياة ١٥٧٩
ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي ١٣٨٧
ثلاثة كتب في الشعر ١٢٢٧
ثورات الشعر العربي ٥١٤
ثورات في المجتمع الاسلامي ٢٥١
ثورات الشعر العربي ١١٣
ثورة اللغة ١١٢٨
ثورة في البرج العاجي ١٣٣٨
ثورة قازان في مملكة الارز ١٤٠٨
الثورة والفن ١٠٥٣
الحاجظ ١٣١٨
الحاجظ والمطعم ١٩٦
الحامه ١١٢١
جامع الزينونه ٢٩٨
جامعة الدول العربية ١٥٦٨
الجامعة عبر التاريخ ٣٢٤
جان اوجست دومينيك أنجر المصور الرسام ١٠٢٠
جان بانست جريز مصور الطفولة ١٠٢١
الجناب الاخي من التفكير الاسلامي ١١٧٦، ١٢١٠
الجاهلية والتدوين العلمي ٢٥٧
جبار في أنبوب ٤٨٩
جيراز خليل جبران ١٨٩
جيل طارق بين اسبانيا وانجلترا ٤٣١
جيل مونت بلان ٧٠١
الجنة الحية ١١٢٠
الجرو والوادي ٥٥٧
جديد لا يلى ١٤٦٨
جنينة القنيس لأبي عبد الله الحبيدي ١٢٢٨
جزاء مستشار ١١٣١
الجلود والرقوق والطروس في الاسلام ١٤٢٥
جمال الازياء ٣٣٢
جمال الأسلوب ٢٤٧
جمال الجنس الانساني عند ميشيل أنج ورفائيل ٣٤١
جمال الدين الافغانى ٢٠٧
جمال العدل ٤٧
الجناب في الشعر ٣٣٤
جمال الكتب ٣٢٧
الجلسال من امير وآفات ٥٧٣

تجديد الفناء العربي المصري ١٠٣٨
تخالف الشرق والغرب ٤١٧
التجدي عند اسكارو بلد ٩٥٨
تحرير السيد واثر الأدباء فيه ٣٤٤
تحرير العقل ٩٦٢
تحرير المرأة ١٤٦٧
تنسيق الجمال ٣٣٩
تراث العرب الثقافي ٣٢٠
تراث الفنون الإسلامية في البلقان ١٠٠٩
تراجم اسلامية شرقية واندلسية ١٣١٢
قراضى ٦٢٥
قرايم روحية ٦٣٧
قريبة الحرية ٣٥٧
الترية للحياة ٣٠١
الترية الموسيقية ١٠٥١
الترية والتعلم ٢٩١
التسلع واثره في اقتصاديات الدول ٢٢٣
تشتين ١٠٩
تصادم الخطط الاستراتيجية بين المسكرين الشرقي والغربي ٤٣٦
التصوف عند الدوس هكسلى ٢٨٦
التصوف وفريد الدين الطار ٢٨٣، ١٢٢٦
التصوير ذو الأبعاد الثلاثة ١٠٥٩
نظير المآذن ١٠٠٧
نظير الطاب الجنائى والناء حقبة الاعداد ١١٥٩
النظير الفلسفي ٩٥٦
نظير المرأة السورية ١٤٧٧
التطور والتجديد في الشعر الأموى ١٣٨٥
التعاون الثقافي بين العرب في القديم والحديث ٣١٥
التعاون المسيحي الاسلامي ٣٩٣
التعاون والتنازع ١٥٧٧
التربية ووظيفته المنهجية ١٧٤
التعليم الجامعي في العصر الحديث ٣٢٣
التعليم عند العرب ٢٩٦
التعليم في العالم العربي ٢٩٠
التفاهم الدول ٤٤٢
تفسير عظمة الحاجب بن يوسف الثقفي ١٥٣١، ١٥٣١
تكهرب النبات وحياته ١٥٩٢
تلاميذ الرئيس ٩٨٨
تلخيص كتاب المنفى لابن رشد واربع رسائل فلسفية ملحقه به ١٤٠١
التفراف الطائر ٩٢٢
تنتال ٣٤٥، ١٠٥٩
تمويل الصناعات في مصر ٤٦٥
تصوير استئناف حكم ٦١٧
تنظيم السلم الاوربي وصعير ألمانيا المظوبة ٤٣٠
تنسيق البيت ١٠٤٩
تخليص الصناعات ١٣٨٩
توسيعه يصف الطاعون في ألبا ٤٨٨
توقيع ٨٢٤
تيشان صيد المزين ١٠١٤
أروى بنت الخطوب ١٢١١

ذ

- خطرات الضمير ١٩٢
الخطيب البغدادي ١٢٨٧
خطبة ليلي ١٥٠٥-١٥٠٧
خطبة ودم ١١٠٥
خلاصة ٦٢٦
الحظاء والغناء ١٠٣٩
الحظوة ٥٦
خلود ٥٩٨
خلو ٧٣٦
خليل مطران ١٧٦ ، ٨١٤
خليل جبران كتاب واحد بقلم واحد ١٧١
خواطر مجدية ١٤٤٥
خيال ٩١١ ، ٨١٢
خيبة ٢١٨
خيط من الفن السبيا بصر ٢١٩
- ذات المروحة ١٤٦٩
ذات مساء ٧٠٤
دخائر التراث العربي ١٥٣٣
ذكرى ١٥٨ ، ٨٤٣
ذكرى جبران ١٩٥
ذكرى الحسين ٧٦١
ذكرى خليل ٧٨٥
ذكرى القاراني ٩٣٦
الذكرى المئوية للكشف عن نبين ٩٩٩
ذكرى الهاربي ٨١٤
ذكرى بات ٨٥٤
ذكرى بات قضائية ١١٥٧
ذكرى بات وصو ١١١٣
ذلاء أمت الصغرى ١١٣٧
ذئوب البحر والنهر العربي ٥٠٦
ذهول ٧٩٤

ر

- رابعة ٨٥٩
رابعة المدوية ١١٠٦
راكب الوفاء ١١٤٠
رامون في نزعة ٦٨
رابعة توفيق للمصريح في القرن العاشر الميلادي ١٥٠٢
راى في الشعر ٥٢٨
راى في التنسي ١٩١
رايه أبي صخر الحذلي ٦٥٦
رايه أبي فراس ٧٥٧
ربيع الشرق ٢٥٤
الربيع ٦٣٢
رثاء ٧٧٤
رجعة فرعون ١٢٦٤
الرجل الذى عاد ١٠٨٤
الرجل الذى قتله ١٥٩٢
الرجل الجديد ٤٤٧
الرجل السياسي ٤٢٤
الرجل والمرأة ١٤٧٤
رحلة إلى القمر ٩٩٨
رحلة الصيف ٤٠٥
رحلة واجواء ١٢٣٣ ، ١٤١٨
رسالة أبي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي ٩٨٥
رسالة الأديب ٦٢
رسالة إلى المجتمع ٣٠-٣٣
رسالة الجامعات في المجتمع الحديث ٣٢٥
الرسالة الجامعة للحكيم الجريبطى ١١٣٤
رسالة الشاعر ٥٦١
رسالة العروس ٩٨٣-٩٨٤
رسالة الفزان ١٤١١

د

- الدارس في تاريخ المدارس ١٣٠٧
دخان العامل ٤٦
الدخلاء ١١٤٤
الدراسة الأدبية ١٢٣١
دراسة الأخاني ١٢٠١
دراسة عن مقعده ابن خلدون ١١٧٩
الدمع الهجرى ٦٧٦
الدمعير الاقتصادي ٢٢٤
دعاء الفريدي ٧٩٠
دعائم الإسلام ١٢٦٠
دعد ٦٠١
دفاع عن الولاية ١٢٧٥ ، ٢٢٥
الذكورية بنت الشاطي ١٥٦٠
الذكور غوستاف لوبون ونضارة العرب ١٣٧٧-١٣٨١
الدم الحلو ٨٠٩
دمعة ٦٧٤
دمعة على قبرها ٨١٧
دموع وأنات ٥١٧
دنيا جديدة ١٠٨٥
دنيا الفنون ١٠٦٦
دهاء ١٥٣٧
دواء ٩٣٠
دوسة الياسمين ٥٩١
دولة الإسلام في الاندلس ١٤٠٣
دون كيشوت ٧١٥
الديفراطية في الأمم الديفراطية ٣٦٠
الديفراطية والتعلم ٣٠٢
ديوان أبي فراس الحمداني ١٢٨٨
ديوان الأسم ١٣٢١
ديوان الأغني الكبير ١٢٣٧
ديوان على بن الجهم ١٣١٣
ديوان التنس ١٢٠٢
ديوان بن ٥١٥-٥٢٠

خ

- حسن الاسكندراني ٤٥٩
حسن البصري سيرته الشخصية نمايه وآرائه ١٤٠٢
حسن توفيق العدل ١٦٤
حشرات الهند ١٣٠٦
الحضارة بين الزراعة والصناعة ٣٨٥
حضارة العرب ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٣٧٥-١٣٧٦
حضر الشراخ ٧٣٦
حطام ٧٢٠
حطم الذكريات ٥٩٤
حفلة راقصة ودمع ٦٧٧
حق الحرية ٣٥٥
حقوق الإنسان ١٥٩٨
حقوق المرأة وولجياتها ١٤٨٤
الحقيقة الازلية ٨٢١
الحقيقة الساخرة ٥٩٥
الحقيقة والفن في رواية آلام فرز ١٠٧٣
حكايات البارون فون مشهورن ١٠٩٩
حكايات الشقاء ١٠٩٢
الحكم الذاتي للهند ٢٠٤
الحل السيد لشبكة الشر القديم الجديد ٧٠٣
حلفاء ثلاث من مجوعة توافج الفكر العربي ١٣١٩
حلم ٨٢٢
حله الفزان وشمار الشجان ١١٧٨
الحمار الأعظم ٥٩٥
الحمام الشمسي فيه غناء ودواء ٤٧٩
الحمامة الثالثة ٤٩٩
حاتم في نيويورك ٣٤
حية ٥٣٨
حنين ٧٤٨ ، ٨٣٦
حواري في الفلسفة والأدب ٩٦٥
حواء الملهمة ١٣٤
حول انجاء التأليف ٢٨٢
حول المذكرات ١٢٨٠
حول نقد كتاب فصول الشعراء ١٤٢٠
حي على الفلاح ٢٩٧
حياة ابن الرومي وأصنافه ١٣٤٠
الحياة الروحية في الإسلام ١٣٨٩
حياة عملي الدول الاوربية في مصر العثمانية ٤٤١
الحياة العثمانية والعقيدة الدينية ١٢١٥ ، ١٣٦٤
حياتي ١٣٥١
- خال على نثر ٦٠٣
الخالون العرب ٣٨٣
خادم الحضارة ولباطها ٣٨٠
الخديو اسمايل باحث الجمال في مصر ٣٢٨
الخزائن الكبرى ٣٨
خزوله بوذا ١٥١٦
خزنده القصر وخر بده العصر ١٣٢٠
الخريف ٣٣٨

كشاف العدد

سيرجوشو ريتولنز المصور الأديب
سير البلاد ١٥٨ ، ١٢٨٩
السيف في الشرق الأدنى
السيف والعقبة ١١٥٢
سيكولوجية الأخطاء عند فرويد ١٠٩
السينما تبحث اندريه جيه ٢٢١
سينا توغراف ٤٣

ش

الشاطيء الحافل ٧٨٠
شاعر ٦٦٤ ، ٨٣٧
الشاعر البصير ٦١٩
الشاعر سيد قوله ٥٢٧
شاعره المجليزية بروج هندية ٩٤
الشاعره المذنبه ١٢٩
الشعبه الامريكانيه دراسات وملاحظات ٣٣
شخصية بشار ١٢٠٤ ، ١٤١٣
الشرق ٥٩٩
الشرق الأوسط في معترك السياسة الدولية ٤١٣
الشرق العربي والحرب العالميه الثانيه ٣٦٢
الشرق مهد الفنون ١٠٦٣
شروق ١٥٤٤
الشرق ٢٣٧
الشعاع الحائس ١١٠٦
الشعب الامريكي في مهبنة المرح ٢٤
الشعر اسبق أم الشعر ٧٠
الشعر الاندلسي ٥٠١
الشعر الرمزي ٥٢١
الشعر العربي في الاندلس وآثره في الشعر الاوربي في العصر الحديث ٥٠٠
الشعر الفانسي في الامصار الاسلاميه ١ - في المدينه ١٢٣٨
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ١٢٣٩
الشعر والشعراء لابن قتيبه ١٣٠٨ ، ١٣١٤
الشعر وعلم العروض والقوافي ٤٩٣
الشعوبيه ٢٩
شكيب ارسلان ٤٤٤
شمس ٥٩٦
الشمس ٨١٥
الشمس قبله ذريه كبيره ٤٩١
شهر آزار ١٠٩٨
الشوايح - ابو جاده البحتري ١٢٤٠ ، ١٣٠٤
الشوق القديم ٥٣٤
شوقا وحسين ١٦٧ ، ١٦٨٠
شوقي وربعه الشام ١٧٧ - ١٧٧
شوقيه لم تنشر ٦١٠
شؤون اقتصاديه في الدول الاسلاميه ٢٣٣
الشيخ حسين المصري ١٤٨
الشيخ علي يوسف ٤٦٤
الشيخ همران ١١٠٨
الشيخ نجيب الحفاد ١٣٢٤

الزمن للشاعر شبلي ٧٠٥
زهرة المجددات ٦٠٤
زهرة الربيع ٦٠٢
زوجات ابراهيم ١٥٤١
زيت أكباد السمك ٣٠٩
زيت البترول في الشرق الأوسط ٢٢٢
زيت الصخر ٢٤٣
زيت البدويه ١٠٩١

س

الساحر ٩٩
السادرون ٦٨٠
ساقه ٦٧٥
الساقه ٧٣٧
السباحه الشعراء ٧٤٤
السببه عند الغزالي ٩٩٢
سبع قصص ١٢٣٥
الست توحه ١١٢١
سجن الليل ٦٢٨
السجل المجري لاحداث التاريخ ٢٧٠
سجن المطامع ٦١٩
السحاب الشاكي ٤٩
سجن الجبارين ١
سجن الشرق ٤٠٧
السخرية عند برنارد دوشو ١٦٦٦
سر الامونه ١١٠٤
سر البطوله ١٥٤٩
سر الحياه ٩١١
سر الحياه في الانزعاجات ٤٨٧
سر النوب ١٥٢٨
سعدى ٨١٩
سعدى الشيرازي ١٤١٧
سعدى الشيرازي عصره حياته ديوانه البستان ١٢٣٩
سعد لا ينفد ١٠٠١
سلاح المجد ٨٠٣
السلام الاجتماعي ١٢٣٧
سلام الله يا سوريا ٦٦٨
سلفوبليكو وكتابه سجنى ١٠٣
السلام الدافق في نظر كنت ٢١
مساحه المسلم ١٥٥٦
الملك الراجل ٩٢٤
سنتيانا الشاعر ٩٤٠
سواقي ابريل ٥٧٤
سؤال ٥٤٥
السياسه والاخلاق ٤٢٥
السياسه والجغرافيه ٤٢٠
سيد درويش ١٠١٥
السيد علي درويش ١٤٧
سينا الجديد ١١٠٥
سيدته من الفضليات جين آدمس ١٤٦٣

رسالة الفخران كما يقرأها المستشرق نيكسون ١٢٠٣
رسالة الفنان ١٠٩١
رسالة في الكلام على النفس الناطقه ٩٨٢
رسالة مطبخ ٨٤٥
رسالة المرأة في المجتمع ١٤٨٥
الرسالة المصريه لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت
١٤٤٩ - ١٤٥٣
رسالة من القدس إلى لندن ٤٠٢
رسائلنا ١١٤٦
الرسول ٥٦٦
رسم ٨٢٥
رسوم الحيوان والنبات في التصوير الهندي والاسلامي ١٠٠٥
الوصافي والزهاوي ١٦٢
الرجف الأبيض والرجف الأسمر ٣٠٥
رقائل أمير المصيرين ١٠٢٣
رقعة النيل ٨٥٨
رقه ٥٨٣
الرقيق ١٢٢٤
الرمزية في الشعر العربي ٥٠٧
رنات المراهز ٦٦٠
رنه ديكرت ٩٣٩
الرهان ١٠٤٧
الروائي والشخص روائيه ١٠٧٥ - ١٠٧٧
الرواية القليله ولانها لم يعالجها العرب ١٤٩٦
روح المعرويه ١٢١٦
روح المعرويه مشاكل قومية تطيق وايضاح ١٣٠١
روح الليل ٥٦٧
الروح والروح ٧٣٣
الروض المتاح ٧٢٧
روضات الفردوس ١٢٣٤
رويا على الاقوى موسيقى الورد ٤٠٩
الروية الثانية ١٥١١
رياح وملاح ٦١٥
رياحين ١٥٣٦
رياء ٥٤٨
رياء ٥٤٤
ريشة العواد ٨٣٥
الرئيس كميل شمعون ٧٦٣

ز

الزائر الحاض ٤٠٩
زيد وحباب ١٤٥٩
زينة الخلب في تاريخ حلب ١٣٢٢
الزحف الامريكي في الشرق الأوسط ٤١٧
الزخارف الكتابيه في الفن الاسلامي ١٠٠٩
الزراعة والصناعة ٤٦٦
ززال ١١٥٢
زهرة ٥٤٩
الزمرد ١٥٢١
الزمرد في مناجم الصعيد ١٥١٨

كشاف العدد

الشيخ الحصري ٦٥٥
الشيخوخة ١٨٣
شيلي شميل وفكرة التطور في الشرق العربي ١٤٣

ضبيحة ربحان من حديقة جنة ١٠١
زهرة الشوير ١٤١، ١٤٦
ضيف في عيد الميلاد ١١٢٢

عبث الشيطان ١١١٦
العبث ٨٣٨
عيد الله الأواخر ١٣٧
عيد الله ندم ٤٥٤

ص

ط

الصباية وثرها في الفكر العربي ٩٩٠
صبر ٨١٨، ٥٤١
الصحة المصرية ٤٦٠
الصحة المصرية في نصف قرن ٤٦١-٤٦٢
الصحة والأدب ٤٦٣
الصراة ٦٨٥
الصحة الخرساء ٥٦٢
صدي الثلاثين ٥٩٢
صراع الأكتاف ٤٦٦
الصراع بين الموت والحياة ٩٨٠
الصالحين في العصر الجاهلي ٥٠٤
صقر نريش ١١٦٥
صلاة ٣٥٤، ٦٧٠
الصناعات الكهربائية ٩١٤
صناعات عزبة ١٠٠٤
صناعة الجبل ١٠٦٤
صناعة الحديد ٤٦٩
الصناعة السورية ٤٧١
الصناعة والتجارة في مصر ٤٦٧
الصنوبري ١٨٧-١٨٨
الصنم الماوي ٧٤١
صوت ٩٠١
صوت ديمكرت لمور ٣٥٠ سنة على ميلاده ١٣٤
صوت الروح ١٥٧٤
الصوت الساحر ٥٧٠
صوت من الغرب ١٨٤
صور ١٠٧٨
صور البدع - فن الإجماع ١٢٠٥
صور جديدة للامبراطورية البريطانية ٤٣٢
صور حية من منطقة الرور حسب الصناعة الألمانية الكبرى ٤٧٣
صور من جنوب السودان ٣٦٦-٣٦٧
صور من الشرق ١٢٦٧
صور وغير ١٥٢٣
الصبر والمعاني أو الحس الذهني في الشعر العربي ٥٢٩
صورة ٦٠٩
صورة أبي عبد الله آخر ملوك الاندلس ١٨
صوفي في عالم القدة ٩٦٣
صباد القمر ٦٨١

الطابع المصري في الأدب العربي ١١١
الطارق ١٥٠٤
الطاقة الذرية بين الفع والسيطرة ٤٩٠
الطاقة الروحية ١١٣١، ١١٨١-١٢٦١
الطار السجين ٦٥٢
الطبع الأصيل ٥٧١
طبقات الخليل ١٤٠٤
طبقات فعول الشعراء ١٣٠٠، ١٣١٥
طبقات الناس والشعر في الجاهلية ٥٠٣-٥٠٢
الطبيب ٩٤٤
الطبيعة ٣٢٩
الطراز الأخرى ١٠١٠
طراز لويس السادس عشر ١٠٥٠
طرق النقل ووسائل المواصلات ١٥٩٦
الطريق إلى البيت الأبيض ٤٣٧
الطفل الفيلسوف ٦٠٦
طلل من القرية ١٣٩٠
طولة العبرى ٩٥٧
طلائع القصة القصيرة في الأدب الغربي ١٠٧١
طلب الحقد ٨٢٦
طلعت حرب ٤٤٦
طرد بنار ٦٢٢
طنينها ٥٩٤

ظ

ع

ض

٠ ظلام وفجر ٦٣٥
عابره ٧٥٠
العاثي المجهول ٨٢٧
عالم البلاط ٢٧١
عالم القدة المعيب ٩٣٠
العالم في أزمة روحية ٩٦٦
عالم القدة ١٣٤١
عالم المحسوسات ٩١٠
عالم النفس ٩٠٣
العالم وموقفه من الحضارة الغربية ٣٧٧
العاقل الكريم ١٥٤٢
عائشة ١١٤٠
عباس حلمي الثاني ١٥٤٧

ضباب يتبدد ١٠٨٧
ضجيج الصحراء ٦٤٠
ضرب الكلم ١٤٢١
ضلال ٩٦٢

عبد الرحمن الكواكبي ٥٥٧
عبد الحسن الكاظمي ١٣٣
عبد البشر في ايمان القرن الثالث عشر ١٢٧٣
العبرية في فلسفة شوبنهاور ٩٥٣
عبرية خالدة ١٥٤٠
عبدة ٥٣٩
عقاب ٨٠٤، ٧٩٥، ٥٥٠
عشاق تاليف طه حسين ١٢٠٦، ١٣٢٥، ١٣٥٦
عشاق نور الدين ٤٥٥
الرادار في الحرب وبنائه في السلم ٩١٣
عجائب الكيمياء ٩٢١
عجائب الخلق والطيران والظرباء ٣٦٩
العدو في البيت ١٠٨٨
عراق القدة ٢٤٨
العراق ماضيه وحاضره ٢٦٩
عرائس القصر ٧٩٨
العرب تاريخ موبز ١٣٤٢
العربية ٧٩٥
العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ١٢٤١
عربي بروي قصته ١٢٦٨
عرس الروح ١١٠١
عرس القمر والشمس ١٠٠٠
عروس البحر ٧٢٩
عروس القضاة ٥٢٢
عزقة ٧٥١
عزير قصي ١٧٠
عزير أمير رائدة الفن السينمائي ومؤسسته ١٠١٨
عزير الألحان ١٠٤٥
عساى أن أنسى ٧١٦
عشرون ٨٦٢
العشرون الذين صاغوا القرن العشرين ٤٣٩
العشق ٩٦٢
عصر السريان الذهبي ١٢٤٢
عصر النسي عليه السلام وبينه قبل البعثة ١٢٩٠
العصفور الصغير نهدا إلى اطلال بك الجليل ٥٨١
الطلل الكبرى ٣٦٩
النظام السلوية ٧٨٦
عطلة القاطنين ٢٥١
عفراء ٥٥٤
العدل في الإسلام ١٣٤٣
عقوق ٨٠٥
عكا بين قانحين ١٥٥١
العلاج الروحي في الميزان ٨٩٥
العلاقات بين مصر واليمن في العصر الفاطمي ٢٥٩
علاقة مصر الاقتصادية بالعالم ٢٢٩
علاقة مصر بالسلام في العصر الإسلامي ٢٤٩
علاقة الوجبات الغذائية بأعمال الإنسان ٣٠٧
علامنة الاستفهام من اختراع العرب ١٤٤٠
العلم ٩١٧

كشاف المدد

ف

فلسفة الضحك ٩٦٧
 الفلسفة القرآنية ١٣٠٩
 فلسفة القيم ٩٥٥
 فلسفة المعزلة فلاسفة الاسلام الاسبقين ١٣٦٧-١٣٦٧
 الفلسفة والفن ٩٦٨
 فلسفة بوج الهندية ٩٨١
 فلورنسا ٧٠٩
 الفنان جان فيرمودلقت بشير التصوير الحديث ١٠٢٦-١٠٢٧
 فن الاستمتاع بمجال الازهار ١٥٩١
 الفن الاسلامي المصري وتراث المسيحية فيه ١٠١٣
 الفن الاسلامي نشأته ومدارسه ١٠١١
 الفن بين الصديق والكاتب ١٠٥٢
 فن التراجيح ١٢١
 فن القول ١٣٦٥
 الفن المسرحي لماذا لم ينشأ عند العرب ١٥٠٠
 الفن والتصوير ١٠٦٥
 الفن والدين ١٠٥٥
 الفن والكوميديا في نظريتين ٨٢
 الفن ومذاهبه في التراث العربي ١٢٤٤-١٣٢٦
 الفنون ١٠٦٥
 الفنون الجميلة في مذهب الشاعر اقبال ١٠٤٧
 فهارس المكتبة العربية في الحافظين ١٣٤٧
 القوط الزرقاء ١٠٨١
 فوق جبال الالب ١٥١
 في الآداب السريانية ٦٤
 في الآستانه وبلاد الغرب ١٥٤٥
 في الأخرار المسرحي ١٥٠٣
 في الاخلاق ٥٨
 في الأدب والحياة ١٢٤
 في أصول المسألة المصرية ١٢١٢
 في عقاب الثورة المصرية ١٣٤٨
 في الأوطان الاوربية ٣٥٠
 في بدء الحقيقة اسطورة قديمة ٧١٠
 في التل أو في جهنم ٧١٩
 في جو العروبة مع هائل الجزيرة العربية ١٥٥٠
 في داخل الدار ١٥١٣
 في ذكرى فكتور هوجو ٩٥
 في ذكرى المولد والياد ٢١٦
 في ذمة ابراهيم ١١٣٨
 في ربيع سود يا ولبنان ٤٠٨
 في ساحة الاعداء ١٠٩٣
 في السموات ٥٨٥
 في ضيافة الملوك ١٥٤٦
 في الطائفة بين بيروت والقاهرة وباريس ٤٠٤
 في طريقك ٧٢٢
 في ظلال الفن ٦٣٧
 في عالم الجراحة ٤٨١
 في عالم الشك والتوبة ٥٤
 في عالم الكتب ١٥٣٣
 في عهد الخلفاء الراشدين ٢٩١
 في غمار المعارك ٢٧١
 في الفلسفة الاسلامية منبع وتنظيم ١١٨٧
 في السفرة الجديدة ٢٠٥

فوط دمشق ١٣١٠
 غيوم ٦٣٣
 فارس حطين ٧٣٤
 فارس نيراشا ١٨٣
 الفاروق عمر ١٢٩١
 فان نوح الفنان البائس ١٠١٧
 الفائق في غرب الحديث ١١٩٦، ١٢٤٣
 فتاة الجبل الأسود ٨٢٨
 الفتاة الشهيذة ١٤٧٠
 فتاة القرد ١١٠٠
 فتح عكا ٧٢٥
 الفتح المبين في طبقات الأصوليين ١٢٩٢
 فتحة باب ١١٢٢
 فتنة السيقان ٦٠٧
 الفتنة الكبرى على وبنو ١٢٠٧
 فتية النيل ٦٦٣
 الفراسة ٦٦٦
 فراق ٥٥٢
 فرانسوا باسكال سيمون جيرار المصون الفرنسي المصوب ١٠٢٥
 فرانز كافكا وأدبه الغريب ٦٥
 فرح انطون ١٦٨
 فردريك برجيوس والكيمياء الصناعية ١٤٢٩
 فردريك غونساو شوبان ٩٤١
 الفردوس ٦٤٢
 الفردوس المستعاد ٨٣٦
 الفرد والدولة ٤٢٦
 الفرقة الأجنبية بالجيش الفرنسي ٤٩١
 الفرقة المصرية في عام ١٩٩٤
 فرنسا وجلاء بريطانيا عن مصر ٢٠٠
 فرنسيس المراس ١٦٩
 فساد الأخذية ٣٠٨
 الفساد الذاتي للأخذية ٣٠٩
 قصص الحكم ١٣٦٥
 الفضيلة جمال النفس ٥٧
 فقه القرآن والسنة - القصاص ١٢٩٣
 فكرة ٧٢٨
 الفكرة الجديدة ٤١٤
 الفكرة الديمقراطية في التربية ٢٩٨
 فكرة السلام عند الفارابي ورومنو كانت ٩٨٧
 الفلاح المنتصر ٧٥٥
 فلسطين ٥٧٥
 فلسفات ثلاثة ١١٦٠
 الفلسفة الإسلامية ٢٨٥، ١٢٥٨
 فلسفة اقبال ٩٩٧
 فلسفة الأم ٦٥٠
 فلسفة الجيود ٩٧٥
 الفلسفة الرواقية ١٩٩٦، ١١٣٧
 فلسفة الصداقة عند شيشرون ٩٦٠

علم النفس في العالم القديم ١١٨٢
 العلم في مبادئ الإصلاح ٩٢٧
 علم النفس ٨٩١
 علم النفس القوي اصوله وتطبيقه ١١٨٣-١١٨٥، ١٢٦٦، ١٢٦٦
 علم النقد التاريخي واصوله الحديثة ٢٥٦
 العلم وما صنعه بنا ٣٩٤
 الظلاء اسيرة واحدة ١٥٧٣
 على اطلال تدبر ٨١٠
 على البحر ٧٤٥
 على بساط الريح عبر المحيط ٤١
 على الديانة ١٠٨٠
 على ضفاف التذير ٧٧٧
 على هامش الجامعة العربية ٥٣٢
 على وشك الرحيل ١٠٧٤
 عمر مكرم ٤٤٩
 عمر ونعم ٥٣٥
 العناصر الإنسانية في أدبنا الحديث ١١٠
 عند الإفراج ٩٨٤
 عند ساحل الغلال ٢٢٧
 عندما تحرق الفراشة ٧٢١
 عندما تستغرق في النوم ٨٦٦
 العنكبوت الفنان ٣٧٣
 عهد الاطاح يلفظ أنفاسه ٢٦٤
 العواطف القوية والاجتماعية في الشعر الجاهلي ٥٠٥
 العوامل الاقتصادية والعوامل القومية في الحروب ٣٦٥
 عهد الربيع ٦٨٦
 عودة ٦٩٨، ٧٠٧
 عودة الربيع ٧٠٨
 عودة الفنان ١٠٩٩
 عيادات الأطفال النفسية في بريطانيا ٨٩٧
 العيد الثلاثي للسرور المصري ١٤٩٠
 عيد الجلوس ٧٦٦
 عيون الطير ٩٦٩
 العيون فتون ٨٠٩
 العيون المراض ٧٥٦

غ

غادة اليابان ٥٣٣
 غاندي وجواهر لال نهرو ٤٥٣
 غاية الاطراء ٧٤٢
 غاية الحى ٥٥٦
 غائب ٨٥٥
 غداؤنا الفكري ٣٧٩
 غرائب منافع الحيوان ٣٦٨
 غزاه الجارية ١١٢٤
 غروب ١٥٥٥
 غريب ٥٢، ٧٥٢، ٨٤٧
 غزل ٧٤٦، ٨٣٣، ٨٨٤
 غصية ٧٨٢
 غندي مسيح الهند ٩٥٣

كشاف العدد

ل

- لا القوطا ٥٩٥
لامادية بركلى ١١٧٠
لاهرتين في خدمة السلام ١٠٢
لياب المحصل في أصول الدين لابن خلدون ١٤٠٥
لبنان ٧٧٨
لحظات مع ناجور ١٠٠
لحن ٧٥٨
لحن محمد ٦٥٩
لذات العقل والروح ١٢١٣
اللعب المقدس ٢٣٧

- اللعبة العربية بين العلم والمعلم والطالب ١٤٣٨
اللعبة العربية في معاهد العلم الاوربية ١٤٣٥
لعنة المجمع ١٤٣٣
اللعبة والمجمع ١٢٩٩
لقاء ٨٦٦ ، ٥٥٥
اللقيط ١١٠٢
لم نف يا قر ٦٦٢
لماذا خلت مصر عن الفلاسفة ٩٦٦
لمحات من المرأة الهندية ١٤٧٥
لمحة من سيرة الملك عبد العزيز ١٥٤٣
لمحة ٥٨٤
اللواء في الشتاء ٧٦٨
لؤلؤ القريض ٦٧٠
ليالى القاهرة ٥٩٣
ليلة منكر ٨٨٨
ليلة الوداع ٦٠٨
ليوناردو دافنشي ١٠٢٩

م

- ما بعد الشمس ٨٩٢
ماذا حدث في مؤتمر موسكو ولماذا انتهى بالفشل ٤٣٣
ماذا وراء المعارض ١٠٦٧
مأساة عطيل ٢١٧
مأساة فتاة ٦٤٨
مأساة الكأس ١٠٨٨
مأساة ملوكية شرقية غربية ١٥٥٢ - ١٥٥٣
الماضي ٨٦٩
مالك بن انس ١٤٢٢
مبادئ علم النفس العام ١٣٦٨
متحف ١٧٩
متحف الحضارة العربية ٢٠
متحف على ابراهيم ٨
المنسي وشوقي دراسة نقد وموازنة ١٢٤٦
من تكون الوجبات الغذائية صحية كاملة ٣١١
مجالس ثعالب ١٢٤٧
المجتمعات الاسلامية في القرن الأول ١٢٤٨
المجتمعات الاسلامية وحركة الفتح الاسلامي في القرن الأول ١٣٥٢

- القصر على آفاق كلارومين ليلة المولد النبوي ٦٩٢
القصر في اليد ٦٨٤
القسم المهيبة ١٥٠٨
قناة فاروق ١٤٦١
قناة السويس ٧٤٧
قوس الشماخ ٧٥٨
القوس الضواء ٤٨
قواعد النقد الأدبي ٧٨
قبل الكفاة ٧٨٠
قيم الجبال ٣٣٥
قيمة الانسان ١٤١٠
قيمة الماضي ٢٥٠

ك

- كاسوس من شخصيات شكسبير ١٥٠١
كد ضائعة ٧٥٩
الكتاب ٣٩٠
كتاب الارشاد إلى قواعد الأدلة في أصول الاعتقاد ١١٨٨
كتاب أومى بالانسان ١٢٥٩
كتاب التصوف وفريد الدين الطاهر ١٣٣٥
كتاب الديارات للشايشي ١٢٢٧
كتاب رياض النفوس ١٤٠٧
كتاب مصر التي علم السلام وبيتته قبل البعثة ١٢٦٢ ، ١٣٩١
كتاب عن الكتاب ١٥٢٢
الكتاب في الفنون الإسلامية ١٠١٢
الكتاب قبل اختراع الطباعة ١٤٤٨
كتاب لانجرو ١١٦١
كتاب الترافقات من قرش ١٣٦٠ - ١٣٦١
كتاب النفس لارسطو طاليس ١١٦٩
كتابان وموزحان ١٢٤٥
كتب وشخصيات ١٤١٦
كرم على درب ١٣٤٤
الكشف الحياتية في القرن الأخير ٣٧٢
الكفارة ٨٨٥ - ٨٨٦
كفايتك في المزان ٩٠٠
كلمات مجتمعة ٤١
الكلمة لما ١٤٧١
كلمة ودعة وتصويره في العراق وإيران ١٤٤٧
الكتكت بيترو دوتاري المصور الإيطالي الجميع ١٠٢٨
كتك نير الهند المقدس ٣٩٥
الكهريا الحيوانية ٩٢٥
الكهرمان ١٥٩٤
كواكب آله ٣٨٩
كوكب يوى ٦٤٤
الكولستروم أو البيا ٣١٠
الكون يخلق من جديد ٩١٩
الكون الموجي ٩١٢
كيف احتل الانجليز قناة السويس في سنة ١٨٨٢ - ٢٦١
كيف دخل التجميل بلاد الشرق ١٤٩٩
كيف يكون التجميل في الشعر ٥١٢
الكيساء ١٤٣٠

في القطار ٤٠٣

- في لسان العرب ١٢٩٤
في اللغة ١٩٣٧
في هراب الطبيعة ١٤٤
في مساح الجبل ٥٠٦
في معابد التاريخ ١٦٣
في معرض الآثار الإسلامية ١٠
في ملعب الحياة ٨١٢
في موكب التصدد ٦٠
في موكب الجمال ٧٣٠
في موكب الشمس ١١٩٨ ، ١٢٥٩
في النبات جمال ٣٣٠
في النقد الأدبي ١٤١٢
في النقد الفني ١٠٩
في هضاب الحيشة ٤١٠
في وادي الحفلات ٤
الفيلسوف السياسي المعلم بنديتر كرونشه ٩١٢
الفيلسوف الشاعر ٩٣٨
قنينيا ومصر العلاقات الأولى ٢٥٨

ق

- قارع الأجراس ١١٣٩
قاريه الأكتار ٩٠٩
القاض ١٠٧٠
قافة الرقيق ٧٩١
قاهر الموت ١٥١٤
القاهرة في عيدها الألفي ١٤٦٠
قاهرة المعز ٦٨٢
قيلات المعز ٦٤٣
قذح ٦٦١
قراءة في كتاب الكون ٩٨٩
القربان ١٢٢٩
قصص القرآن ١٢٩٥
قصة الأليانة ١٢٨١
قصة جزيرة قصوره العربية ١٤٥٥
القصة في عالم السينا ١٠٧٢
قصة كتاب عظيم ١٣٤٩
قصة ليلى والجنون كما قصها الشاعر الفارسي نظامي ١٠٨٨
قصة المضايق ٤٢١
القصود الأوربة في شرق الأردن ٦٦
قصيدنا موت الشاعر والتفلات الثلاث ٨٨٣
قصيدة المنصور له أحد شوقي بك ٦٩١
قصيدة عادل النضبان ٧٦٧
قصيدة النقد السوري ٢٣١
قلب ٧٦٦
القلب الشيت ٦٨٧
قلب وبيت ٦٨٣
قلبي لليك ٦٦٧
قلعة الجبل ٧
القصر ٦١٣

كشاف العبد

- مجرم الحرب ٣٦٣
 مجلس الديباغ ١٣٧
 المجرم الكهربى ٤٢
 الحاكم المخططة لماذا انشئت ولماذا ألغيت ١١٥٥
 محاكمة الحيوان في القرون الوسطى ٣٧١
 مرحباً بالخطوب ٦٠٩
 تعلم الطواغيت ٤٥٩
 محكمة الزمن ٦١٨
 عهد بن صالح الطوى وحملته بنت عيسى الجرى ١١١٥
 عهد ميفوت الساعاتى ١٤٦
 عهد شاكر ٤١٨
 عهد عاطف بركات ٤٤٣
 عهد عبده ١٣٦٩ ، ٢٠٨
 عهد عبده وشهادة العالمية ٢٠٩
 عهد على ٦٨٨
 عهد على باشا الكبير ١٩٩٣ ، ١٥٦٠
 عهد عباد الططاوى ١٤٤٢
 عهد كرك على ١٩٠
 عهد مسرحية حاول كتابتها برنرد شو ١٥٠٩
 عهد مصطفى المرافى ٢١٠
 عنة ٢٧٠
 عنة المسرح المصرى ١٤٩٢
 عمويد باشا الفلكى ١٠٠٣
 الحضرات المتويزة ٣٦١
 مخزن الاسرار ١٣٣٦
 مخطوطات من الفن النسوى ١٠٣٦
 ألهولقات المصنفة ٣٧٤
 علقوة ٨٥٦
 مدارس علم النفس المعاصرة ١١٨٨
 مدارس واسط مدينة الجباج ٣٠١
 مدخل إلى علم الكلام عند المسلمين ١١٨٩
 المدرسة البيولوجية في علم الاجتماع ٢٥
 المدرسة الرمزية ٧١
 المدرسة الروسطينية نشأتها ونشاطها ومكانها بين المدارس الأدبية ٧٧
 المدينة الجسدية ٣٣٧
 المدينة الحديثة والحياة الدينية ٣٨٤
 المذاهب الاجتماعية ٢٨
 المذاهب الفلسفية ١١٩٠
 المنهج التاريخى في التصوير ٣٦٩
 مرآة بفرزجاج ١٠٩٠
 المرأة اوسية فلتير ٦٤٧
 المرأة العراقية الحديثة ١٤٦٥
 المرأة العربية في الجامعة العربية ١٤٧٩
 المرأة العربية في الحياة العامة ١٤٧٦
 المرأة في التصوير ١٠٤٩
 المرأة في الثورة الفرنسية ١٤٨٠
 المرأة والشاعر ٧٧٠
 المرأة ووظيفتها في الحياة ١٤٨٩
 مرداد ١٣٤٥
 مركز المرأة بعد المسيحية والاسلام ١٤٨١
 مركز المرأة في العصر الحديث ١٤٨٢
 مركز المرأة في الصور القديمة ١٤٨٣
 مركز المرأة في الصور القديمة ١٤٨٣
 مركز مصر السياسى ٤٣٥
 المنظمة ١١٢٥
 مستقبل الرمل في الصناعات الكيميائية ١٧٤
 مستقبل الشعر في مصر ٥١١
 مستقبل الصناعة في الشرق العربي ٤٩٨
 مستقبل الكتاب المطبوع ١٤٣٦
 مستقبل المحافظ والآثار بمصر والشرق العربي ٩
 مستنير العيشة في بلاد الجامعة العربية ٢٥٥
 المسرح العربي ١٤٩٥
 المسرح الفئاني الايطالي ١٤٩٦
 المسرح المصري في عام ١٤٩٨
 مسرحية العباة ١٥١٠
 السند ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٣٥٠
 مسؤوليات الجلاء ٢٠٣
 المشولية والجزاء ١٣٩٤
 مشاكل الدول العربية ٤٤٠
 مشروع مرشال لاشاى اوربا ٤٢٩
 مشروع مونتوف والكلفة الشرقية ٤٣٨
 مشروعات جلاء انجلترا عن مصر ٢٠١
 مشكلات الادب المصرى ١١٩
 مشكلة الاسترلىس وأثرها في النقد المصرى ٢٣٠
 مشكلة التقنية في العالم ٣١٢
 مشكلة السلوك السيكرى باثى ١١٩١ ، ١٢١٤
 مشكلة الفلاح ٢٩
 مشيخة القل ٢٨٣
 مصادر الطاقة هي مصدر الثروة ٤٩٢
 مصر تسترد سيادتها القضائية ١١٥٧
 مصر النقية والحسن الرومانى ١٩
 مصر في العروبة والاسلام ٨١١
 مصر في عهد الكيمياء ٩٣١
 مصر والانسكو ١٥٧٦
 مصر والشرق الأدنى قبل الحملة الفرنسية ٢٦٠
 مصر والفنون التطبيقية ١٠٦٨
 مصنع الثقافة الجرمانية ٣١٧
 مصرع النسر ٧٧١
 مصطفى عبد الرازق ٢١١
 مصطفى كامل ٤٥٢
 مصطفى ختار بك أول وزير للمعارف المصرية ٢٨٩
 المصدر الانجليزى جون رسل ١٠٣٠
 مصير النساء بارثولوميو وبيسبان مور بللو ١٠٣١
 المصور جان هافيكاز سنيد ١٠٣٢
 المصورة الحسناء ١٠٣٣
 مصر المانيا في الميزان ٤٣٤
 مصير الانسان ١٤٣٣
 المطاط ١٥٩٣
 مع الجليل سبت ٥٣٠
 مع الليل ١١٢
 المعارضات في الشعر العربي ٤٩٤ - ٤٩٨
 معالم تاريخ الانسانية ١٣٨٢
 معاهد العلم عند الرومان واليونان والسيريان ٣٠٠
 المعاهدات والمعاهدات في الاسلام ٢٥٢
 معبد بعلبك ٨٢٦
 معجم الاستساب والاسرار الحاكمة في التاريخ الاسلامى ١٢٧٤
 معراج الشعر ١٧٢
 المعلم ٧٥٣
 معلم الجبل ٥٨٢
 المعلمون والآباء ٢٩٣
 المغرب الأقصى رحلة في المنطقة الإسبانية ١٣٨٨
 المقارنة بين الآداب ٧٢
 مقام الثقافة العربية بالنسبة إلى المدنية العالمية ٣١٨ ، ٣٧٨
 مقامات الحريري وتصويرها في العراق ١٤٤٦
 مقدمات ضرورية للتقدم الاقتصادي ٢٢٦
 مقنعة لدروس الفلسفة ٩٥٩
 مقولات ارسطو ١١٩٢
 مكر ١١٣٠
 مكس بثلث ٩٣٢ - ٨
 ملاحم البحر ٨٩٣
 ملكات وصير من فغامة الصيرور الماضية ١٥٩٣
 ملكان ومروان ٨٩٩
 الملك عبد العزيز آل سعود على خلاف النيل ١٥٦٢
 الملك فؤاد والعلم ١٥٣٠
 الملك الفضيل ٨٤٨
 الملكة فكتوريا ١١٧١
 ملهمنى ٨١٣
 مرضه السجن ١١٤٣
 من الأدب المقارن ١٣٢٧ ، ١٣٤٦
 من ازهار الشر ليوذيلير ٨١٠
 من أسوان إلى السودان ٤٩٨
 من اعلام الآداب الروسية ١٠٨
 من أغاني الرق ٥٧٦
 من أغاني شكيبير ٨٦١
 من بعد ٣٩٩
 من دمشق إلى سان بولو ٥٢٣ - ٥٢٥
 من السماء ١٣١٦
 من الشرفة ١١٣٣ - ١١٣٦
 من شكيب ارسلان رحمه الله إلى شبلى الملاط ٥٠٨
 من صور القاهرة في عصر محمد على ١٤٦٢
 من كتاب من الأعماق ١١٦٢
 من ليالى الشتاء ٧٨٧
 من نبع الحياة ١٣٢٨
 من هو الأديب ٧٣
 من هو الرجل الناضج ٩٠٨
 من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده ١٣٣٩
 من وحى اسوان ١٤٥٨
 من وحى السماء ٧١٠
 من وحى المرأة ١٢٥٧
 من وحى النبوة ١٢٥١
 من وراء الأقن ١٣٣٠
 من يلا الكأس ٥٨٩
 متاجرة ٨٧٢
 منازل لسلي ٥٤٢
 مناهج البحث عند مفكرى الاسلام ونقد المسلمين للمنطق
 الاصلطاسي ١٣٧٠
 المنطق الوضحي ١١٩٣
 منمنه دينية ١٣٦٦

كشاف العدد

النجاح إلى الخير والحق والجمال ٥٥
مهرجان الحليل ١٥٤، ١٨٠
مهرجان شاعر ١٨١
مهرجان العروة ٢١٧
مهازر البقاء ٩٧٩
موطن الجمال في الطبيعة ٣٢٦
المواطن العالمي ٤٧
مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام ١٢٧٨
موباسان في مبادئه وفنه ٩٠
موت الفردوس ١١١٣
موت نلسن ١١٦٣
المؤتمر الأول للأكار في البلاد العربية ١٥٨١
المؤتمر الثالث لمختصي العرب ١٥٨٠
المؤتمر الثقافي العربي الأول ١٥٨٢
المؤتمر الثقافي العربي الثاني ١٥٨٤، ٣٢١
المؤتمر الدولي للفنانين في الهندية ١٥٩٩، ١٠٦٩
موجات ٤٠
موجز علم الأمراض الباطنية ١٣٩٥
الموجة الرافعة ٧٢٣
مورخ الأهرام وأولى الملوك جمال الدين أبو جعفر الأديسي ١٥٨٩
مورخا العصر ١٢٨
المؤرخون المصريون المصيون ١٥٨٧
موريس كائنات دي لا تور عميد المصدين بالرقم ١٠٣٤
موسم الفن الأوروبي ١٠٣٤
الموسيقى الخالدة في مصر الخالدة ١٠٤١
موضوع الفلسفة وسداها ٩٦٠
مورخ مع الحياة ٧٩٣
موسطة ٥٤٦
موقعة عين جالوت ٢٦٦
موقف المانيا ازاء الاحتلال الإنجليزي لمصر ٢٠٧
موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين ١١٩٤
الموقف الوسط من الشيوعية والرأسمالية ٩٦٤
موكب الربيع ٧٧٩
موكب فرعون ٧١١
الموكيان ٢١٥
مولد الفلسفة الإسلامية ٩٦٣
مولد القوة والانخلاص ٦٧٣
مولد التنسيب ٦٤٥
مولودة ١١٢٦
مؤلفات ابن سينا ١٣٧١
الموعودة ٥٧٧
ميخائيل الغريزي ١٩١
ميراث الكون ٧١٢
ميلاد ربه الجمال ٣٣٣
ميلاد لاجي ١٠٩٥
ميناء نابولي ٧١٣

٧٨١
ناصر الدين شافع الكشاني الفرج الأديب ١٥٨٨
ناصة ١٠٨٣
الثبات المتفرس ١٥٨٨
النباتات والألياف الجلدية ١٥٩٠
نبح ٧٣٨
نبل ٥٤٠، ٨٦٤
النبي المتفر ٣٧٩
نجلاء ١٠٨٦
النجم الثاقب ٨٧١
النجوم والقمر ٥٨٦
نجرى قمر ٨٠٧
نخل عبر النمل ١٢٩٦، ١٣٠٢، ١٣٠٣
نخل ٥٣٧
نحو الثورة الفكرية ١٣٣١
الهداء القدس ٥٧٩
نقاء من السماء ١١٠٧
النسخة الوثنية من صحيح البخاري ١٢٩٧
نسيب عريضة ١٩٣
نسيج الحياة ٩٢٠
نشاط التأليف والنشر ٢٨١
نشاط الأدب الإيطالي ٧٩
نشأة الغناء العربي وتطوره ١٠٣٩
نشأة اللغة الأردوية ١٤٢٢
نشوة الألمان ٨٧٣
نشد ١٥٥٧
نصيحة ٨٢٢
نظرة في أدب الألمان ٦٧
نصمة وعمران ١٥٠
النفس ٥٤٧، ٧٧٢
نفسية المرأة الألمانية ١٤٧٣
النفس أو البترول والشرق ٢٤٥
النقد في الفن ١٠٤٢
النقد المنجي عند العرب ١٣٣٢
نيكولا جوجول ٩١
نفاذ فنية من الأدب والنقد ١٢٨٣
نهاية الاندلس وتاريخ العرب المنتصرين ١٢٥٤
نهاية العالم ٩١٣
النهضة النسوية ١١٢٢
النوم ٩٠٥
التبؤ في التاريخ والأدب ٢١٣
النيل الخالد ٥٨٠

المزارع الصريح ٣٩٩
هكذا أريد زوجي أن يكون ١١٢٢
هل انت حر ٣٤٢
هل تجري وزارة المعارف على سياسة معينة في تنمية روح الجمال في
الغلاية ٣٤٠
هل نذكرين ٨٣٠
هل حققت الجامعة رسالتها ٣٢٢
هل غير الزمن من رأيكم في شعر شوقي وحافظ ١٩٧
هل المصري به ١٤٤٤
هل من فلسفة للانسكو ١٥٦٥
هل ننشئ إلى الأبد ٤٧٨
مه ٥٥٨
هنري باربوس ٨٦
المواطن والشامل لابن حيان التوحيدي ومسكوبه ١٢٣٣
هورس بيلنك والنهوض بالريف ٤٥٠
هونري دي بلزك ٩٦
هي ومؤلفها ٨٣
هيام ٥٤٣
هيرودوت في مصر ١٢٨٢
هيكمل الحب ٥٧٢

واجب ٥٥١
واجب الوجود ٩٨٩
الواحدان المتقوتان ١١٩٧
وادي السحر والجمال ٥
الواقعة ٧١٤
الوثنية في الأدب ١٢٣
وثيقة دبلوماسية اسلامية من سلطان نلسان إلى امبراطورة اسبانيا
٢٦٥
الوجودية أم الوجدانية ١٧٠
الوجود الجديدة بين القول والعمل وبين الشكل والموضوع ٢١٨
وييب ٦٧٦
وحدة الأدب في أوروبا ٧٥
وحي الرسالة ٧٥٤
وحي الشاعر ٥٢٦
ويحي الطبيعة ٧٣١
وحي قصر ٨٠٨
وحي العهد ١٥٣٨
وحي العروة إلى السيدة أمينة السيد ٨٣١
وداع ١٨٧
ودرس للمنقود قبل الباقد ١٢٩٨
الوردة البيضاء ٥٩٩
الوردة الحمراء ٨٠٠
الوردة الصفراء ٨٠٣
الوردة الأخيرة ١٥١٥
الورقة لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح ١٢٥٥
الورقة مخطوط لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح ١٣٣٧
الوزراء الأدباء ١٨٢
المسألة الروحية ١١٩٥، ١٢٩٣

كشاف العدد

دعي بروروك، بيروت ٤
دى موباسان، جى ١١٤٥-١١٤٦
الدينى، جد الفتاح ٥١١
الديوانى، مصطفي ٤٨٠
الديوه جى، سعيد ١٥٧

حيدر، سليم ٦٢٣ - ٦٢٨
الحيدري، صفاء ٦٢٩

خ

ذ

ذهنى، صلاح ١١٩٣
الذهنى، عثمان ٦٥٥، ٦٦٤ - ٦٦٥

ر

الرافعى، عبد الرحمن ٤٥٢
الراوى، طه ٣١٥
رحاله ٤٠٣ - ٤٠٤
رزق، محمد طه ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١٢٦٧
رستم، عثمان رضى ١٢٦٦
رضوان، قصى ٤٥٣
الرقاعى، طه ٧٥٨ - ٧٥٩
رفعت، محمد ٤١٨
رمزى، أحمد ٤١٩
رمزى، اسحق ١٢٦٨ - ١٢٦٩
رو، جورج ١٤٣١
الروسى، على بن العباس ٦٦١

الزحلاوى، حبيب ١١٠١ - ١١٠٣، ١٢٧٠
الزركلى، خير الدين ٦٦٢، ١٥٣٨
الزركلى، سليم ٦٦٣
زعتى، عادل ١٢٧١ - ١٢٧٢
زكى، أحمد ٢٢٦، ٤٨١
الزكى، عبد العزيز محمد ٣٩٢
زكى، محمد الرحمن ١١ - ١٢، ٣٩٩، ٤٢٠ - ٤٢١، ٤٢٢، ١٠٤٢، ١٢٧٣ -
١٢٧٤، ١٥٣٩ - ١٥٤٠، ١٥٩٧
الزيات، أحمد حسن ١٢٧٥
زيات، حبيب ١٥٨، ١٤٢٥
زياده، محمد مصطفي ١٢٧٦ - ١٢٧٨
الزريق، على ٦٦٤
زيتون، محمد محمود ٦٦٥ - ٦٦٧

س

سابا، عيسى ميخائيل ٢٥٦
سالم، غالب ١٠١٦ - ١٠١٧
السامرائى، ابراهيم أحمد ٦٦٨

الحازن، نسيب وهبه ٢٥٣
شاكى، أحمد ٩٨٧، ١٤٧٤، ١٥٠٩
الحالى، أحمد سامح ٢٦١
خانكي، جيل ٤٥١، ١١٥٥، ١٥٣٤ - ١٥٣٥
خانكي، عزيز ١١٥٥ - ١١٥٦، ١٥١٨، ١٥٣٥
الحقسي، عبد الله بن العميد ٦٣٠
خديوي، مجيد ١٥٦٩
خشيه، دريش ١٥١
الحشن، قوار ٦٣١
خضر، عباس ١٥٢
خضر، محمد منصور ٢٨٥، ١٢٥٨
الحضري، محمود محمد ٩٨٨
خلاف، شفيق أحمد ١٠٩٠
خلاف، عبد القم ٩٨٩، ١٢٥٩
خلف الله، محمد ١٥٣
خليفة، يوسف ٦٣٢ - ٦٣٤
خليل، أنور ٦٣٥ - ٦٣٦
الحقوس، عبد الرحمن ١٠٩٢، ١٢٣٧
الحقزى، محمد عبد الشفيق على ٦٣٨ - ٦٣٩، ١٢٦٠
خونه ٣٢٩
الحوزى، بشارة ٦٤٠ - ٦٤٥
الحوزى، رفيف ٦٤٦

دار غوث، رشاد ١٠٧٤ - ١٠٩٣، ١٠٩٤
داهى، يوسف أسعد ٨٦، ٢٥٥، ١٤٢٤
دافين، نيس جنسون ١٠٧١
الدافقي، حسين على ٢٥
دانو نزيو، غابريال ١٠٩٥
الدباغ، ابراهيم ٦٤٧
الدخيل، صفاء ٦٤٨
دره، طاهر ٣٠٤ - ٣١٢، ٤٧٩
الدرهلى، معاوية محمد ١٤٣٥
الدروبي، سامي ١٢٦١ - ١٢٦٢
درويش، درويش محمد ١٥٥
درويش، على ٦٤٩
الدسوقي، عمر ٤٦٤
الدسوقي، محمود ابراهيم ٦٦ - ٦٧، ٣٨٠، ١٠٩٧
دميس، سعد ٦٥٠
دموس، سليم ٦٥٢ - ٦٥٤
الدمياطى، عبد اللطيف محمد ١٢٦٣
الدمينة، ابن عبد الله: ٦٣٠
دمامل، جورج ٤١٧

جدة، محمد لطفي ١١٠، ٣٤٦، ١٥٣١
جبل بيشه ٦٠١
الجندى، على ٦٠٢ - ٦٠٧
جندى، عوض ٣٩، ٣٦٨ - ٣٦٩، ٤٧٧، ٩١٤، ١١٥٣، ١٤٢٩،
١٥٨٨ - ١٥٨٩
جواد، مصطفى ١٤٤، ٦٠٨، ١٥٨٦ - ١٥٨٨
جود، س. أ. م. ٩٥٩ - ٩٦٠
جودت السيد ١٥٨٠
جودت، صالح ٤٤٦، ٦٠٩
جورج كازنيكي ١٠٨٦، ٩١٠

ح

حاب الله، منصور ٦٦٠
الحارثى، جعفر بن طه ٦١١
الحارثى، يوسف مصطفى ٢٣٨، ٤٦٩، ٤٧٨
حب الله، محمود ١٢١٥
الحويى، محمود ٦١٢
حبيب، كمال ٤١٦
حيش، فريد ٢٢ - ٢٣، ١٤٧٣
حداد، جورج ٢١١
الحداد، الشيخ نجيب ٦١٣
الحداد، نقولا ١٠٠٠، ١٥١٧
الحسامى، منير ١٠١٥، ١٠٣٧، ١٠٤٠
حسن، زكي محمد ١٠ - ١٠٥، ٣٢٧، ١٠٠٥، ١٠١٢، ١٤٤٨، ١٥٨١
حسن، سليم بك ٣٤٧
حسن، محمد عبد القى ١١٦ - ١٤٨، ٢٥١ - ٢٥٢، ٢٨١، ٢٨٣،
٢٨٩، ٣٢٨، ٣٤٨، ٤٤٧، ٤٤٨ - ٦١٤، ٦١٦، ٩٣٨، ١٢١٧ -
١٢٥٥، ١٤٤٢، ١٥٣٢ - ١٥٣٣
حسن، على ابراهيم ٢٥١
الحسنى، السيد عبد الرزاق ١٩٩
حسنه، محمد أمين ٢٥٣، ١٥٩٦
حسين، أمين الحاج ٦١٧ - ٦١٨
حسين، طه ٦٦١
الحسينى، اسحق موسى ٤٠٢
الحصري، سامح ٢٥٤، ٢٩٠
الحضاروى، محمد توفيق ٤٧٠
الحفنى، محمود أحمد ١٠٤١
حقى، وهبى اسماعيل ١٠٨٧ - ١٠٨٨
حقى، يحيى ٦١٩، ١٠٨٩
الحكيم، توفيق ١٠٤٢
حليق، عمر ٦٤، ٢٣٩، ٩٦٣
حلى، محمد مصطفى ٩٦٢
حاده، عبد القم ٤٤٩ - ٤٥٠
حاده، عبد الحادي ١٢٥٦
حد، على محمد ٦٢٠
حدان، محمد محمود ١٢٥٧
حمزه، طاهر ١٥١٨
حمده، عبد الوهاب ١١١، ١٥٠
الحوزى، أحمد محمد ٥٠٤ - ٥٠٥
الحوامى، محمد على ٦٢١ - ٦٢٢

كشاف العدد

سبح، حسنى ٣٣١
السمان عبد الحميد جودة ٢٤٥، ١١٠٤، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩
سرون، عبد الباقي ١١٠٨
سطة، سليم ٨٨٢
السيد، امينة ١٤٧٥-١٤٧٦
سميد، على أحمد ٦٦٦
سكاكيتي، وداد ١١٠٩، ١١١٢، ١٢٧١، ١٢٨١، ١٤٧٧-١٤٧٨
سلطان، جيل ٦٧٣
سلامه، ابراهيم ٢٩١
سلامه، بولس ٦٧٠-٦٧١
سلامه، عبد الفتى ٦٧٢
السلي، اشجع بن عمرو ٦٧٤
السلولي، عبد الملك بن عبد العزيز ٦٧٥
سليم، محمد أحمد ١٢٨٢
السماسي، عبد القادر ١٠٤٤
السوسني، أحمد طه ٢٢٨
السوافري، كامل ١٢٨٣
سوركين ٢٨١-٢٨٢
سكورت، جورج ١٤٢٦

ش

الشافعي، أبو ملين ٨٩٤
شاكر، محمود محمد ٤٨، ١٦٠
شاكر، أحمد محمد ٤٥٨، ١٢٨٤، ١٣٠٠، ١٥٤٣
شبل، فؤاد محمد ٢٢٩-٢٣٠
الشيبي، محمد رضا ٦٧١
شعوم، نوبودور ١١١٣
الشوي، فوزي ٢٤٠، ٣٦٤
الشجاعي، محمد حسن ١٠٤٤
شرارة، عبد اللطيف ٩٦٤، ١٣٠١
شرف الدين، علي ٤٩، ١١٢، ٦٧٧
الشراوي، محمد عبد المنعم ٢٤٢
شريف، بايع ٨٨، ١٦١، ١١١٤
الشريف الرضي ٦٧٨
شراوي، هدى هاشم ١٤٧١
شعلان، محمد سليمان ٢٩٢
شمس الدين، محمد ٤٠
شنكلان، القريد ٣٣٣
شهاب، مورييس حافظ ٢٥٨
شهاب، غر ٦٧٩
الشهابي، زيد ٢٣٠، ٤٧١
الشهابي، مصطفى ١١١٥، ١٥٤٥، ١٥٤٦
شهرزاد ٣٣٢، ١٠٤٦
الشواف، خالد ٦٨٠، ٦٨٤
الشوابشي، محمد طه ٨٨، ٦٨٥، ٨٩٥
شوقي، أحمد ٦٨٩-٦٩٤
الشبلان، جبال الدين ٢٥٩، ٢٦٠، ٤٥٤، ٤٥٥، ١٣٠٢، ١٣٠٣
شويوب، خليل ٦٨١-٦٨٨
شويوب، صديق ٢٦١، ١١١٦، ١١١٧، ١٤٥٦

ص

صبري، محمد ١٣٠٤
صديقه، عبد الرحمن ٣٣٣، ٦٦٥، ٧١٤، ١٤٨٠، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٥٧٠

ض

ط

طرزي، فؤاد ٣٦٥
طليسات، زكي ٢١٩، ١٠١٨، ١٠٧٢، ١١٢١، ١٤٩٨-١٤٩٩، ١٥١٠
طه، رياض ٦٨، ٧٢٦
طه، علي محمود ٧٢٤-٧٢٥
طوقان، قنري حافظ ٣٨٣، ٧٢٧، ١٣٣٤

ع

العادي، عبد الحميد ١٦٣
عبد الله، محمد عبد الجليل ١١٢٢
عبد الجواد، محمد ١٦٤
عبد الحميد، محمد هي الدين ٢١٠
عبد الرزاق، مصطفى ٣٨٤
عبد ربه، مصطفى ٧٢٨
عبد السلام، حسن ٢٢٢، ٢٤٣، ٤٩١، ٤٩٦، ٤٩٨، ٤٩٩، ١٢٠، ١٥٢٠
عبد العظيم، علي ٧٢٩-٧٣١
عبد المجيد، عبد العزيز ٩١-٩٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ١٢٣، ١٢٤
عبد المجيد، نادية ٨٩٧
عبد المنصور، عبد الفتاح ١١٢٤
عبد النور، جبر ٩٩٠، ١٥٧١، ١٥٨٢
عبد الوهاب، حسن ٢٤٩، ١٤٥٧
عبد، مارون ١٦٥-١٦٩
عنان، أمين ٣٥١
عجلان، كامل محمد ٥٠٦
المعواني، ذوالأصبع ٧٣٢
عرفه، أحمد محمود ٧٣٣
الغريان، محمد سيد ٧٣٤
عزام، عبد الوهاب ٣٣٥-٣٣٨، ١٨٨٤، ١٠٤٦، ١٣٣٥-١٣٣٧
عزت، رجب ١٠٤٨-١٠٥٠
عزني، سليمان ٤٨٢-٤٨٣، ٨١٨
عزني، محمود ١٥٤٧
العسكر، فهد ٧٣٩
العشاري، محمد ١٣٣٨
الطائر، نور ٧٤٠

عطيه، نجيب ٣٣٤، ١٣٤٦
العقاد، عباس محمود ٢٦-٢٧، ٧٠-٧٣، ٩٣-٩٦، ١١٤-١١٨، ١٧١-١٧٢، ٢٠٣-٢٠٤، ٢١١-٢١٢، ٢٢٣-٢٢٤، ٢٢٥-٢٢٦، ٢٢٧-٢٢٨، ٢٢٩-٢٣٠، ٢٣١-٢٣٢، ٢٣٣-٢٣٤، ٢٣٥-٢٣٦، ٢٣٧-٢٣٨، ٢٣٩-٢٤٠، ٢٤١-٢٤٢، ٢٤٣-٢٤٤، ٢٤٥-٢٤٦، ٢٤٧-٢٤٨، ٢٤٩-٢٥٠، ٢٥١-٢٥٢، ٢٥٣-٢٥٤، ٢٥٥-٢٥٦، ٢٥٧-٢٥٨، ٢٥٩-٢٦٠، ٢٦١-٢٦٢، ٢٦٣-٢٦٤، ٢٦٥-٢٦٦، ٢٦٧-٢٦٨، ٢٦٩-٢٧٠، ٢٧١-٢٧٢، ٢٧٣-٢٧٤، ٢٧٥-٢٧٦، ٢٧٧-٢٧٨، ٢٧٩-٢٨٠، ٢٨١-٢٨٢، ٢٨٣-٢٨٤، ٢٨٥-٢٨٦، ٢٨٧-٢٨٨، ٢٨٩-٢٩٠، ٢٩١-٢٩٢، ٢٩٣-٢٩٤، ٢٩٥-٢٩٦، ٢٩٧-٢٩٨، ٢٩٩-٣٠٠، ٣٠١-٣٠٢، ٣٠٣-٣٠٤، ٣٠٥-٣٠٦، ٣٠٧-٣٠٨، ٣٠٩-٣١٠، ٣١١-٣١٢، ٣١٣-٣١٤، ٣١٥-٣١٦، ٣١٧-٣١٨، ٣١٩-٣٢٠، ٣٢١-٣٢٢، ٣٢٣-٣٢٤، ٣٢٥-٣٢٦، ٣٢٧-٣٢٨، ٣٢٩-٣٣٠، ٣٣١-٣٣٢، ٣٣٣-٣٣٤، ٣٣٥-٣٣٦، ٣٣٧-٣٣٨، ٣٣٩-٣٤٠، ٣٤١-٣٤٢، ٣٤٣-٣٤٤، ٣٤٥-٣٤٦، ٣٤٧-٣٤٨، ٣٤٩-٣٥٠، ٣٥١-٣٥٢، ٣٥٣-٣٥٤، ٣٥٥-٣٥٦، ٣٥٧-٣٥٨، ٣٥٩-٣٦٠، ٣٦١-٣٦٢، ٣٦٣-٣٦٤، ٣٦٥-٣٦٦، ٣٦٧-٣٦٨، ٣٦٩-٣٧٠، ٣٧١-٣٧٢، ٣٧٣-٣٧٤، ٣٧٥-٣٧٦، ٣٧٧-٣٧٨، ٣٧٩-٣٨٠، ٣٨١-٣٨٢، ٣٨٣-٣٨٤، ٣٨٥-٣٨٦، ٣٨٧-٣٨٨، ٣٨٩-٣٩٠، ٣٩١-٣٩٢، ٣٩٣-٣٩٤، ٣٩٥-٣٩٦، ٣٩٧-٣٩٨، ٣٩٩-٤٠٠، ٤٠١-٤٠٢، ٤٠٣-٤٠٤، ٤٠٥-٤٠٦، ٤٠٧-٤٠٨، ٤٠٩-٤١٠، ٤١١-٤١٢، ٤١٣-٤١٤، ٤١٥-٤١٦، ٤١٧-٤١٨، ٤١٩-٤٢٠، ٤٢١-٤٢٢، ٤٢٣-٤٢٤، ٤٢٥-٤٢٦، ٤٢٧-٤٢٨، ٤٢٩-٤٣٠، ٤٣١-٤٣٢، ٤٣٣-٤٣٤، ٤٣٥-٤٣٦، ٤٣٧-٤٣٨، ٤٣٩-٤٤٠، ٤٤١-٤٤٢، ٤٤٣-٤٤٤، ٤٤٥-٤٤٦، ٤٤٧-٤٤٨، ٤٤٩-٤٥٠، ٤٥١-٤٥٢، ٤٥٣-٤٥٤، ٤٥٥-٤٥٦، ٤٥٧-٤٥٨، ٤٥٩-٤٦٠، ٤٦١-٤٦٢، ٤٦٣-٤٦٤، ٤٦٥-٤٦٦، ٤٦٧-٤٦٨، ٤٦٩-٤٧٠، ٤٧١-٤٧٢، ٤٧٣-٤٧٤، ٤٧٥-٤٧٦، ٤٧٧-٤٧٨، ٤٧٩-٤٨٠، ٤٨١-٤٨٢، ٤٨٣-٤٨٤، ٤٨٥-٤٨٦، ٤٨٧-٤٨٨، ٤٨٩-٤٩٠، ٤٩١-٤٩٢، ٤٩٣-٤٩٤، ٤٩٥-٤٩٦، ٤٩٧-٤٩٨، ٤٩٩-٥٠٠، ٥٠١-٥٠٢، ٥٠٣-٥٠٤، ٥٠٥-٥٠٦، ٥٠٧-٥٠٨، ٥٠٩-٥١٠، ٥١١-٥١٢، ٥١٣-٥١٤، ٥١٥-٥١٦، ٥١٧-٥١٨، ٥١٩-٥٢٠، ٥٢١-٥٢٢، ٥٢٣-٥٢٤، ٥٢٥-٥٢٦، ٥٢٧-٥٢٨، ٥٢٩-٥٣٠، ٥٣١-٥٣٢، ٥٣٣-٥٣٤، ٥٣٥-٥٣٦، ٥٣٧-٥٣٨، ٥٣٩-٥٤٠، ٥٤١-٥٤٢، ٥٤٣-٥٤٤، ٥٤٥-٥٤٦، ٥٤٧-٥٤٨، ٥٤٩-٥٥٠، ٥٥١-٥٥٢، ٥٥٣-٥٥٤، ٥٥٥-٥٥٦، ٥٥٧-٥٥٨، ٥٥٩-٥٦٠، ٥٦١-٥٦٢، ٥٦٣-٥٦٤، ٥٦٥-٥٦٦، ٥٦٧-٥٦٨، ٥٦٩-٥٧٠، ٥٧١-٥٧٢، ٥٧٣-٥٧٤، ٥٧٥-٥٧٦، ٥٧٧-٥٧٨، ٥٧٩-٥٨٠، ٥٨١-٥٨٢، ٥٨٣-٥٨٤، ٥٨٥-٥٨٦، ٥٨٧-٥٨٨، ٥٨٩-٥٩٠، ٥٩١-٥٩٢، ٥٩٣-٥٩٤، ٥٩٥-٥٩٦، ٥٩٧-٥٩٨، ٥٩٩-٦٠٠، ٦٠١-٦٠٢، ٦٠٣-٦٠٤، ٦٠٥-٦٠٦، ٦٠٧-٦٠٨، ٦٠٩-٦١٠، ٦١١-٦١٢، ٦١٣-٦١٤، ٦١٥-٦١٦، ٦١٧-٦١٨، ٦١٩-٦٢٠، ٦٢١-٦٢٢، ٦٢٣-٦٢٤، ٦٢٥-٦٢٦، ٦٢٧-٦٢٨، ٦٢٩-٦٣٠، ٦٣١-٦٣٢، ٦٣٣-٦٣٤، ٦٣٥-٦٣٦، ٦٣٧-٦٣٨، ٦٣٩-٦٤٠، ٦٤١-٦٤٢، ٦٤٣-٦٤٤، ٦٤٥-٦٤٦، ٦٤٧-٦٤٨، ٦٤٩-٦٥٠، ٦٥١-٦٥٢، ٦٥٣-٦٥٤، ٦٥٥-٦٥٦، ٦٥٧-٦٥٨، ٦٥٩-٦٦٠، ٦٦١-٦٦٢، ٦٦٣-٦٦٤، ٦٦٥-٦٦٦، ٦٦٧-٦٦٨، ٦٦٩-٦٧٠، ٦٧١-٦٧٢، ٦٧٣-٦٧٤، ٦٧٥-٦٧٦، ٦٧٧-٦٧٨، ٦٧٩-٦٨٠، ٦٨١-٦٨٢، ٦٨٣-٦٨٤، ٦٨٥-٦٨٦، ٦٨٧-٦٨٨، ٦٨٩-٦٩٠، ٦٩١-٦٩٢، ٦٩٣-٦٩٤، ٦٩٥-٦٩٦، ٦٩٧-٦٩٨، ٦٩٩-٧٠٠، ٧٠١-٧٠٢، ٧٠٣-٧٠٤، ٧٠٥-٧٠٦، ٧٠٧-٧٠٨، ٧٠٩-٧١٠، ٧١١-٧١٢، ٧١٣-٧١٤، ٧١٥-٧١٦، ٧١٧-٧١٨، ٧١٩-٧٢٠، ٧٢١-٧٢٢، ٧٢٣-٧٢٤، ٧٢٥-٧٢٦، ٧٢٧-٧٢٨، ٧٢٩-٧٣٠، ٧٣١-٧٣٢، ٧٣٣-٧٣٤، ٧٣٥-٧٣٦، ٧٣٧-٧٣٨، ٧٣٩-٧٤٠، ٧٤١-٧٤٢، ٧٤٣-٧٤٤، ٧٤٥-٧٤٦، ٧٤٧-٧٤٨، ٧٤٩-٧٥٠، ٧٥١-٧٥٢، ٧٥٣-٧٥٤، ٧٥٥-٧٥٦، ٧٥٧-٧٥٨، ٧٥٩-٧٦٠، ٧٦١-٧٦٢، ٧٦٣-٧٦٤، ٧٦٥-٧٦٦، ٧٦٧-٧٦٨، ٧٦٩-٧٧٠، ٧٧١-٧٧٢، ٧٧٣-٧٧٤، ٧٧٥-٧٧٦، ٧٧٧-٧٧٨، ٧٧٩-٧٨٠، ٧٨١-٧٨٢، ٧٨٣-٧٨٤، ٧٨٥-٧٨٦، ٧٨٧-٧٨٨، ٧٨٩-٧٩٠، ٧٩١-٧٩٢، ٧٩٣-٧٩٤، ٧٩٥-٧٩٦، ٧٩٧-٧٩٨، ٧٩٩-٨٠٠، ٨٠١-٨٠٢، ٨٠٣-٨٠٤، ٨٠٥-٨٠٦، ٨٠٧-٨٠٨، ٨٠٩-٨١٠، ٨١١-٨١٢، ٨١٣-٨١٤، ٨١٥-٨١٦، ٨١٧-٨١٨، ٨١٩-٨٢٠، ٨٢١-٨٢٢، ٨٢٣-٨٢٤، ٨٢٥-٨٢٦، ٨٢٧-٨٢٨، ٨٢٩-٨٣٠، ٨٣١-٨٣٢، ٨٣٣-٨٣٤، ٨٣٥-٨٣٦، ٨٣٧-٨٣٨، ٨٣٩-٨٤٠، ٨٤١-٨٤٢، ٨٤٣-٨٤٤، ٨٤٥-٨٤٦، ٨٤٧-٨٤٨، ٨٤٩-٨٥٠، ٨٥١-٨٥٢، ٨٥٣-٨٥٤، ٨٥٥-٨٥٦، ٨٥٧-٨٥٨، ٨٥٩-٨٦٠، ٨٦١-٨٦٢، ٨٦٣-٨٦٤، ٨٦٥-٨٦٦، ٨٦٧-٨٦٨، ٨٦٩-٨٧٠، ٨٧١-٨٧٢، ٨٧٣-٨٧٤، ٨٧٥-٨٧٦، ٨٧٧-٨٧٨، ٨٧٩-٨٨٠، ٨٨١-٨٨٢، ٨٨٣-٨٨٤، ٨٨٥-٨٨٦، ٨٨٧-٨٨٨، ٨٨٩-٨٩٠، ٨٩١-٨٩٢، ٨٩٣-٨٩٤، ٨٩٥-٨٩٦، ٨٩٧-٨٩٨، ٨٩٩-٩٠٠، ٩٠١-٩٠٢، ٩٠٣-٩٠٤، ٩٠٥-٩٠٦، ٩٠٧-٩٠٨، ٩٠٩-٩١٠، ٩١١-٩١٢، ٩١٣-٩١٤، ٩١٥-٩١٦، ٩١٧-٩١٨، ٩١٩-٩٢٠، ٩٢١-٩٢٢، ٩٢٣-٩٢٤، ٩٢٥-٩٢٦، ٩٢٧-٩٢٨، ٩٢٩-٩٣٠، ٩٣١-٩٣٢، ٩٣٣-٩٣٤، ٩٣٥-٩٣٦، ٩٣٧-٩٣٨، ٩٣٩-٩٤٠، ٩٤١-٩٤٢، ٩٤٣-٩٤٤، ٩٤٥-٩٤٦، ٩٤٧-٩٤٨، ٩٤٩-٩٥٠، ٩٥١-٩٥٢، ٩٥٣-٩٥٤، ٩٥٥-٩٥٦، ٩٥٧-٩٥٨، ٩٥٩-٩٦٠، ٩٦١-٩٦٢، ٩٦٣-٩٦٤، ٩٦٥-٩٦٦، ٩٦٧-٩٦٨، ٩٦٩-٩٧٠، ٩٧١-٩٧٢، ٩٧٣-٩٧٤، ٩٧٥-٩٧٦، ٩٧٧-٩٧٨، ٩٧٩-٩٨٠، ٩٨١-٩٨٢، ٩٨٣-٩٨٤، ٩٨٥-٩٨٦، ٩٨٧-٩٨٨، ٩٨٩-٩٩٠، ٩٩١-٩٩٢، ٩٩٣-٩٩٤، ٩٩٥-٩٩٦، ٩٩٧-٩٩٨، ٩٩٩-١٠٠٠، ١٠٠١-١٠٠٢، ١٠٠٣-١٠٠٤، ١٠٠٥-١٠٠٦، ١٠٠٧-١٠٠٨، ١٠٠٩-١٠١٠، ١٠١١-١٠١٢، ١٠١٣-١٠١٤، ١٠١٥-١٠١٦، ١٠١٧-١٠١٨، ١٠١٩-١٠٢٠، ١٠٢١-١٠٢٢، ١٠٢٣-١٠٢٤، ١٠٢٥-١٠٢٦، ١٠٢٧-١٠٢٨، ١٠٢٩-١٠٣٠، ١٠٣١-١٠٣٢، ١٠٣٣-١٠٣٤، ١٠٣٥-١٠٣٦، ١٠٣٧-١٠٣٨، ١٠٣٩-١٠٤٠، ١٠٤١-١٠٤٢، ١٠٤٣-١٠٤٤، ١٠٤٥-١٠٤٦، ١٠٤٧-١٠٤٨، ١٠٤٩-١٠٥٠، ١٠٥١-١٠٥٢، ١٠٥٣-١٠٥٤، ١٠٥٥-١٠٥٦، ١٠٥٧-١٠٥٨، ١٠٥٩-١٠٦٠، ١٠٦١-١٠٦٢، ١٠٦٣-١٠٦٤، ١٠٦٥-١٠٦٦، ١٠٦٧-١٠٦٨، ١٠٦٩-١٠٧٠، ١٠٧١-١٠٧٢، ١٠٧٣-١٠٧٤، ١٠٧٥-١٠٧٦، ١٠٧٧-١٠٧٨، ١٠٧٩-١٠٨٠، ١٠٨١-١٠٨٢، ١٠٨٣-١٠٨٤، ١٠٨٥-١٠٨٦، ١٠٨٧-١٠٨٨، ١٠٨٩-١٠٩٠، ١٠٩١-١٠٩٢، ١٠٩٣-١٠٩٤، ١٠٩٥-١٠٩٦، ١٠٩٧-١٠٩٨، ١٠٩٩-١١٠٠، ١١٠١-١١٠٢، ١١٠٣-١١٠٤، ١١٠٥-١١٠٦، ١١٠٧-١١٠٨، ١١٠٩-١١١٠، ١١١١-١١١٢، ١١١٣-١١١٤، ١١١٥-١١١٦، ١١١٧-١١١٨، ١١١٩-١١٢٠، ١١٢١-١١٢٢، ١١٢٣-١١٢٤، ١١٢٥-١١٢٦، ١١٢٧-١١٢٨، ١١٢٩-١١٣٠، ١١٣١-١١٣٢، ١١٣٣-١١٣٤، ١١٣٥-١١٣٦، ١١٣٧-١١٣٨، ١١٣٩-١١٤٠، ١١٤١-١١٤٢، ١١٤٣-١١٤٤، ١١٤٥-١١٤٦، ١١٤٧-١١٤٨، ١١٤٩-١١٥٠، ١١٥١-١١٥٢، ١١٥٣-١١٥٤، ١١٥٥-١١٥٦، ١١٥٧-١١٥٨، ١١٥٩-١١٦٠، ١١٦١-١١٦٢، ١١٦٣-١١٦٤، ١١٦٥-١١٦٦، ١١٦٧-١١٦٨، ١١٦٩-١١٧٠، ١١٧١-١١٧٢، ١١٧٣-١١٧٤، ١١٧٥-١١٧٦، ١١٧٧-١١٧٨، ١١٧٩-١١٨٠، ١١٨١-١١٨٢، ١١٨٣-١١٨٤، ١١٨٥-١١٨٦، ١١٨٧-١١٨٨، ١١٨٩-١١٩٠، ١١٩١-١١٩٢، ١١٩٣-١١٩٤، ١١٩٥-١١٩٦، ١١٩٧-١١٩٨، ١١٩٩-١٢٠٠، ١٢٠١-١٢٠٢، ١٢٠٣-١٢٠٤، ١٢٠٥-١٢٠٦، ١٢٠٧-١٢٠٨، ١٢٠٩-١٢١٠، ١٢١١-١٢١٢، ١٢١٣-١٢١٤، ١٢١٥-١٢١٦، ١٢١٧-١٢١٨، ١٢١٩-١٢٢٠، ١٢٢١-١٢٢٢، ١٢٢٣-١٢٢٤، ١٢٢٥-١٢٢٦، ١٢٢٧-١٢٢٨، ١٢٢٩-١٢٣٠، ١٢٣١-١٢٣٢، ١٢٣٣-١٢٣٤، ١٢٣٥-١٢٣٦، ١٢٣٧-١٢٣٨، ١٢٣٩-١٢٤٠، ١٢٤١-١٢٤٢، ١٢٤٣-١٢٤٤، ١٢٤٥-١٢٤٦، ١٢٤٧-١٢٤٨، ١٢٤٩-١٢٥٠، ١٢٥١-١٢٥٢، ١٢٥٣-١٢٥٤، ١٢٥٥-١٢٥٦، ١٢٥٧-١٢٥٨، ١٢٥٩-١٢٦٠، ١٢٦١-١٢٦٢، ١٢٦٣-١٢٦٤، ١٢٦٥-١٢٦٦، ١٢٦٧-١٢٦٨، ١٢٦٩-١٢٧٠، ١٢٧١-١٢٧٢، ١٢٧٣-١٢٧٤، ١٢٧٥-١٢٧٦، ١٢٧٧-١٢٧٨، ١٢٧٩-١٢٨٠، ١٢٨١-١٢٨٢، ١٢٨٣-١٢٨٤، ١٢٨٥-١٢٨٦، ١٢٨٧-١٢٨٨، ١٢٨٩-١٢٩٠، ١٢٩١-١٢٩٢، ١٢٩٣-١٢٩٤، ١٢٩٥-١٢٩٦، ١٢٩٧-١٢٩٨، ١٢٩٩-١٣٠٠، ١٣٠١-١٣٠٢، ١٣٠٣-١٣٠٤، ١٣٠٥-١٣٠٦، ١٣٠٧-١٣٠٨، ١٣٠٩-١٣١٠، ١٣١١-١٣١٢، ١٣١٣-١٣١٤، ١٣١٥-١٣١٦، ١٣١٧-١٣١٨، ١٣١٩-١٣٢٠، ١٣٢١-١٣٢٢، ١٣٢٣-١٣٢٤، ١٣٢٥-١٣٢٦، ١٣٢٧-١٣٢٨، ١٣٢٩-١٣٣٠، ١٣٣١-١٣٣٢، ١٣٣٣-١٣٣٤، ١٣٣٥-١٣٣٦، ١٣٣٧-١٣٣٨، ١٣٣٩-١٣٤٠، ١٣٤١-١٣٤٢، ١٣٤٣-١٣٤٤، ١٣٤٥-١٣٤٦، ١٣٤٧-١٣٤٨، ١٣٤٩-١٣٥٠، ١٣٥١-١٣٥٢، ١٣٥٣-١٣٥٤، ١٣٥٥-١٣٥٦، ١٣٥٧-١٣٥٨، ١٣٥٩-١٣٦٠، ١٣٦١-١٣٦٢، ١٣٦٣-١٣٦٤، ١٣٦٥-١٣٦٦، ١٣٦٧-١٣٦٨، ١٣٦٩-١٣٧٠، ١٣٧١-١٣٧٢، ١٣٧٣-١٣٧٤، ١٣٧٥-١٣٧٦، ١٣٧٧-١٣٧٨، ١٣٧٩-١٣٨٠، ١٣٨١-١٣٨٢، ١٣٨٣-١٣٨٤، ١٣٨٥-١٣٨٦، ١٣٨٧-١٣٨٨، ١٣٨٩-١٣٩٠، ١٣٩١-١٣٩٢، ١٣٩٣-١٣٩٤، ١٣٩٥-١٣٩٦، ١٣٩٧-١٣٩٨، ١٣٩٩-١٤٠٠، ١٤٠١-١٤٠٢، ١٤٠٣-١٤٠٤، ١٤٠٥-١٤٠٦، ١٤٠٧-١٤٠٨، ١٤٠٩-١٤١٠، ١٤١١-١٤١٢، ١٤١٣-١٤١٤، ١٤١٥-١٤١٦، ١٤١٧-١٤١٨، ١٤١٩-١٤٢٠، ١٤٢١-١٤٢٢، ١٤٢٣-١٤٢٤، ١٤

ن

ناجي، ابراهيم ٨٦٠ - ٨٦١، ٩٧٨
نازك اللاتكة ٨١
الناصرى، عبد القادر رشيد ٨٦٢ - ٨٦٣
ناصرى، علي التيجنى ٥٣١
الناهورى، عيسى ابراهيم ١١٢ - ١١٠٨
النسوى، عبد الرؤوف ٨٨٨ - ١١٥٠
نجا، ابراهيم محمد ٨٦٥ - ٨٦٦
نجا، محمد مامون ١٥٦٤
نجمي، محمد عثمان ٩٠٩ - ٩١٠
النجار، عبد السلام ١٤٠٩
النجمي، كمال ٨٦٧
ندا، طه ١٩٤
النشاشيبي، محمد اسعاف ١٤٣٩
نشاطي، فتوح ١٥٠٣
نصار، حسين ١٠٥٥
نعميه، ميخائيل ٣٨ - ٥٩، ٦٢، ١٦٥، ٣٦١، ٣٨٨، ٩٧٩، ١١٥١ - ١١٥٣
١١٥٣، ١٤١٠، ١٥١٤، ١٥١٥
النفاع، أحمد راتب مرسى ١٤١١
نقولا، زبانه ١٥٧٨
النقدي، محمد ٨٦٨ - ٨٦٩
النشلي، بشامه بن حزن ٧٨٠
نوفل، سيد ١٤١٢
النوي، محمد ١٤١٣

هـ

هارون، عبد السلام ١٩٦، ١٤٤٩ - ١٤٥٣
هاري، توماس ١٤٨٧
هاشم، هفيل ٢٧٣
الحاشمي، محمد يحيى ٤٧٤، ٩٢٩، ٩٣١، ٩٨٠، ١٤٣٠، ١٥١٦
١٥٢١، ١٥٩٥
هافلي، أبو صخر ٨٧٤
هلس، كريستوفر ١٠٩
هنداوي، خليل ١٠٧ - ٣٨٧، ٣٤١، ١٤١٤ - ١٤١٦
هنداوي، محمد موسى ١٤١٧
هندى، أبو النصر أحمد الحسيني ٢٤٤، ٣٩٥، ٤٤٢، ٩٣٢، ٩٨١ - ٩٩٧

و

الواقفي، ابراهيم ٨٧١
الوكيل، غفار ٨٧٢ - ٨٧٣
الوندلوي، فؤاد ١١٥٩

ي

اليازجي، توفيق ١٤١٨
يسري، يسريه ١٥٢٤
اليشكري، سويد ابى كاهل ٨٥٩
اليمحي، أنطون جلازير ٨٢ - ١٠٨
يوتنغ، لين ٣٢٢
يوسف، أحمد أحمد ١٠١٩ - ١٠٣٤، ١٠٥٦، ١٠٦٦، ١٤٢١ - ١٤٢٢
١٤٢٣، ١٥٤٩
يوسف، محمد ١٤٨٩
يونس، عبد الحميد ١٤٢٢ - ١٤٢٣

م

المازني، ابراهيم عبد القادر ١٨٩، ٣٦٦، ٤٤٠، ٤٦٣، ١٣٨٤
ماسنيو، لويس ٣١٨، ٣٧٨
ماهر، رشدي ٥٩٩ - ٨٠١
مبارك، زكي ٥٣٠
المطيس، جبريل بن عبد المسيح ٨٠٢
مترلفه، ميريس ٨٨٧، ١٥١٣
مجنوب، محمد ٨٠٣ - ٨٠٩
المحاسني، زكي ٨١٠ - ٨١١، ١٣٨٥ - ١٣٨٨
محمود، محمود عبد العزيز ١٣٨٩ - ١٣٩٠
محمود، أحمد ٨١٢ - ٨١٣
محمود، حسن ١٥٠٢
محمود، زكي نجيب ٩٧٣
محمود، عبد القادر ٨١٤
محمود، حسين حسن ٣١٩
مدكور، ابراهيم ٩٧٤
مراد، يوسف ٣٣٨ - ٣٣٩، ٣٥٧، ٩٠٢، ٩٠٣، ١٣٩٥ - ١٣٩٦
مردم، خليل ٨١٥ - ٨١٦
مرعي، محمود حسن ٨١٧
المرى، الحسين بن الحسام ٨١٨
مرمرجي، أ. س. ٢٩٩
المرسي، الخرس ٨١٩
مسجد، بولس ٧٩، ١٠٣، ١٢٦، ١٩١، ٢٧١، ٣٢٠، ٣٢٣، ٣٥٨، ٣٩٣
٣٩٤، ٩٠٤، ٩١٥، ١٥٦١
مسكوني، يوسف بقبوب ٣٠٠
المسلم، محمد سعيد ٨٧٠ - ٨٧٢، ١٣٩١
مطر، عبد العزيز ٨٣٣
مطران، خليل ١٩٢ - ٨٣٣، ٨٣٢
مظفر، اسمايل ٣٥٩، ٤٤٣، ١٥٥، ٩٩٦، ١٣٩٢ - ١٣٩٤
مظفر، يوسف ٤٤١
المصاوي، أنور ٨٠ - ١٢٧
المطوف، اسكندر ١٣٩٧
مطوف، رياض ٨٣٤ - ٨٣٩
الملاط، شيلي ٨٤٠ - ٨٤٨
منصور، عبد الحليم ٢٧٠، ٤٨٩، ٤٨٧، ٤٩٧، ٩٠٥، ٩٢٩، ٩٢٨ - ٩٢٨
١٥٩٣ - ١٥٩٤
منصور، محمد ٤٨٨، ٤٨٩
منروز، هكتور هو ١١٤٣
منسي، ادوار ٣٧٣
منصور، عزت حاد ٨٥٨
المنظوطي، حسن لطفي ١٠٣، ٩٧٦
المنظوطي، حسن مصطفى ١٥٧٦
موريج، وللم ٩٠٦
موروا، انمريه ٩٧٧، ١١٤٦
مورخ ١٥٦٣
موريلك، فرنسا ١٠٧٥ - ١٠٧٧
موسى، جمال الدين محمد ٢٧٢
موسى، سلامه ٣٦، ٤١٠، ٤٣٦، ٣٠٢، ٣٠٣، ٩٠٧ - ٩٠٨
موسى، محمد يوسف ٥٨، ٢١٦، ٤١١، ١٣٩٨ - ١٤٠٦
موسى، محمود عزت ١١٤٨
موسى، حسين ١٤٠٧
ميرزا، زهير ٨٤٩ - ٨٥٧، ١١٤٩

الفندي، محمد ثابت ١٥٧٥

فيلون ٣١ - ٣٣

فهمسي، عبد السلام ٤٤، ٣٧٤، ٣٧٥، ٤٨٤، ٤٨٥، ٩٠٠، ٩٢٢ - ٩٢٥، ١٠٠٢، ١٥٩٢

فهي، محمد ٧٨٤ - ٧٨٣

فوزي، عبد الستار ٢١٩، ٤٣٨

فيصل، شكرى ١٣٥٩ - ١٣٥٢

فيصل، محمد رومي ٧٦ - ١٧٧، ١٨٤

الفيضي، حبيب عوض ٧٨٥

ق

القاضي، سوار بن عبد الله ٧٨٦

القباني، عبد الطيم محمد ٧٨٧

القباني، حسين محمد ٧٨٨

القصبي، عبد الله علي ١٥٥٨

قطب، سيد ٣٤، ٥٦، ٧٨، ١٠٠، ١٢٤، ٤٠٩، ٤٥٩، ٥٢٨، ٥٢٩

٧٨٩ - ٧٩١، ٩٧١، ٩٧٢، ١٣٥٣ - ١٣٥٥

قطب، محمد ٤٣٦، ٧١٢ - ٧١٣

القلماوي، سهر ١٣٥٦

القوصي، عبد العزيز ١٣٥٧

القوي، مصطفى ١٣٥٨

القيني، الهبل ٧٩٤

ك

كاشف، سيلة ٢٠٦، ٢٣٤

كامل، مراد ١٠١ - ٤١٠، ١٤٥٤

كامل، وهيب ١٣٦٠

كبي، عبد الله ٢٩٩

كرم، كرم ملحم ١٠٧٤، ١١٣٧ - ١١٣٨

كرم، يوسف ٥٧، ٣٣٧، ٣٥٦، ١٣٦٢ - ١٣٧١

كرونيكو، فلاديمير ١١٣٦

كفكا، فرانز ١١٣٩

الكفوري، نجلاء ٣٥

الكناي، خلون ١٢٥

الكندى، القنع ٦٩٥

كون، عبد الله ٧٩٦

كوجان، أحمد ظافر ٢٨٢

كونس، شارك ٩٩٤

الكياي، دعد ٧٩٨، ٧٩٧

الكياي، سامي ١٨٥ - ١٨٨، ٣٦١، ٤٥٧، ٩٠١، ١١٤١

كيزر، جاك ١٠٣

الكيلاني، ابراهيم ١٣٧٢

ل

اللابيدي، محمود ٢٣٥، ١٣٧٣ - ١٣٨٢

ليب، ياهور ١٩، ١٣٨٢، ١١٤٢

اللمازاري، فريد جبر ٤٩٩

لوقا، أنور ٢٢٩، ١٥١٢

لويس، برج ١١٤٣